

★ REVISTA PANTALLA PROFESIONAL ★

TELEMUNDOCINE

MARTES 1
MIÉRCOLES 2
DE JUNIO

ExpoPantalla
2027

PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN

Expo PANTALLA 2026



Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

INFORMES ESPECIALES
MUNDO MULTIPLATAFORMA
INTELIGENCIA ARTIFICIAL

PRODUCTOS DEL AÑO
EXPO PANTALLA 2026

+ 15 INFORMES TÉCNICOS



\$50 pesos MN

Panasonic Kairos es mucho más que un switcher

- KAIROS ES TOTALMENTE COMPATIBLE CON SEÑALES DE BANDA BASE E IP COMO SDI, ST 2110 Y NDI, EN CUALQUIER COMBINACIÓN. TAMBIÉN ES COMPATIBLE CON LA SINCRONIZACIÓN PTP (PRECISION TIME PROTOCOL).

- KAIROS PANASONIC ES MUCHO MÁS QUE UN SWITCHER, SE TRATA DE UNA NUEVA PLATAFORMA DE ARQUITECTURA MODULAR Y ABIERTA BASADA EN TI/IP DISEÑADA PARA OCUPARSE EN EN VIVO O EN EL ESTUDIO, EN GRABACIONES Y EVENTOS TODO TAMAÑO.

- KAIROS PERMITE UN FUNCIONAMIENTO INDEPENDIENTE DE LA RESOLUCIÓN Y EL FORMATO. LAS FUENTES DE ENTRADA MIXTAS CON DIFERENTES RESOLUCIONES, COMO HD Y UHD, SE PUEDEN PROCESAR SIMULTÁNEAMENTE. POR EJEMPLO, PERMITE LA PRODUCCIÓN DE VIDEOS NO SOLO EN EL FORMATO ESTÁNDAR 16:9, SINO TAMBIÉN EN EL FORMATO 32:9 ADECUADO PARA PAREDES DE VISUALIZACIÓN

- KAIROS NO ESTÁ RESTRINGIDO POR EL NÚMERO DE ME O TECLAS, COMO UN CONMUTADOR CONVENCIONAL. PERMITE TANTAS CAPAS COMO LA CAPACIDAD DE LA GPU LO PERMITA. LAS CLAVES Y LA ESCALA SE PUEDEN ESTABLECER EN CADA CAPA SIN NINGUNA RESTRICCIÓN

- KAIROS PANASONIC TIENE UNA GRAN FLEXIBILIDAD Y ESCALABILIDAD, LAS MEJORAS FUNCIONALES Y LA VINCULACIÓN DE CONTROL CON DISPOSITIVOS EXTERNOS SON POSIBLES CON LA ADICIÓN DE SOFTWARE DE APLICACIÓN.



AMTEC

Aputure STORM 1200X



ESPECTRO COMPLETO

5 LED de color para una luz blanca ultra precisa.



2500k a 10,000K

De una calidez extrema a tonos gélidos extremos.



PROTECCIÓN IP65

Lista para condiciones exigentes



ENTREGA INMEDIATA

¡LISTA PARA TU PRÓXIMO RODAJE!

ORDENA HOY

GRUPO LIGHTING



Carritos
**Backstage
Equipment**
ligeros,
estables,
ideales
para
el set

Manuel M. Ponce 101
Colonia Guadalupe Inn
Delegación Álvaro Obregon
CDMX CP. 01020



/GrupoLighting



grupolighting



@GrupoLighting

atencionclientes@grupolighting.com.mx

Lada sin costo: 01800 720 0070
CDMX (55) 56477830

ExpoTelemundoCine

EXPO CINE
VIDEO TELEVISION
ExpoTelemundoCine
Es la Expo de la Revista TelemundoCine.com
RevistaPantalla.com

Expo PANTALLA

Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

¡GRACIAS! EXPOSITORES Y VISITANTES

NOS VEMOS EN 2027 MARTES 1 Y MIÉRCOLES 2 DE JUNIO

Las mejores marcas con los mejores equipos y servicios
para profesionales del Cine, el Video y la Televisión / Fotografía
• También Streaming, Radio MultiPlataforma y Videopodcast •

Consulta el Listado de Expositores en ExpoPantalla.com

SONY



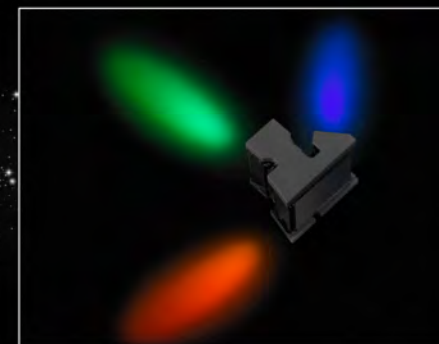
HDC-P50A

4K HDR SR Live NETWORKED LIVE

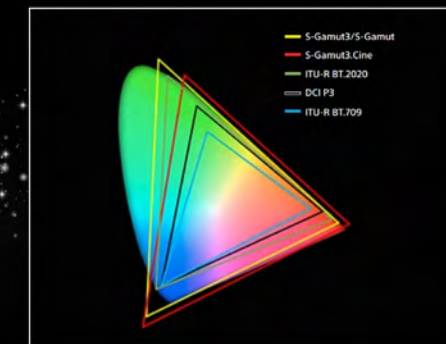
Cámara de estudio POV
con Versatilidad excepcional para
producciones en vivo



Proporciona imágenes de altísima calidad para flujos de trabajo de producción
4K/HD HDR y 4K/HD HFR, **ideal para deportes y otras aplicaciones en vivo.**



Tres sensores CMOS de 2/3"
con obturador global



Amplio espacio de
color y rango dinámico



Salida IP directa, también
puede emitir imágenes HD o 4K



Revista Pantalla Profesional TelemundoCine
RevistaPantalla.com

Año 33, Edición Especial 8/2026

Director General y Editor
José Antonio Fernández Fernández
joseantonio@canal100.com.mx
twitter:@joseantoniofer

Colaboradores, Articulistas y Reporteros
Álvaro Cueva, Estela Casillas, **Javier** Esteinou, **Juan** Farré,
Fátima Fernández, **Jerónimo** Fernández Casillas,
Nicolás Fernández Casillas, **Leonardo** García Tsao, **Goverra**,
Carlos Gómez Chico, **Juan** Ibarra, **Lucía** Suárez,
Manolo, **Benjamín** Méndez, **Bernardo** León,
Florence Toussaint, **Guillermo** Montemayor G.

Coordinadora Administrativa
Socorro García Bonilla
socorro@canal100.com.mx

Diseño y Edición
Sandra Araceli Juárez Romero
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres
Andrea Edith González García
andrea@canal100.com.mx

Fotografía
Rocío Magaña

Información y Servicio a Clientes
Beatriz Murillo Olguín
beatriz@canal100.com.mx

Impresión: **Graphic** Solution
MBM Impresora

Revista TelemundoCine, Edición Especial 8/Octubre 2027. Editor Responsable: José Antonio Fernández Fernández. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-021910131700-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723. Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manzana El lote 3 piso 4 Col. La media luna, Coyoacán C.P. 04737, Ciudad de México. Distribuidor: Servicio Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Concepción, Coyoacán C.P. 04020, Ciudad de México. Impresa en MBM Impresora, Mirador 77, Tepepan. Xochimilco, CP. 16020 Ciudad de México. Derechos Reservados. No se devuelven materiales. Los anuncios son responsabilidad de la compañía que los firma.



6	Editorial	Felicidad
8	Informes Especiales	Nuevo Mundo Multiplataforma / IA
16	Productos del Año	ExpoPantalla 2026
18	Amtec	Luminarias Aputure Revolucionarias
22	Sony	Cámara Sony ILME FX5
26	Panasonic y Lebraz	Cámaras PTZ AW-UE200 y AW-UER200
30	Cinetec	Luminarias Nanlux
34	Sistemas Digitales	Tecnología de Vanguardia
38	Grupo Audio Diseño	Maletas Pelican
42	CTT Exp & Rentals	Ctt renta todas las cámaras ARRI
46	Revo	Enorme Gran Foro Revo Stage SM
50	EFD Studio	Mayor Abanico de Lentes
54	EFD Studios	Gran Foro Selva Maya EFD Studios
58	JM Proyectos	Unidades Móviles de Televisión
62	Grupo Ligthing	Luminarias Godox
66	Chivata	Vehículos de Persecución
70	Fujifilm	Cámara Fujifilm Eterna
74	Televisión Interactiva	Venta y Renta de Equipo
78	TV Cantopus	por Goverra

La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publi-reportajes.
Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones
Tel.: 5528 6050 PantalladeCristal@gmail.com

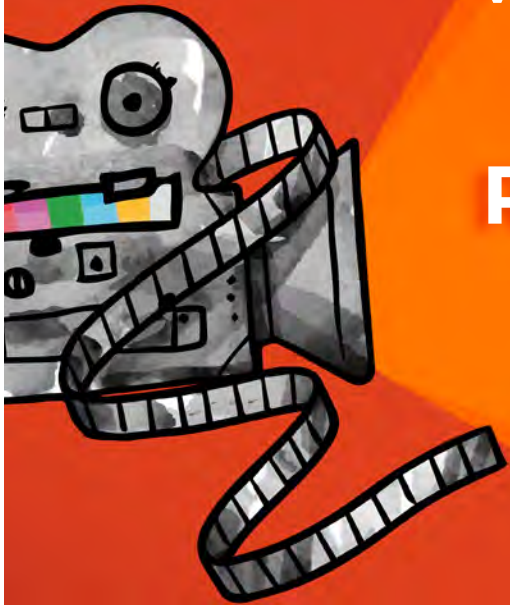
■ Aviso de Privacidad: Consúltelo en todos los pies de página de RevistaPantalla.com

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L
Pantalla de Cristal
Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

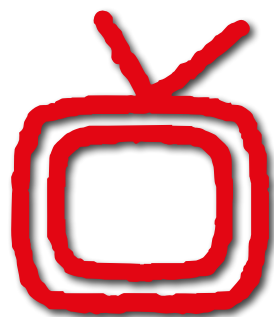
Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

8 CATEGORÍAS EN COMPETENCIA

- PELÍCULAS
- DOCUMENTALES
- VIDEOCLIPS
- ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET
- CORTOS DE FICCIÓN
- REPORTAJES NOTICIOSOS
- SERIES DE FICCIÓN
- VIDEOS CORPORATIVOS



RevistaPantalla.com
Sección Festival



Felicidad

La tecnología es fuente de la felicidad para la industria del cine, el video y la televisión desde los inicios, y continúa con su poder porque permite que personas se comuniquen con personas, compartan sus historias, sentimientos y opiniones, la información, se emocionen. Vivan experiencias únicas frente a la pantalla que les serán inolvidables para su vida.



Hoy que la polémica por la entrada como un tsunami de la Inteligencia Artificial juega un papel protagonista en todas las industrias, de manera específica nuestra industria audiovisual está buscando aprovechar esa Inteligencia Artificial para que sea una aliada, por eso la Corte en México le ha marcado ya sus límites: todo lo que se produzca con Inteligencia Artificial no tendrá registro de Derechos de Autor, en tanto no fue hecho de forma original por un humano.



En esta Edición Especial de la Revista TelemundoCine en RevistaPantalla.com de la ExpoPantalla Cine Video Televisión 2026, damos cuenta de una amplia gama de equipos que los expositores mostraron en la exhibición y que ponen al alcance de los profesionales porque saben de su funcionalidad, vanguardia, capacidades y alta tecnología y desempeño.



Prácticamente todos los equipos conviven hoy con prestaciones que se logran a través de la Inteligencia Artificial, son ventajas a aprovechar. Los expositores muestran y promueven cada tecnología porque analizaron de manera rigurosa sus capacidades, saben que cada equipo tiene la respuesta esperada y que cumple con los mejores estándares exigidos por el ojo y el buen oído del público.



La tecnología del cine, el video y la televisión da felicidad a los realizadores porque permite que sus historias lleguen a la pantalla, sea en transmisiones en vivo o grabadas, con presupuestos justos o extraordinarios, siempre todos buscando esa forma de conquistar el corazón de los espectadores. (JAF) ■

AMTEC

A

Aputure STORM 1200X



ESPECTRO COMPLETO

5 LED de color para una luz blanca ultra precisa.



2500k a 10,000K

De una calidez extrema a tonos gélidos extremos.



PROTECCIÓN IP65

Lista para condiciones exigentes



**ENTREGA
INMEDIATA**

¡LISTA PARA TU PRÓXIMO RODAJE!

ORDENA HOY

Nuevo Modelo Mundo MultiPlataforma

El Nuevo Modelo Mundo MultiPlataforma que empezó a tomar un vuelo mayor en la segunda década de este Siglo XXI y de forma exponencial en esta tercera década, está coincidiendo con la Nueva Revolución de la Inteligencia Artificial

Recapitulemos:

LOS PERIÓDICOS

En el Siglo XIX inició el desarrollo extraordinario de los periódicos impresos, el invento de las impresoras rotativas impulsaron la producción de periódicos de forma masiva. Gutenberg, inventor de la prensa plana en el año 1440, se habría



asombrado con el invento de Richard March Hoe y William Bullock, quienes encontraron la fórmula de imprimir con rotativas en 1840, entró la alta velocidad al mundo de los medios de comunicación. En 1847 nació el Philadelphia Public Ledger, primer periódico de la Unión Americana impreso en rotativa. Hoy 2026, existen en Estados Unidos 4,490 periódicos impresos, 938 se imprimen todos los días. En México, el primer periódico impreso en rotativas fue El Imparcial, se fundó en 1896. Hoy existen en México 1,465 publicaciones impresas. Los periódicos diarios y las revistas son importantísimas para la sociedad contemporánea, alimentan de forma notable los motores de búsqueda de

internet y las respuestas de los chats de Inteligencia Artificial.

LA RADIO

Guglielmo Marconi inventó la radio en 1895, pronto su invento se perfeccionó. En 1920 la estación KDKA transmitió en vivo las noticias de las elecciones presidenciales de Estados Unidos (las ganó Warren G. Harding, del Partido Republicano). Fue tal el poder de audiencia de esa transmisión, que para 2023, solo tres años después, nacieron más de 500 estaciones de radio en Estados Unidos, hoy 2026 existen 15,666. En México, la primera estación de radio fue TND, la lanzó al aire en 1921 su dueño el Ing. Constantino Tárnava. Hoy existen en México un total de 2,271 estaciones de radio.

EL CINE

El 28 de diciembre de 1895, los famosos Hermanos Auguste y Louis Lumière presentaron su gran invento en el Salón Indio del Gran Café de París: El cine, con la película Los obreros salen de la fábrica. El 14 de agosto de 1896 el invento del cine llegó a la Ciudad de México, al Salón Rojo, en el sótano de la Droguería Plateros, en el Centro Histórico de la capital del país. Hoy existen en Estados Unidos alrededor de 32,000 salas de cine, en México poco más de 7,000.

El cine sigue siendo un entretenimiento que buscan millones y millones de personas para vivir experiencias únicas en las salas, no ha sido derrotado por las plataformas. Hoy en las salas de cine se proyectan también conciertos y partidos de fútbol soccer y fútbol americano. La calidad de las pantallas de cine, su experiencia inmersiva junto con el poderoso sonido envolvente y la sala oscura, seduce a la audiencia para vivir experiencias con absoluta concentración. La gente se encanta al ir al cine, sabe que vivirá momentos intensos que le llegarán al corazón.



LA TELEVISIÓN

El 2 de julio de 1928, la estación W3XK de Charles Francis Jenkins hizo la primera transmisión de televisión en Estados Unidos. El 30 de abril de 1939 lanzó su estación de televisión la cadena NBC (National Broadcasting Company), primera comercial de la Unión Americana. Nació en el marco de la Feria Mundial de Nueva York. En México, el Ing. Guillermo González Camarena logró el 19 de agosto de 1946 la primera transmisión de televisión experimental en blanco y negro. El 1 de septiembre de 1950 el periódico Novedades, propiedad de Rómulo O'Farrill Silva y familia, lanzó al aire XHTV Canal 4, primer canal de televisión comercial de México. Transmitieron el IV Informe de Gobierno del entonces Presidente

Miguel Alemán Valdés. Hoy existen en Estados Unidos 1700 estaciones de televisión abierta y poco más de 400 de tele de paga. En México hay 885 señales de televisión abierta (la mayoría pertenecen a grandes cadenas, como Televisa, TV Azteca, Imagen Televisión, Multimedios, Grupo Sipse y Albavisión, y poco más de 250 canales de tele de paga.

- En 2007 inició Netflix en streaming, Amazon Prime Video en 2008. Fue en 2013 cuando Netflix lanzó su producción House of cards, para 2016 ya era visto en 130 países. En 2019 lanzaron Disney, en 2020 Apple y HBO MAX. Netflix suma más de 325 millones de suscriptores a nivel Mundial, Amazon Prime Video tiene más de 315 millones. En México, Netflix cuenta con 6 millones de suscriptores y un cálculo de 40 millones de espectadores, Amazon Prime Video más de un

millón trescientos mil abonados. Por su parte, la plataforma ViX de TelevisaUnivision nació en 2022, tiene hoy poco más de 13 millones de suscriptores de paga y unos 40 millones en su modalidad gratuita.

- La plataforma X, antes Twitter, fundada en 2006, tiene 556 millones de seguidores a nivel mundial, 17 millones en México. Facebook inició en 2004, suma la asombrosa cantidad de más de 3,000 millones de usuarios a nivel planeta, 93 millones en México (prácticamente toda la población mayor de 18 años). Instagram arrancó en 2010, llega a 2,500 millones de usuarios, 40 millones en México. Y Tik Tok empezó en 2016, cuenta con 1,900 millones de usuarios, increíblemente 99 millones en México. YouTube logra 2,700 millones de usuarios a nivel planeta, 85 millones en México.

LA TELEVISIÓN

El Nuevo Modelo Mundo MultiPlataforma hay que entenderlo, lo cual es complejo. El público anda disperso, porque mientras que un canal de televisión presenta contenidos contados y ordenados cada año, las plataformas de internet presentan su catálogo abierto para que cada quien vea lo que quiera. Por ejemplo: el cálculo extraoficial (Google nunca ha publicado una cifra) es que YouTube sube 23 millones de videos al día, es increíble. No hay forma de contar. Por su parte, Tik Tok suma a diario la asombrosa cantidad de 23 millones de videos.

• Toda la información anterior la publicamos para comprender el tamaño de los medios de comunicación en la actualidad. El tiempo libre, que es bastante en la sociedad contemporánea, encontró en los medios (periódicos, radio, cine, tele abierta y de paga, plataformas y redes sociales) el lugar perfecto de entretenimiento por horas y hasta por días, por madrugadas y por insomnios. Y lo que está más a la mano de prácticamente toda la población para acercarnos a los medios de comunicación. Es el celular. El famoso móvil tiene hoy el poder de ahí ver todo.



SER FIEL AL PÚBLICO

Lo relevante a tomar en cuenta es que cada medio tiene su público porque ese contenido le interesa a ese su público, lo importante es que cada uno sea fiel a su público y que el contenido que comparte sea de calidad y útil, muy útil, lo que incluye atraer lo más que se pueda y colmar de emociones y sentimientos cada mensaje.

TIEMPO LIBRE QUIERE VER MÁS CONTENIDOS

El tiempo libre, que cada vez es mayor de la sociedad contemporánea, es el factor número uno que anima a producir contenidos de forma infinita y compartirlos en redes sociales, plataformas y en los

medios tradicionales que también se han modernizado con tecnologías asombrosas. Solo basta ver en las tiendas las enormes pantallas que ofrecen para el hogar, son en realidad experiencias únicas que las familias se llevan a sus casas para divertirse al máximo.

TODOS PARA UNO Y UNO PARA TODOS

La historia nos dice que la radio no acabó con los periódicos, que el cine no terminó con la radio, que la televisión resultó ser una gran aliada del cine, que las plataformas potenciaron la utilización de las pantallas del hogar y los restaurantes y bares, y que las redes sociales colocaron en primer plano nuevas formas de comunicación en las que también están incluidos los periódicos, la radio, la

televisión abierta, la televisión de paga, las plataformas y las mismas redes sociales.

ESTAR EN EL MUNDO MULTIPLATAFORMA

La recomendación está a la vista. hay que estar en todo, en todo es EN TODO. Esto es, los medios de comunicación deben vivir intensamente y compartir sus contenidos en el Mundo MultiPlataforma, y no se debe olvidar incluir al Mundo Real, es esencia misma del Mundo MultiPlataforma.

Incluir al Mundo Real en el Mundo MultiPlataforma es fundamental, le abre infinitas posibilidades creativas. Un buen ejemplo es el Mundial de Fútbol, cautiva tanto con sus emociones que la gente quiere estar en los estadios ■

SONY BURANO

Cámara cinematográfica full-frame 8K versátil, compacta y liviana, con 16 niveles de latitud y estabilización de imagen para lentes de montura E y PL. Fácilmente configurable para producciones en equipo o con un solo operador de cámara.



efdinternational | f i x v g



La Inteligencia Artificial

La Inteligencia Artificial ha pasado de ser un asombro para la mayoría de la población en esta tercera década del Siglo XXI, para convertirse en un factor de miedo para la mayoría de los habitantes del planeta que desconfían totalmente del puñado de millonarios y poderosos que la manejan, porque ellos mismos con sus comentarios se han encargado de infundir terror por el futuro dominado por la IA

INTELIGENCIA ARTIFICIAL VENTAJAS

En este texto dejamos por un momento a un lado los males de la Inteligencia Artificial relacionados con el desplazamiento de puestos y hasta que se va a encargar de todo, y vemos en qué por el momento al menos está ayudando a la industria audiovisual:

1. Los distintos equipos ya utilizan en sus procesos de Flujo de Trabajo a la Inteligencia Artificial, es el caso de las cámaras que cuentan por ejemplo con las funciones como Reconocimiento Facial, que ahora es Reconocimiento Corporal (la cámara 300 de Sony puede identificar quién es una persona aunque esté de espaldas).

2. Las cámaras están ya íntimamente

ligadas con la corrección de color realizada dentro de su propia tecnología con Inteligencia Artificial a la velocidad del rayo, con la configuración que el usuario considere óptima.

3. En el caso de la iluminación, cada día operan más como si sus entrañas tuvieran una cámara dentro, es decir: ya existen luminarias que se manejan con una especie de ojos que les permite adaptarse al entorno, sugerir potencia y matices y comportarse como un equipo proactivo que puede mejorar o hasta atinar a una calibración ideal dependiendo el tipo de iluminación que se quiere.

4. La Inteligencia Artificial en cámaras robóticas PTZ suple ya a árbitros en prácticamente todos los deportes, eliminaron la discusión en las jugadas polémicas en el

tenis, el futbol (casi), el fut americano, el béisbol...

5. La Inteligencia Artificial hoy tiene el poder de producir cortos, series, comerciales y películas con las órdenes (prompts) que le den una persona, dos o los que sean. Todo cuesta, aunque sea con Inteligencia Artificial.

6. La Inteligencia Artificial sin embargo, tiene cerradas las puertas del Derecho de Autor en México. La Suprema Corte de la nación determinó que no procede el registro porque no reconoce que la obra sea hecha por un humano y que de manera definitiva considera que la Inteligencia artificial se alimenta de obras de artistas y que las toma para presentar sus producciones sin avisar ni dar crédito y menos pagar los derechos de autor correspondientes.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL ES VELOZ

7. La Inteligencia Artificial es muy eficiente para realizar los famosos renders, que desde siempre ha sido un trabajo que las computadoras hacen internamente. En los años noventa las casas de animación como la de Jaime Cruz, dejaban prendidas las computadoras el fin de semana para realizar un anuncio animado de Colgate de 15 segundos, siempre contratando una planta de energía eléctrica de diesel para no arriesgarse con un apagón inesperado. Los renders eran un dolor de cabeza, hoy forman parte del proceso y en muchos de los casos son instantáneos, la habilidad está en saber escribir las órdenes con todas las características imaginadas.

8. Corregir color, diseñar escenografías, gráficos, incluso conductores y actores, animales y personajes fantásticos que aparecen en pantalla es algo que hoy puede hacer la Inteligencia Artificial, al igual que los renders más complejos, y muchas cosas más. La pregunta es si la Inteligencia Artificial que ahora ayuda, en poco tiempo va a suplantar todo en la industria audiovisual, y en diez años dejarán de existir actores y actrices, producción en escenarios reales, conductores de noticias, comediantes, bailarinas, cantantes, músicos, chefs a cuadro, comentaristas y narradores deportivos....



INTELIGENCIA ARTIFICIAL NO ES HUMANA

9. Existen pistas que nos pueden dar luz sobre el futuro: los eventos en vivo suman un atractivo extraordinario para la gente, los humanos gozan viendo a humanos, hasta hoy no se ve que un Mundial de Fútbol en videojuegos vaya a ser atractivo para el Gran Público, tampoco los cantantes o grupos creados con Inteligencia Artificial se encuentran con esa emocionalidad de la audiencia que asiste a conciertos en todo el planeta.

10. Cuesta imaginar un mundo dominado por la Inteligencia Artificial, alguien tiene que manejarlo y supervisar, y aquí otra pregunta: ¿acaso el mundo del cine podría seguir siendo atractivo si cada película la produce una sola mente

que le dé órdenes a la Inteligencia Artificial. Sin duda hay producciones como los videopodcast que se realizan con equipos de producción mínimos, pero un programa como Hoy, Venga la alegría o Sale el sol, requieren de decenas de personas que ocupan múltiples puestos, se producen con una dinámica en vivo que no se ve cómo pueda suplirla la Inteligencia Artificial. Sin duda sería más difícil hacerlos con Inteligencia Artificial que con seres humanos.

11. La Inteligencia Artificial es muy eficiente en procesos de Flujos de Trabajo, es una gran aliada hoy en enriquecer escenarios virtuales, óptima para los renders, más que efectiva en el manejo de metada de videotecas y filmotecas, capaz de hacer correcciones de color al

minuto y mucho más. Pero los humanos hoy por hoy son el atractivo en pantalla, y los humanos actúan mejor en series y películas en escenarios reales. Si actores y actrices no muestran potencia en sus actuaciones, las películas no tienen taquilla, ni las series y telenovelas suman rating. Hay que considerar que la Inteligencia Artificial va a evolucionar y buscará imitar en pantalla a los seres humanos, también creará sus propios personajes fantásticos que pueden conquistar al público, En todo caso, las televisiones, cineastas, productores de video y televisión que sigan produciendo con humanos en pantalla con el apoyo de la Inteligencia Artificial para realizar distintos procesos, será la fórmula ganadora, siempre y cuando hagan posible que se registren los derechos de autor.

UNIDADES MÓVILES EN RENTA



Unidades en renta en la República Mexicana:

- Baja California Norte
- Baja California Sur
- Sonora
- Sinaloa
- Coahuila
- Nuevo León
- Durango
- Chihuahua
- Guerrero
- Oaxaca
- Veracruz
- CDMX
- Tlaxcala
- Quintana Roo
- Campeche
- Tabasco
- Aguascalientes
- Guanajuato
- Zacatecas
- San Luis Potosí
- Tamaulipas
- Jalisco

Equipo en renta en la República Mexicana



Cámara Sony Cámara Panasonic Cámara Hitachi 4k Cámara Black Magic Fibra SMPTE



EVS Servidor EVS 3 PLAY Lente 4k Makito X H.264 Video Encoder



MOCHILA LIVE-U MOCHILA TVU Switcher Sony Switcher Blackmagic ATEM Consola Q32

PAQUETES DISPONIBLES

PAQUETE 01

A solo **\$2,626.99** USD + IVA



Alta calidad

Cámara BlackMagic 4K PLUS G2 / Incluye lente Panasonic LUMIX G X Vario PZ 45-175mm



Edición al instante

Davinci Resolve Speed Editor



Tripie

Incluye platina, estrella y maleta



Fácil de llevar

Te regalamos la maleta de transporte

PAQUETE 02

A solo **\$2,166.99** USD + IVA



Alta calidad

BlackMagic Pocket Cinema 4k / Incluye lente Panasonic LUMIX G X Vario PZ 45-175mm



Edición al instante

Clave de software Davinci Resolve



Tripie

Incluye platina, estrella y maleta



Fácil de llevar

Te regalamos la maleta de transporte

ENTREGA INMEDIATA EQUIPO



Black magic URSA Broadcast G2



Convertidores 12 G



Transceiver



Tripie Libec

- STUDIO CAMERAS
- URSA BROADCAST G2
- CONVBDC/SDI/HDMI03G/P - Micro Converter BiDirect SDI/HDMI 3G PSU
- CONVBDC/SDI/HDMI03G/P - Micro Converter BiDirect SDI/HDMI 3G PSU
- DV/RESSTUD - DaVinci Resolve Studio
- HDL-SMTV4K12G3 - Blackmagic SmartView 4K G3
- POCKET 6K PRO
- ATEM líneas 1M/E, 2M/E
- CONVMIC/HS03G/WPSU - Micro Converter HDMI to SDI 3G PSU
- CONVMIC/SH03G/WPSU - Micro Converter SDI to HDMI 3G PSU
- CONVBDC/SDI/HDMI12G/P - Micro Converter BiDirect SDI/HDMI 12G PSU
- ADPT-3GBI/OPT - Adapter - 3G BD SFP Optical Module
- URSA MINI CINE 12K
- HYPERDECKS.
- DV/RESSTUD - DaVinci Resolve Studio
- SWATEMINIBPR - ATEM Mini Pro
- CONVMOF12G - Mini Converter - Optical Fiber 12G
- CONVBDC/SDI/HDMI12G/P - Micro Converter BiDirect SDI/HDMI 12G PSU



PÍDELO AL 55 3041 5111

Sin costo de envío a toda la República Mexicana.



PÍDELO AL 55 3041 5111

Sin costo de envío a toda la República Mexicana.



InternetvDeportes



@AYMsports



@aymsportsmx



@aymsportsmx

Productos del Año ExpoPantalla2026

Los Productos del Año de la ExpoPantalla 2026 se distinguen por ser tecnologías visionarias que marcan el antes y después, de alta potencia en su aplicación o que son muy valorados por los profesionales (los impulsa su poder mayor de vigencia).

Productos del Año de la ExpoPantalla 2026, es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com:

PRODUCTOS DEL AÑO EXPOPANTALLA 2026

- Luminarias Aputure NOVA II
- Luminarias Aputure STORM
- Luminarias Electro Storm Aputure
- Micrófonos Sennheisser para Video Podcast
- Cámara Sony PXW-Z300
- Luminarias Nanlux Evoke 1200b
- Luminarias Nanlux Matrix 2500b
- Luminarias Evoke 5C Nanlux
- Lentes ZEISS AATMA

- Lentes ZEISS CONTAX

- Lentes Bausch & Lomb Super Baltar

- Lentes DZOFilm Catta Zoom (18-35mm)

- Lentes ZEISS CONTAX

- Leica Elmar Zoom 80-200mm

- Luminarias GODOX

- Enorme Gran Foro Revo Stage

- Cámara ARRI Alexa 35 XTREME

- Dolly Albatross

- Panasonic Panatrack

- Panasonic Panapod

- Micrófonos Inalámbricos Sony UWP-D

- Cámara Panasonic AG-CX350P

- Mezclador de Audio ATEN UC8000

- Cámara Fujifilm Eterna

Los Productos del Año de la ExpoPantalla 2026 se distinguen por ser tecnologías visionarias que marcan el antes y después, de alta potencia en su aplicación o que son muy solicitados por los profesionales (los impulsa su poder mayor de vigencia) ■

ROBÓTICA PLATINUM PANASONIC AW-UE 160

Distribuidor Panasonic



LA NUEVA ROBÓTICA PTZ PANASONIC DE ALTA GAMA ES LA 160

- FILTRO ÓPTICO DE PASO BAJO PARA SUPRIMIR LA LUMINANCIA Y EL MUARÉ DE COLOR
- ALTA SENSIBILIDAD F14/2000 LX, EQUIVALENTE A UNA CÁMARA DE ESTUDIO
- MOTOR DE NUEVA GENERACIÓN, MAXIMIZA EL RENDIMIENTO DEL SENSOR DE IMAGEN Y MEJORA LA CALIDAD DE IMAGEN Y EL RENDIMIENTO DE AF
- PDAF, ENFOQUE AUTOMÁTICO DE DETECCIÓN DE FASE, RECIENTEMENTE DESARROLLADO
- COMPATIBLE CON HDR (HLG)

La AW-UE160 se puede usar en una variedad de situaciones, incluso cuando se requiere el flujo de personas y el control de costos, en producción de eventos a gran escala y en grabaciones y transmisiones en vivo desde el estudio, salas de conciertos, estadios, iglesias...

Amtec presenta Luminarias Aputure Revolucionarias

La compañía Amtec (amtec.com.mx / 55 5523-1418), que dirige Andrés Martínez-Ríos, promueve una muy amplia línea de productos de marcas muy reconocidas, como ARRI, Ikegami, Aputure, Harmonic, Canon, Fujifilm, Blackmagic y Zeiss, Sennheiser, Nikon-RED, Creamsource y DPA, entre otras.



Amtec potenció la entrada a México de las luminarias Aputure de forma espectacular, es ya una marca de luminarias muy bien posicionada en la comunidad de producción de cine, video y televisión de nuestro país.

Luminarias Aputure Revolucionarias

Aputure fue fundada en 2005 por un equipo de cineastas y videógrafos apasionados que deseaban crear contenido de alta calidad, pero se enfrentaban a los elevados costos del equipo necesario para lograrlo.

Decididos a fabricar equipos de nivel profesional a precios asequibles, fundaron Aputure: la primera empresa en ofrecer equipos cinematográficos profesionales y verdaderamente asequibles, dotados de la calidad y las funciones necesarias para materializar cualquier idea creativa.

ILUMINACIÓN APUTURE ES MARCA GLOBAL

Hoy en día, Aputure opera a nivel mundial y cuenta con oficinas en Norteamérica, Sudamérica, Europa y Asia. Es una de las empresas de tecnología cinematográfica de mayor crecimiento, especializada en el diseño de soluciones de iluminación LED de alta gama para cine.

Como parte de la comunidad creativa, Aputure sigue innovando para satisfacer las necesidades, en constante evolución, tanto de artistas emergentes como de profesionales consolidados.

Todos los miembros de la familia Aputure han sentido ese deseo ferviente de hacer realidad una idea creativa a toda costa. "Estamos aquí para mantener vivo ese sueño", es su lema.

Aputure promueve las marcas Aputure, que son su familia de luminarias del más alto nivel, y también Amaparan, luminarias de alta calidad

que son todavía más asequibles. Igualmente promueve sus equipos de audio Deity.

AMTEC ES DISTRIBUIDOR APUTURE

Aputure ofrece una gran variedad de luminarias que fabrica bajo sus propios diseños junto con accesorios que le dan a su tecnología una enorme capacidad para aplicarla de forma creativa en todo tipo de producciones audiovisuales, son muy importantes y más hoy porque en todo momento los realizadores y cinefotógrafos buscan lograr el anhelado Look cinematográfico.

La compañía Amtec, que dirige Andrés Martínez Ríos, es Distribuidor Oficial de Aputure y también Centro de Diagnóstico, Soporte y Mantenimiento.



Aputure para Sets de Televisión / Luz brillante de espectro completo

Los equipos Aputure NOVA II y STORM incorporan los motores de luz BLAIR y BLAIR-CG de última generación, que ofrecen una fidelidad y una potencia lumínicas excepcionales. Logran que los protagonistas, los colores y las escenografías luzcan más naturales ante la cámara, con la intensidad suficiente para igualar la luz ambiental incluso en condiciones de luz diurna intensa o en estadios.

• Ecosistema Completo de iluminación para televisión.

- **Complete Lighting Control Ecosystem.** Sidus es una solución de control de iluminación —que combina hardware y software— potente, rápido y fácil de usar. Controla y supervisa la red DMX con Sidus Four, diseña y ejecuta cues en Sidus Link Pro.

• El motor de iluminación BLAIR-CG de la NOVA II abarca la gama más amplia de colores saturados de cualquier panel de iluminación.

• Sus emisores de color azul, lima, ámbar, índigo, rojo, cian y verde cubren más del 90% del espacio de color Rec.2020. Cuenta con cuatro tonos de azul y dos de rojo —incluido el rojo extendido (Extended Red)— para lograr una mayor gama cromática y saturación.

- Mediante los modos x,y y HSIC+, es posible ajustar colores con precisión para igualar productos, crear fondos e incluso configurar claves perfectas de pantalla verde o azul adaptadas al sensor de la cámara.

LUMINARIAS
APUTURE STORM

• Las luminarias Aputure STORM aseguran representan el futuro de la iluminación de fuente puntual. Gracias a los revolucionarios motores de luz BLAIR y BLAIR-CG, estas luminarias ofrecen una luz blanca y de color ajustables de mayor calidad que cualquier sistema LED anterior.

• Con STORM, se puede confiar en que lo que se ve coincide con lo que captura la cámara. Es hora de una nueva generación de iluminación. Su lema es: Bienvenido a STORM.

• El motor de luz BLAIR de la serie STORM X (azul/lima/ámbar/índigo/rojo) ofrece una luz blanca ajustable de mayor calidad que cualquier sistema LED anterior. El chipset BLAIR realza los colores de los materiales con

fluorescencia natural, lo que da lugar a una imagen que se asemeja con mayor precisión a la luz diurna real y a las fuentes de luz de tungsteno.

• La montura Bowens con bloqueo ProLock mantiene los modificadores y las ópticas firmemente en su sitio.

• La STORM XT52 utiliza la montura Aputure, que incorpora contactos eléctricos para la comunicación y la alimentación entre el modificador y la luz.

LUMINARIAS APUTURE
INFINIBAR SON UN SHOW

• Las luminarias INFINIBAR presentan un diseño único y plano que se extiende de borde a borde, lo que permite una prolongación sin interrupciones, la creación sencilla

de efectos de iluminación y una integración fluida en los escenarios.

• Densidad de píxeles, aseguran son líderes en la industria. Las luminarias Aputure INFINIBAR destacan por sus colores intensos y efectos vibrantes. Crea rápidamente diseños de luz coreográficos, con las luces INFINIBAR que actúan en sintonía a través de Aputure Sidus Link.

LAS ELECTRO STORM
APUTURE

Electro Storm Aputure son las lámparas más brillantes de su categoría, ofrecen prestaciones profesionales, incluido el control motorizado. Diseñadas para afrontar los desafíos de la producción, las Electro Storm se adaptan a cualquier entorno ■

AMTEC

A

Aputure
STORM 1200X

ESPECTRO COMPLETO

5 LED de color para una luz blanca ultra precisa.



2500k a 10,000K

De una calidez extrema a tonos gélidos extremos.



PROTECCIÓN IP65

Lista para condiciones exigentes

ENTREGA
INMEDIATA

¡LISTA PARA TU PRÓXIMO RODAJE!

ORDENA HOY

Sony presenta Cámara Sony ILME FX5

La marca Sony se presenta en la industria de las telecomunicaciones en 1955 con su primer producto: un receptor de radio basado en transistores. Desde entonces, Sony sorprende al mercado lanzando de forma continua distintas tecnologías que hacen avanzar a la industria audiovisual en su conjunto, Sony es una marca reconocida a nivel mundial.

SONY

Sony siempre espíritu vanguardista

Sony forma parte del Grupo de las Cien Empresas más valiosas del mundo, su espíritu de innovación recuerda una leyenda: el nombre de la marca Sony se inspiró en una frase que en los años cincuenta del Siglo XX era muy utilizada en Japón, la de Sonny Boy, significaba en la época, el ánimo y empuje de ese espíritu joven, alegre y vanguardista.

- A sus fundadores, Akio Morita y Masaru Ibuka, les hizo mucho sentido el nombre Sony, se lanzaron a conquistar Japón y también al mundo con su espíritu innovador.
- Y sí, la empresa y marca Sony se distingue desde hace más de 7 décadas por ser una compañía colmada de energía que siempre

está trabajando para presentar tecnologías que llenan de vida a la industria audiovisual y a sus millones de usuarios en todo el planeta.

- Cada vez que los profesionales escuchan que llegó un equipo Sony al mercado, la curiosidad es inmediata: indispensable es conocer sus permanentes innovaciones.

Cámara Sony ILME FX5

Equipada con un sensor CMOS Exmor RS apilado y el procesador BIONZ XR2 con una unidad de Inteligencia Artificial dedicada.

La FX5 ofrece más de 15 pasos de rango dinámico, tres sensibilidades ISO base (800, 4000 y 12800) y funciones avanzadas de Enfoque Automático y estabilización. Importante decir que el ISO y el ASA (término común utilizado cuando se producía con film físico), son exactamente lo mismo, es la sensibilidad de la película. La palabra ASA entró en desuso y hoy se acostumbra decir ISO (International Organization for Standardization, término acuñado en Suiza en 1974)

CÁMARA SONY ILME FX5 ES 5K

- Se recomienda utilizar el ISO 800 en locaciones exteriores de día y en estudios con buena iluminación. Las luces altas siempre harán lucir una imagen.
- El ISO 4000 consigue una buena respuesta en interiores con luz natural, en exteriores para días nublados o en planos secuencia que combinen

exterior e interiores con luz natural.

- El poderoso ISO 12800 está preparado para grabar con luz baja, es muy ocupado en tomas de noche y documentales que se graban con poca luz en situaciones inevitables. Importante siempre nuestra recomendación para los realizadores: incluyan una luz potente puntual en tomas nocturnas y de inmediato aparecerá el anhelado Look Cinematográfico, existen muchos trucos para ocupar luces que ayuden de forma brillante a un mejor cuadro sin quitar la intención nocturna.



- La cámara también permite grabación Open Gate en formato 3:2, captura de video de hasta 5K a 60 fps, 4K a 120 fps y Full HD a 240 fps.
- Open Gate significa el uso total del sensor, lee cada pixel a todo lo ancho y alto del área física del sensor

Full-Frame, fotograma completo.

- Además de grabación interna en X-OCN RAW de 16 bits, combina rendimiento cinematográfico, movilidad y capacidades profesionales en un cuerpo compacto.
- ILME significa que es de lentes intercambiables con Montura E Sony (Ilme / Interchangeable Lens Module, E-Mount Sony).
- Grabación interna en formato X-OCN significa RAW Extended Tonal Range Original Camera Negative (Negativo original de cámara de rango tonal extendido), permite manipular al gusto según dicte la historia distintos valores como balance a blanco, corrección de color y la misma exposición. Es una ventaja, es importante considerar el peso de los archivos para que la postproducción fluya y se alcancen niveles de expresión excelsos. Igualmente hace posible mantener intacto el original.

Sony FX5 con Inteligencia Artificial

- Integra El BIONZ XR2, es el nuevo procesador de imagen de Sony con unidad de procesamiento de Inteligencia Artificial integrada en un mismo chip.
- Procesamiento con Inteligencia Artificial: Integra algoritmos avanzados en el mismo chip para mejorar el reconocimiento y seguimiento preciso de sujetos (personas, animales y aves) incluso en condiciones de luz difícil.
- BIONZ XR2 es mayor velocidad y rendimiento: permite manejar la lectura ultrarrápida del sensor Full-Frame apilado de la Cámara Cinema Line Full-Frame FX5 para lograr grabaciones en resolución Open Gate 5K y frecuencias de cuadro elevadas. Optimiza el consumo de energía y reduce la generación de calor dentro del cuerpo de la cámara. Además reduce el nivel de ruido.
- Estimación de la postura corporal: El sistema de la FX5 no solo localiza los ojos, sino que detecta la posición de la cabeza y el cuerpo, lo que permite mantener un seguimiento estable del sujeto aunque este se mueva de espaldas, rote o la iluminación sea escasa.
- Biblioteca de tablas LUT. Tablas de consulta (LUT) de Sony y de terceros para realizar monitoreos en el set y gradaciones de color. Una LUT (tabla de consulta) es una tabla de valores numéricos fijos que puede aplicarse a videos para modificar su apariencia. Se puede cambiar el contraste o el color de una imagen, o ambas cosas. Las tablas 1D LUT son las más simples, cada valor de entrada es asignado a un único valor de salida.



SONY VERONA

Sony Verona es una solución de Producción Virtual que combina paneles Crystal LED y seguimiento de cámaras en tiempo real.

La tecnología integra paneles Crystal LED de Alta Definición con el Sistema de Seguimiento Sony OCELLUS, lo que permite crear fondos digitales dinámicos y fotorrealistas que acompañan los movimientos de la cámara. Compatible con cámaras de las líneas CineAlta, HDC y algunos modelos PTZ, Verona amplía las posibilidades creativas de las producciones que buscan la calidad visual del cine con la flexibilidad y el control que ofrecen los escenarios virtuales.

CÁMARA SONY PXW-Z300

- La cámara PXW-Z300 está equipada con tecnologías avanzadas de imagen digital de Sony, lo que incluye tres sensores CMOS Exmor R 4K de 1/2" con el poderoso procesador de imagen BIONZ XR y la unidad de procesamiento impulsada por Inteligencia Artificial que mejora las grabaciones de alto rendimiento a 4K60p, con la función de enfoque automático con reconocimiento de sujetos.
- Al trabajar en tiempo real, el procesador de imagen BIONZ XR de última generación aprovecha al máximo el rendimiento de los tres sensores de imagen CMOS Exmor R 4K de 1/2". La lectura de píxeles completos permite imágenes de

video 4K60p de calidad extremadamente alta, así como capturar los detalles y las texturas más sutiles de la escena de manera fiel.

- La unidad de procesamiento impulsada por Inteligencia Artificial, permite el reconocimiento preciso de las personas en función de su estructura anatómica, postura e información específica adicional. Puede reconocer sujetos incluso cuando están de espaldas a la cámara o cuando sus caras no están visibles, por ejemplo, al usar una máscara. Le es posible reconocer fielmente a personas que se ven pequeñas por estar alejadas de la cámara, y en situaciones en que sus rostros están en ángulo hacia la cámara, en la sombra o a contraluz. Asimismo, la cámara PXW-Z300 puede ajustar automáticamente la composición

SONY



HDC-P50A

4K HDR SR Live NETWORKED LIVE

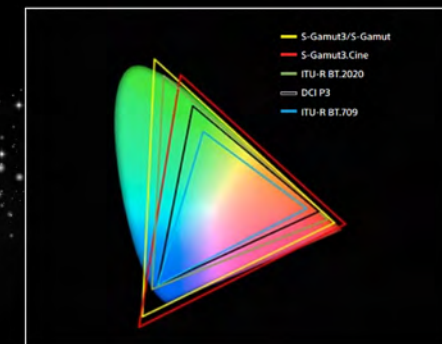
Cámara de estudio POV
con Versatilidad excepcional para
producciones en vivo



Proporciona imágenes de altísima calidad para flujos de trabajo de producción 4K/HD HDR y 4K/HD HFR, **ideal para deportes y otras aplicaciones en vivo.**



Tres sensores CMOS de 2/3"
con obturador global



Amplio espacio de
color y rango dinámico



Salida IP directa, también
puede emitir imágenes HD o 4K

Panasonic Connect y Lebraz presentan Cámaras PTZ AW-UE200 y AW-UER200

La compañía Lebraz, que dirigen en mancuerna el Ing. Sergio Noriega y el Ing. Juan Pablo Noriega, promueve en conjunto con los distribuidores Vyorsa, TVM Digital, DV Pro y VideoIntegra, toda la familia de productos Panasonic para la industria de la televisión, el video y el cine.

La empresa Panasonic sigue revolucionando a la industria audiovisual con innovaciones puntuales de gran valor, crean ecosistemas diseñados de acuerdo a las necesidades contemporáneas de la producción de forma destacada en video y televisión, también de manera específica para ocuparse en cine.

Panasonic es la empresa líder en cámaras robóticas PTZ de alto desempeño, son protagonistas en las transmisiones por sus características técnicas versátiles y de máxima calidad, y ahora también pueden utilizarse con todo un ecosistema en el set montadas en equipos como Panatrack y PanaPod, y en sofisticadas producciones remotas operando sus funciones con eficacia y dinamismo para la producción.

Panasonic
CONNECT

LEBRAZ
SUPERVISIÓN Y EQUIPOS LEBRAZ
S.A. DE C.V.

Cámaras Panasonic PTZ AW-UE200 y AW-UER200

Las nuevas cámaras Panasonic AW-UE200 y AW-UER200 son las primeras robóticas del mundo en contar con sensores MOS que incluyen el obturador Global Shutter, les permite la captura de imágenes 5K de alta velocidad para retransmisiones deportivas, producción en estudio y eventos en directo con calidad inmersiva. Despiertan las emociones del espectador.

PANASONIC ES LÍDER EN ROBÓTICAS

- Las cámaras Panasonic AW-UE200 y AW-UER200 cuentan con capacidades de paneo e inclinación ultra-rápidas que capturan objetos con movimiento rápido, y zoom óptico de 22x que ofrece imágenes nítidas en recintos de grandes dimensiones.
- Rendimiento a ultra alta velocidad. La tecnología de obturador global de la serie UE200 y el mecanismo pan-tilt optimizan la grabación de alta precisión para video tanto a baja como a ultra-alta velocidad.
- Con una aceleración panorámica de 1800°/s, pueden seguir y capturar instantáneamente sujetos con movimientos rápidos.
- Es la solución idónea para entornos de producción, desde deportes y eventos en directo hasta retransmisiones en estudio.

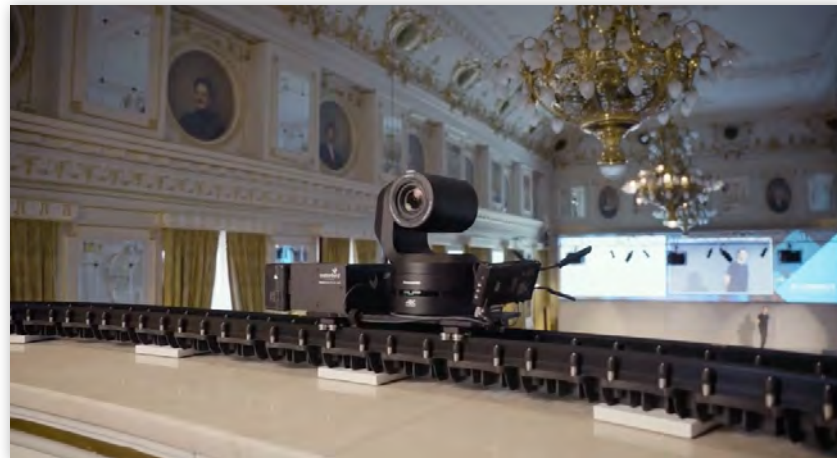
- Transmisión sencilla a redes sociales. La Panasonic UER200 con su innovador mecanismo de rotación vertical es perfecta para la emisión en directo a través de plataformas de RR.SS. Cuenta con un rango de giro de -200° a +200° y soporta salida de video vertical (9:16) y horizontal (16:9), utilizando el sensor completo. Esto elimina las limitaciones de las posiciones fijas de cámara.
- La serie UE200/UER200 elimina la distorsión al capturar objetos en movimiento rápido, sin comprometer su forma real. Ofrecen compatibilidad con paneles LED y minimizan el parpadeo de la iluminación en entornos de estudio y eventos en directo. Ambas soportan seguimiento automático integrado directamente en la cámara.

- Estas nuevas cámaras presentan velocidades de zoom variables -desde aproximadamente 0,5 segundos desde tele hasta angular, hasta un máximo de 120 segundos- permitiendo un control de zoom flexible adaptado a la narrativa. Ambas cámaras también soportan grabación en alta definición de hasta 180 fps, perfectas para capturar y realizar repeticiones en cámara lenta en eventos deportivos.



Panasonic con Panatrack

- PanaTrack es el Sistema de desplazamiento de cámara altamente flexible de Waterbird. Es un dolly moldeable con rieles.
- Diseñado para colocar las robóticas Panasonic, se pueden ocupar de forma dinámica para cine, series, telenovelas, mesas de opinión, realities, concursos, deportes, conciertos...
- Fácil instalación y transporte.
- Se adapta a la propuesta creativa de cada producción.
- Compatible con el switcher Panasonic RP-150, control remoto vía rocker, joystick y preajustes.
- Movimiento silencioso y suave.
- Control remoto de IRIS y FOCO para operación en directo.
- Se trata de un riel diseñado para convertirse en una línea recta o con una figura curva de media luna, es de construcción modular. Es posible levantarlo a distintas alturas con tripiés dedicados, viene en un paquete muy fácil de armar que además cuenta con una alta seguridad, es muy estable.
- Se conecta a la electricidad, opera con control remoto para avanzar o detener el viaje de la cámara en cualquier sentido.
- La velocidad del travelling sobre rieles pueden aumentar o disminuir con el control de una perilla, significa que se controla por sensaciones de cómo va sintiendo el viaje el director.

MÁS DE LAS NUEVAS
CÁMARAS PANASONIC PTZ

Las variantes de las nuevas cámaras PTZ Panasonic, son las UE210 y UER210, soportan los protocolos SMPTE ST 2110 y Dante como estándar para flujos de trabajo de video y audio basados en IP, sin necesidad de convertidores.

• Las series UE200 y UER200 demuestran la innovación continua de Panasonic como líder en el mercado de cámaras PTZ. Su objetivo es satisfacer la creciente demanda de mayor utilización de cámaras robóticas, da seguridad la que califican como impresionante calidad visual y su integración natural en entornos, así como su capacidad para sumarse a flujos de trabajo de producción ya existentes.

• "El sensor MOS con Global Shutter ofrece una reproducción exacta de la imagen y captura movimientos ultrarrápidos, abriendo nuevas posibilidades para que los operadores puedan crear imágenes inmersivas y dinámicas", comenta André Meterian, Director de Panasonic Profesional Europa.

• Las cámaras PTZ profesionales de Panasonic están equipadas con el protocolo Free-D que transmite datos de posicionamiento y movimiento de la cámara en tiempo real, envía información de telemetría (Pan, Tilt, Zoom, Foco e Iris) directamente a sistemas externos. Esto es muy importante, logran una sincronización perfecta las imágenes de las cámaras con elementos virtuales, les da un anclaje total a las escenografías, sin necesidad de utilizar sensores

externos. Hacen posible utilizar las cámaras para Producción Virtual y Realidad Aumentada (AR/VR/XR) en tanto les da compatibilidad con la tecnología Unreal Engine y Aximmetry, el resultado es que esos motores creadores de coreografías virtuales ubican todos los elementos que interaccionan entre sí para crear una imagen final que busca ser de gran impacto para los espectadores, inolvidable y única en pantalla.

TECNOLOGÍA PANASONIC
PANAPOD PARA PTZ

• Panapod Panasonic es una unidad de elevación tipo tripié de columna diseñada específicamente para las cámaras PTZ de Panasonic, enriquecen la producción ■

Distribuidores de tecnología

Panasonic
Entertainment & Communication

Nueva cámara de estudio Panasonic AK-UCX100GSJ 4K

- Totalmente equipada para satisfacer las demandas de video de alta calidad y producción en directo en la era IP, incluyendo producciones en estudio, transmisiones deportivas y eventos en directo.
- Consigue una calidad de imagen superior con 2.000 líneas de TV
- Amplia gama de colores gracias a la tecnología de alto rango dinámico HDR, incluido el formato HLG. Basada en el estándar BT.2020



Cinetec presenta Luminarias Nanlux

La compañía Cinetec (cinetec.com.mx / 5555160084), que dirigen en mancuerna Ulrich Brüngrer y Curd Mai, distribuye una muy larga lista de equipos y accesorios para conseguir el anhelado Look Cinematográfico. Promueven la tecnología ARRI, Kelvin, Denz, Panther, Cartoni, Nanlux y los lentes Zeiss y Cooke, entre otras marcas.



Cinetec es ya distribuidor oficial de Nanlux en México, cuentan con una amplia variedad de luminarias que enriquecen las posibilidades de encuadres, texturas, profundidad, volumen, fueros de foco, Bokeh, todo para conseguir el anhelado Look Cinematográfico.

Luminarias Nanlux

Los modelos de luminarias Nanlux Matrix 2500B y Matrix 2500C han sido diseñados para resolver los principales desafíos de las matrices de iluminación:

- Estructura - Potencia lumínica - Gestión Térmica - Control.

Las luminarias Nanlux ofrecen:

- Calidad de luz optimizada
- Capacidad de funcionamiento prolongado
- Sincronización mejorada entre múltiples unidades, proporcionando así una solución de mayor calidad, más estable y eficiente para simular de manera eficaz la luz solar en el set.

LUMINARIAS NANLUX EVOKE 1200B

- Potencia nominal de 1,200 W.
- Combina niveles que la marca califica sin precedentes, de iluminación LED nítida y brillante con múltiples opciones de configuración.
- La luminaria Nanlux Evoke 1200 ofrece niveles que también la marca califica como impresionantes, de luz controlable y sin parpadeo, comparable a la de un PAR de 1,8 kW o un Fresnel HMI de 2,5 kW.
- Tecnología LED Bi-Color.
- Rango CCT de 2,700 K a 6,500 K.
- CRI promedio: 96.
- TLCI promedio: 97.

- TM-30 Rf promedio: 95.
- TM-30 Rg promedio: 101.

LUMINARIAS NANLUX MATRIX 2500B Y MATRIX 2500C

- Luminarias estables y eficientes para simular la luz solar en el set.
- Para simplificar los flujos de trabajo, aumentar la fiabilidad de los equipos y mejorar la eficiencia en el set, NANLUX presenta la serie Matrix, que incorpora una estructura de equipo rediseñada con una elevada luminancia.

- Ilumina e innova. Iluminación LED profesional para cine y video.

- Los modelos de luminarias Nanlux Matrix 2500B y Matrix 2500C han sido diseñados para resolver los principales desafíos de las matrices de iluminación: estructura, potencia lumínica, gestión térmica y control.



..... Evoke 5C Nanlux

• Evoke 5C, un foco LED a todo color de 6W con unas dimensiones de tan solo 5.6 × 4.4 × 4.5cm y un peso de 160g, es una de las luminarias profesionales más compactas, orgullo de la marca Nanlux.

• A pesar de su tamaño reducido, la luminaria Evoke 5C incorpora el mismo motor de luz Nebula C8 de ocho colores que los modelos Evoke 150C y Evoke 600C, ofreciendo una temperatura de color correlacionada (CCT) de 1.000K a 20.000K, un índice de reproducción cromática (CRI) de 98/98 y una carcasa con protección IP67 y batería de litio integrada.

• Diseñada para aplicaciones que las luces de tamaño completo no pueden cubrir: cinematografía macro y de escritorio, iluminación práctica oculta integrada en la escenografía, iluminación de acento en espacios reducidos para entrevistas y aplicaciones subacuáticas con la carcasa opcional con clasificación IP68.



RETO RECREAR LUZ SOLAR EN EL SET

• En la producción cinematográfica, es un reto recrear una luz solar intensa en el set: las configuraciones de iluminación que emplean múltiples unidades suelen ser la solución preferida. Desde las primeras combinaciones híbridas de equipos HMI y de tungsteno, pasando por los paneles LED y llegando a los actuales focos LED dispuestos en matrices, cada etapa ha mejorado notablemente la eficiencia en el despliegue y el control, logrando al mismo tiempo un mejor equilibrio entre la iluminancia y la calidad general de la luz. A medida que aumentan de tamaño las matrices de focos LED, pueden surgir problemas de sobrecalentamiento, el diseño físico limita la proximidad a la

que se pueden colocar las unidades, lo que puede reducir el rendimiento global. Para simplificar los flujos de trabajo, aumentar la fiabilidad de los equipos y mejorar la eficiencia en el set, NANLUX presenta la serie Matrix, que incorpora una estructura de equipo rediseñada con una elevada iluminancia.

• Nanlux es Iluminación LED Profesional para Cine y Video.

• Fundada en 1992, Guangdong Nanguang Photo&Video Systems Co., Ltd. es una empresa de base tecnológica que integra I+D, producción, ventas y servicios.

• Con sede en la ciudad de Shantou, provincia de Guangdong, China, la empresa ocupa una superficie apro-

ximada de 44.400 metros cuadrados, con una superficie construida de unos 102.261 metros cuadrados, y cuenta con más de 1.000 empleados.

• Como fabricante líder en la industria de la iluminación LED, sus productos se han vendido a más de 150 países y regiones de todo el mundo y se utilizan ampliamente en la producción cinematográfica, la televisión, entrevistas, videos promocionales y fotografía de retratos.

• La empresa cuenta con más de 700 patentes en investigación científica y ha recibido numerosos premios a los mejores equipos de iluminación, tanto a nivel nacional como internacional. Es un fabricante innovador de equipos inteligentes a nivel mundial, una marca china respetada ■

NANLUX

**AUTHORIZED
DISTRIBUTOR**

MEXICO



CINETEC EQUIPOS TÉCNICOS PARA CINE Y TV, S.A. DE C.V

Protasio Tagle 79 A, Col. San Miguel Chapultepec, CP 11850, Ciudad de México

Tel. 55-5516-0084

www.cinetec.com.mx



@cinetec_mx



Sistemas Digitales en Audio y Video presenta Tecnologías de Vanguardia

La compañía Sistemas Digitales en Audio y Video, que dirige Enrique Gutiérrez, es distribuidor de marcas de alto reconocimiento en la industria audiovisual, como Ross, Panasonic, Leader, Roland, Blackmagic, Relojería Master Clock, Yamaha, RTS y Belden. También distribuye toda la familia de los productos Aten. Sistemas Digitales es Integrador de Tecnología Sony.



Sistemas Digitales en Audio y Video se distingue por ofrecer toda una amplia gama de tecnologías a los profesionales de la industria audiovisual, tiene la capacidad de vender una cámara o un micrófono con soporte y garantía, y también de desarrollar un proyecto Llave en Mano para equipar todo un canal de televisión o un centro de producción para una universidad o un corporativo en el que los alumnos aprendan y se capaciten con tecnología contemporánea de alto nivel. Igualmente desarrolla proyectos audiovisuales con pantallas a la medida de los proyectos arquitectónicos, para centros comerciales, aeropuertos, casinos, restaurantes, centros de entretenimiento, salas de concierto... Cuentan con disponibilidad de una amplísima variedad de productos.

Tecnologías de Vanguardia

Este modelo de mayor tamaño ofrece todas las prestaciones de la versión Mini, así como otros controles y conexiones.

Su tecnología SDI 6G permite grabar y reproducir archivos ProRes a 30 f/s (UHD).

Además, admite imágenes de alto rango dinámico e incluye una salida SDI derivada, otras dos SDI 6G para reproducir el canal alfa y la señal principal en resolución 1080p60, una entrada HDMI y una salida SDI 3G a fin de supervisar imágenes con información superpuesta

HYPERDECK STUDIO HD

- Al presionar un botón en el panel frontal, es posible controlar otros dispositivos mediante el puerto RS-422, y el conector XLR facilita la alimentación del equipo mediante corriente continua.
- Otras mejoras incluyen controles de reproducción avanzados, conexión para auriculares y altavoz integrado.

MICRÓFONOS INALÁMBRICOS SONY UWP-D

- Entregan una alta calidad de sonido por su procesamiento digital y en combinación con el SMAD-P5 permite la grabación directa de audio digital con cámaras compatibles, omitiendo las etapas de conversión A/D y D/A para un bajo nivel de ruido.

La serie de micrófonos inalámbricos UWP-D ofrece la calidad de sonido del procesamiento de audio digital en combinación con la confiabilidad de la modulación FM analógica, lo que mejora el rendimiento de respuesta transitoria y produce calidad de sonido increíblemente natural. La solución de audio perfecta para videocámaras de mano y cámaras de lente intercambiable.

Los paquetes completos de micrófonos serie UWP-D ofrecen gran variedad de canales, ventaja que asegura calidad de sonido del procesamiento de audio digital en combinación con la confiabilidad de la modulación FM analógica.

Versiones lavalier y de mano.

Su selección de receptores Sony serie UWP-D se adapta perfectamente a las videocámaras y cámaras Sony, ofrecen calidad de sonido «increíblemente natural», amplia cobertura de frecuencias y funciones fáciles de usar.

Sony es garantía de calidad de audio natural.



Cámara Sony Cinema Line Full-Frame FX3

- Rendimiento Full-Frame con alta sensibilidad y un rango dinámico amplio.
- Motor de procesamiento de imágenes de alto rendimiento BIONZ XR.
- Grabación 4K (QFHD) de alta frecuencia de imagen de 120 fps.
- QFHD (Quad Full High Definition) es el estándar comercial de 4K para televisión y video digital, con una resolución exacta de 3840 x 2160 píxeles. Equivale exactamente a cuatro veces la resolución de una pantalla Full HD (1080p). Esto se traduce en imágenes con un nivel de nitidez, detalle y claridad excepcionales, permitiendo incluso reencuadrar o hacer zoom digital en postproducción sin perder calidad.
- El principal uso de los 120 fps es la cámara lenta. Si colocas ese video en una línea de tiempo estándar de reproducción (como 24 fps), obtendrás una cámara lenta de 5x (cinco veces más lenta) completamente fluida y orgánica, ideal para deportes, acción, tomas de naturaleza o para añadir un efecto dramático y estético sin saltos ni tirones en la imagen.
- Ciencia cromática de cine con S-Cinetone, se trata de una función muy efectiva de color integrado en cámaras Sony que reproduce un Look Cinematográfico de alta estética de forma directa, sin necesidad de realizar una corrección de color compleja en postproducción.
- Movilidad mejorada para su uso en solitario.
- Forma parte de la familia Cinema Line de Sony, cámaras diseñadas para producir contenidos con alta calidad que consiguen el anhelado Look Cinematográfico.



MEZCLADOR DE AUDIO ATEN UC8000

- Mezclador de audio para podcast con IA.
- El diseño Todo en Uno simplifica el flujo de trabajo de la mezcla de audio para la grabación de podcasts: ofrece entradas de audio de hasta 6 canales, DSP y convertidor AD/DA, y añade audio de hasta 24 bits/96 kHz a cualquier portátil o tableta con USB-C.
- El primer mezclador de audio optimizado con IA del sector: mejora la calidad de audio del micrófono con modelos acústicos también mejorados y ecualización inteligente, para que todos los usuarios puedan disfrutar de una grabación de alta calidad en tiempo real.

- Los controles de sintonía guardan hasta 8 efectos de sonido. Estos efectos pueden personalizarse a partir de fuentes de audio de un ordenador, un micrófono y otras entradas de audio para una experiencia de programación de radio profesional.

- La función de atenuación automática baja la música de fondo cada vez que se habla, garantizando que la voz del orador se escuche siempre, alta y clara, durante la transmisión.

CÁMARA PANASONIC AG-CX350P

- La videocámara Panasonic AG-CX350P es un equipo profesional muy versátil para todo tipo de coberturas de video, incluyendo eventos,

corporativos, noticias, deportes, documentales, detrás de cámaras, notas de color, conciertos...

- UHD 4K, 1080p, velocidad de cuadro variable. Dos ranura para tarjeta, grabación HLG.

- El lente tiene el ángulo más amplio de la industria de 24.5 mm, en el extremo gran angular y permite la grabación de imágenes gran angular con una distorsión mínima, sin el uso de una lente de conversión. El zoom óptico de 20x cubre teleobjetivo de hasta 490 mm en todos los modos. Además, el i.Zoom permite un zoom continuo de hasta 32x en HD o hasta 24x en UHD, desde el extremo del teleobjetivo sin degradación en la resolución. Incluye zoom digital de 2x/ 5x/ 10x ■



Sistemas Digitales
en Audio y Video S.A. de C.V.

Blackmagicdesign

DeckLink 8K Pro G2

Conectividad HDMI 2.1 4 SDI 12G bidireccionales



Acompaña a **Alejandro Vázquez Saldaña**
El Documentalista Explorador
a sus **Exclusivas Expediciones.**

- Expediciones Cinematográficas de Naturaleza
- Grabaciones y Fotografía Submarinas
- Productora Local para realities, series, películas...
- Productora Local para comerciales, videoclips...
- Mares / Ríos / Lagunas / Cenotes / Albercas / **México**



Cada Expedición se realiza **como una producción cinematográfica**
en las locaciones precisas y los mejores momentos.

Producciones
Mar Adentro



SRX 928S



**2 woofers de
18 pulgadas**



X-H2s

VELOCIDAD HÍBRIDA PROFESIONAL.

FUJIFILM

FUJIFILM



www.fujifilm.com.mx



Grupo Audio Diseño distribuye Clear-Com,
maletas Pelican, realiza Proyectos Llave en Mano Acústicos y fabrica Paneles Acústicos,
vende pisos metálicos FreeAxez para proteger cableado...

CTT presenta CTT renta todas las cámaras ARRI

La compañía CTT, que dirige Chuyita García Reyes, es la empresa de renta de equipo más completa del mercado. Cuenta con un Gran Foro de gran altura, equipado con salas de descanso, sala para colocar equipo de post, cafetería, salida de emergencia, control inalámbrico para dimmear luz de trabajo, estacionamiento.



Alquila móviles para producir series, comerciales, videoclips, películas, cortos.... También paquetes de cámaras, lentes, accesorios y plantas de energía silenciosas y ultrasilenciosas.

Tiene toda la capacidad para realizar producciones multicámaras.

CTT renta todas las cámaras ARRI

Cámara 4K Super 35 eleva la cinematografía digital a niveles sin precedentes.

REVEAL Color Science aprovecha al máximo la calidad de imagen del sensor y proporciona un flujo de trabajo rápido y sencillo, mientras que ARRI Textures mejora el control creativo en la cámara.

Ruido impresionantemente bajo y los ajustes de sensibilidad que van de EI 160 a EI 6400 hacen de la ALEXA 35 una cámara de “ISO alto”

CTT RENTA TODA LA FAMILIA DE CÁMARAS ARRI

- Un Modo de Sensibilidad Mejorada opcional puede aplicarse a los ajustes entre EI 2560 y EI 6400, produciendo una imagen aún más limpia con poca luz.
- Con su distancia focal mediana de teleobjetivo, APO-Summicron-M 75 f/2 ASPH. es ideal para realizar retratos expresivos, reportajes o instantáneas tranquilas con un desenfoco de fondo controlado.
- La corrección apocromática garantiza la máxima neutralidad del color y elimina las molestas aberraciones cromáticas, incluso en bordes de contraste marcados o reflejos.
- El objetivo crea un bokeh especialmente suave que no es exagerado ni con el diafragma abierto.
- Ideal para separar con delicadeza los sujetos del fondo.
- A pesar de su rendimiento, man-

tiene su diseño compacto y equilibrado.

- Concebido especialmente para el sistema M y para fotógrafos que apuestan por la calidad de los equipos ligeros.

CTT RENTA CÁMARA ARRI ALEXA 35 XTREME

- Diseñada especialmente para fotografía de alta velocidad.
- Sensor Overdrive con grabación de hasta 660 fps.
- Nuevo códec ARRICORE: máxima calidad, menor peso.
- Pregrabación 5x más larga (hasta 5 min en ProRes 422 HQ).
- 10% de consumo energético y mejor WiFi.
- Compatibilidad total con accesorios ALEXA 35.

- 8 modos de sensor optimizados para cualquier formato.
- El códec RGB de próxima generación de ARRI hace que la máxima calidad de imagen sea más asequible al emplear tecnología de imagen de vanguardia para reducir las tasas de datos. Aunque el tamaño de los archivos es menor, se mantiene la máxima flexibilidad creativa en la postproducción.



Colimado de Lentes CTT

- El Departamento de Colimado de CTT Exp & Rentals, calibra, alinea y verifica la precisión de los lentes y sensores de las cámaras.
- La tecnología es de confianza absoluta, el lente se coloca en infinito y debe enfocar con total nitidez.
- CTT cuenta con el personal más calificado, los mejores equipos, las mejores marcas y la infraestructura para realizar producciones audiovisuales de todo tipo, siempre con la tecnología para que series, películas, comerciales y videoclips se realicen con la más alta calidad.
- La comunidad de cinefotógraf@s tiene en el Departamento de Colimado de CTT a un gran aliado, les permite concentrarse en la creatividad que esperan directores y productores para hacer lucir las historias y que sean del más alto impacto.

Dolly Albatross a la renta en CTT

- Equipado con modernas ruedas bicomponente, para usarse como en superficies lisas o irregulares.
- La válvula de regulación de flujo permite un movimiento del brazo increíblemente rápido y fluido, mientras que el nuevo bloqueo de dirección facilita desplazamientos en línea recta más precisos, incluso cuando no se utilizan rieles.
- Cuenta con las medidas y requisitos de los estándares de la industria.
- Dolly Albatross está diseñado con la tecnología más avanzada en materiales estructurales y acabados superficiales. Esto aseguran garantiza una fiabilidad y precisión excepcionales en cualquier condición ambiental. Además, requiere un mantenimiento mínimo, por lo que siempre es funcional.
- La nueva versión del dolly Albatross incorpora un sistema de alimentación eléctrico innovador y de alta eficiencia. La posibilidad de utilizar una batería de 110 V, 220 V o 28 V facilita y agiliza la carga.

CTT RENTA EQUIPO PARA SERIES Y PELÍCULAS

Equipo de CTT utilizado para el rodaje de Nadie nos va a extrañar:

- Cámara: Alexa 35 de ARRI.
- Óptica: Zeiss High Speed 35mm y Angenieux HR 25-250m T3.5 PL.
- CTT alquila Set de lentes Zeiss High Speed T1.3 (18,25,35,50,85 mm).
- Sobre el Angenieux HR 25-250m T3.5 PL. : es la 4.ª generación del modelo 25-250 mm, el rango focal emblemático que ha servido a la industria cinematográfica durante los últimos 50 años. Óptica y mecánica totalmente rediseñadas, con

mecanismo interno de enfoque y zoom. Valor T (T-stop) constante de 3,5 en todo el rango de zoom. Reproducción de color a juego con la aclamada serie de objetivos OPTIMO. Enfoque interno, zoom interno y volumen del objetivo constante. Distorsión y *breathing* (variación de la imagen al enfocar) extremadamente.

- En iluminación, decidieron una combinación de tecnologías: Nanlux Evoke 1200 LED Daylight, Aputure LS 1200D, Astera y SkyPanel de ARRI S60-C.



ARRI®
ALEXA 35

CTT
EXP & RENTALS

RENTA DE EQUIPO CINEMATOGRAFICO

FORO • CÁMARAS • ÓPTICAS • COLIMADO • FILTROS • ACCESORIOS DE CÁMARAS • CABEZAS ESTABILIZADAS
UNIDADES MÓVILES • GENERADORES • ILUMINACIÓN • TRAMOYA • DOLLIES • GRÚAS • EXPENDABLES

www.cttrentals.com

Revo presenta El Enorme Gran Foro Revo Stage SM

Cuando se trata de producir una serie, película, telenovela, comercial o videoclip, también cortos, mesas de opinión, shows en vivo o grabados con público, realities y por supuesto ahora un videopodcast, siempre la opción del foro se coloca en primer plano porque de entrada ofrece la posibilidad de producir con todo bajo control, esto es sumamente valorado por los productores.



Y en el mundo de los foros, destaca también en primer plano el Enorme Gran Foro Revo Stage SM que dirige Fernando Hernández, también director de la casa de renta de equipo Revo, ambas hacen sinergia para convertir al Enorme Gran Foro Revo Stage en La Decisión Estratégica que beneficiará de forma excepcional el resultado en pantalla.

Enorme Gran Foro Revo Stage SM

El Enorme Gran Foro Revo Stage SM anima a la creatividad por todas sus posibilidades creativas, tiene la ventaja de que puede ser acompañado con equipos de la misma casa de renta Revo, esta sinergia da la oportunidad de que al instante sea posible contar con todo el arsenal de tecnología disponible para que la pantalla sea muy atractiva.

El Enorme Gran Foro Revo Stage fue diseñado por el mismo Fernando Hernández, su objetivo es que productores, directores, cinefotógraf@s, diseñadores de arte y ahora también ingenieros, tecnólogos y especialistas de Producción Virtual y Post, tengan el mejor lugar para realizar sus contenidos con todo bajo control y con tecnología disponible que anime la creatividad

GRAN FORO REVO STAGE SM EN AZCAPOTZALCO

El Enorme Gran Foro Revo Stage SM, compañía que dirige Fernando Hernández, que también renta móviles, grúas, cámaras, lentes y vehículos de persecución para producir comerciales, series y películas, siempre está a la vanguardia. Su llamado a productores y directores es que consideren su decisión al elegir un foro, como Decisión Estratégica.

Enorme Gran Foro Revo Stage SM en Azcapotzalco CDMX

El Enorme Gran Foro Revo Stage SM demuestra que cuando un espacio se diseña desde la lógica real de producción con altura, superficie libre, potencia y una Tramoya Heavy Duty + Eléctrica diseñada para moverse, inclinarse, bajar y subir, el scouting deja de ser un trámite y se convierte

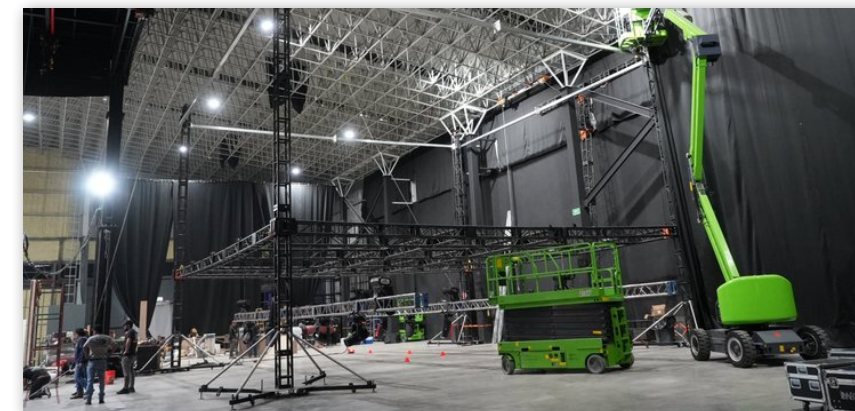
en un Scout Técnico Profesional Serio que en verdad busca el mejor foro para hacer la mejor producción, ambiciosa y muy creativa.

Revo Stage SM es el Nuevo Enorme Gran Foro de grabación de Revolution 435 D&C, una empresa con más de 25 años en la industria audiovisual.

Cuenta con tramoya motorizada,

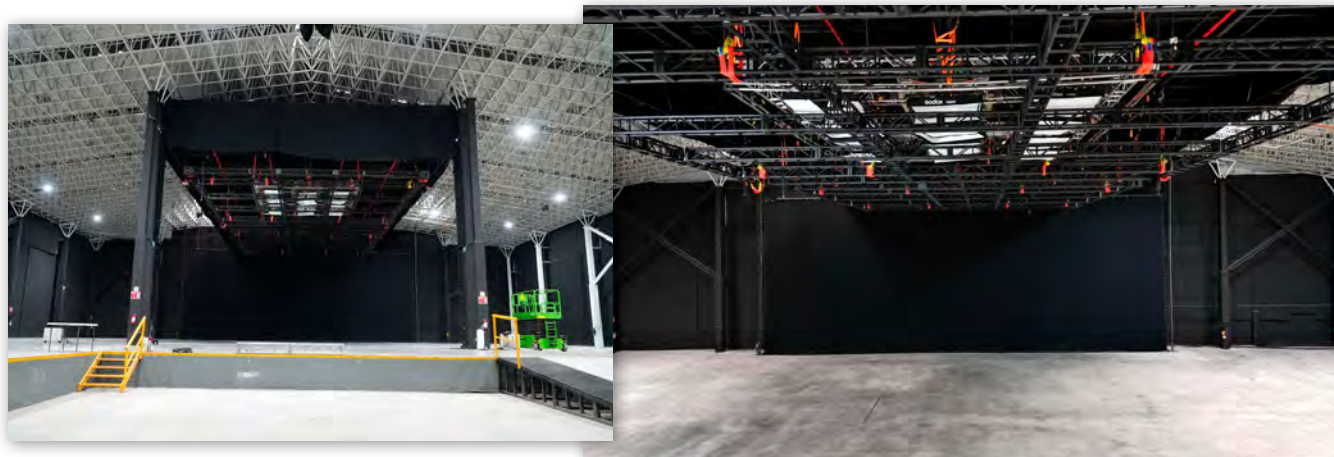
se inclina, sube y baja a nivel de piso. Es el corazón del Enorme Gran Foro Revo Stage SM.

Ahorra muchísimo tiempo con su parrilla motorizada que sube y baja a nivel de piso, además de que proporciona una nueva forma de trabajar moderna en el set aprovechando todas las posibilidades que da el control de múltiples dispositivos desde una tableta, DMX o el celular.



Enorme Gran Foro Revo Stage con 3000 m2

- De una forma opcional, el Enorme Gran Foro Revo Stage SM cuenta con espacio dedicado de 500 m2 opcionales para producciones que decidan ocupar el Motion Control con los sistemas robóticos líderes Bolt y Bolt Jr. Diseñados para producciones de cine, series, publicidad y comerciales, garantizan movimientos programados en repetición precisos y un impacto visual excepcional.
- Cuentan con el equipo profesional técnico experto especializado que transforma cada toma en una obra maestra de innovación y creatividad. Increíblemente atractivas las producciones en cámara lenta. Ganadores varias veces del Festival Pantalla de Cristal por Efectos Visuales.
- El Enorme Gran Foro Revo Stage SM cuenta con parrilla motorizada que se inclina, sube y baja a nivel de piso.



ENORME GRAN FORO REVO STAGE POTENCIA CREATIVIDAD

- Tiene toda la tecnología en sitio para que productores, directores y cinefotógrafos se concentren al máximo en la creatividad de cada escena y secuencia.

- La parrilla motorizada beneficia de manera extraordinaria en el tiempo que se lleva la preparación de las escenas y secuencias, además todo el equipo de luminarias se controlan a nivel de piso incluso desde la tablet.

- El Enorme Gran Foro Revo Stage SM es una decisión estratégica de negocios, ofrece muchas ventajas.

- Además tiene todo para realizar ahí ensayos de todo tipo de shows, incluyendo concierto y espectáculos de todo tipo ■



Rev. SM STAGE

DONDE LAS PRODUCCIONES MONUMENTALES COBRAN VIDA.

Foro cinematográfico de nueva generación en Azcapotzalco, CDMX. Infraestructura, tecnología y espacios diseñados para cine, TV, publicidad, videoclips, **eventos** y experiencias de alto impacto.

INFRAESTRUCTURA
2,600
m²
DE CLASE MUNDIAL



ÁREA LIBRE
DE COLUMNAS
1,500 m²



TRAMOYA
HEAVY DUTY
AUTOMATIZADA



HASTA
14 METROS
DE ALTURA



ENERGÍA
TRIFÁSICA DE
ALTA CAPACIDAD



MOTION CONTROL
BOLT & BOLT JR.



INFRAESTRUCTURA
DE CLASE
MUNDIAL



TECNOLOGÍA
CINEMATOGRAFICA
DE ÚLTIMA
GENERACIÓN

EQUIPAMIENTO DE ÚLTIMA GENERACIÓN

- ARRI ALEXA 35 XTREME
- ROSS VIDEO FURIO LIVE
- DEFY RHYTHM TRACK PRO
- REVO RAPTOR SCOPE
- SISTEMAS MOTION CONTROL BOLT
- GRÚAS ELÉCTRICAS Y TRAMOYA AVANZADA



PISO HIDRÁULICO
PARA CARGAS PESADAS



ESPACIOS MODULARES
DE 250 A 2,600 m²



ACCESO PARA CAMIONES
Y PRODUCCIÓN PESADA



IDEAL PARA
EVENTOS Y EXPERIENCIAS



IDEAL PARA **TODO TIPO** DE PRODUCCIONES Y **EVENTOS**

CINE



TELEVISIÓN



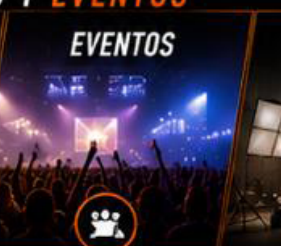
PUBLICIDAD



VIDEOCLIPS



EVENTOS



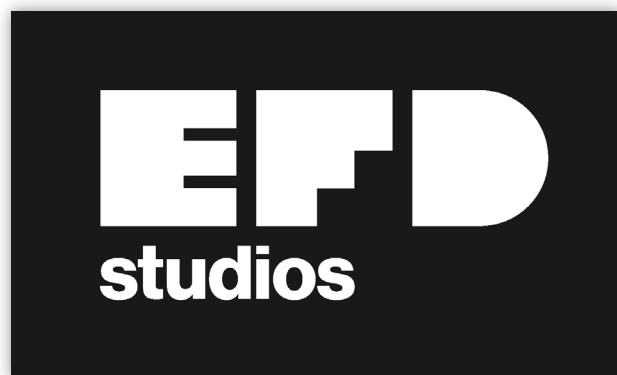
CONTENIDO



ESPACIOS MODERNOS, TECNOLOGÍA AVANZADA, CREATIVIDAD SIN LÍMITES.

EFD Studios presenta Mayor Abanico de Lentes

La compañía EFD Studios que fundó y dirige Gina Terán, es la empresa de renta de equipo líder en América Latina para producir series, películas, comerciales, videoclips...



EFD Studios cuenta con diferentes departamentos de equipo a la renta, incluyendo Lentes y Efectos Visuales con el robot Bolt. También los productores pueden desarrollar sus proyectos con EFD Digital, casa de postproducción y efectos visuales.

EFD Studios cuenta con el abanico más amplio de lentes a la renta para conseguir el anhelado Look Cinematográfico.

Mayor Abanico de Lentes

Cada lente Aatma está diseñado para conectar con la visión creativa del cineasta, permitiéndole infundir su estilo personal en cada fotograma.

Zeiss celebra crear sus lentes Aatma para satisfacer las demandas de los cineastas actuales, a la vez que honran las cualidades atemporales que han hecho que sus lentes sean apreciados por distintas generaciones. La combinación de estética clásica e ingeniería moderna evoca una sensación de nostalgia, a la vez que proporciona la precisión técnica necesaria para el cine contemporáneo.

EFD STUDIOS RENTA LENES ZEISS AATMA

Los lentes ZEISS Aatma reproducen la textura de la piel de manera hermosa. Su bajo contraste y su versátil suavidad ayudan a plasmar los rostros de los personajes.

RENTA SET COMPLETO DE LENES BAUSCH & LOMB

- Se pueden conocer en el cortometraje Welcoming Grace.
- Tienen el carácter y la textura que solo el paso del tiempo puede darle a la imagen.
- Las ópticas Bausch & Lomb Super Baltar se fabricaron en los años sesenta.
- Los lentes Bausch & Lomb Super Baltar fueron utilizados por Gordon Willis para realizar la fotografía de la película El Padrino, famosa por sus artístico Look Cinematográfico,

en texturas, claroscuros, volumen. Encuadres que son lienzos. Consiguí con su fotografía retratar esa atmósfera única de poder tras las sombras, al personaje Don Corleone, interpretado también de forma magistral por al actor Marlon Brando. La dirección de Francis Ford Coppola consiguió una obra maestra admirada por todas las generaciones, en fondo y forma.

También fueron utilizados por el cinefotógrafo Jarin Blaschke en la película El Faro, dirigida por Robert Eggers. Los lentes Bausch & Lomb Baltar son protagonistas en la historia, hacen sentir ese ambiente de contrastes totales entre oscuridad absoluta y luz luminosa mínima que convierte la atmósfera en un momento de suspenso infinito, en el que el tiempo se pierde y el corazón de los espectadores late fuerte en cada segundo. La calidad del blanco y negro es de alto impacto, impecable. Perfecta.

Hacen posible un Look Cinematográfico cálido, bonitos flares fríos y textura artística, ayudan a suavizar la nitidez no deseada de los sensores digitales actuales.

Los lentes Bausch & Lomb Super Baltar son una de las joyas de la colección Vintage Glass de EFD Studios.

Bausch & Lomb Super Baltar es una colección de ópticas con historia, que abarcan desde el 25mm hasta el 152mm.

Diseñadas para los cineastas que buscan alejarse de la nitidez clínica de los sensores modernos, hacen posible que la comunidad de cinefotograf@s aporte una personalidad única a su proyecto.



DZOFilm Catta Zoom (18-35mm)

- La óptica ideal para cubrir los planos más abiertos y dinámicos.

- Este zoom par focal mantiene el enfoque perfecto durante todo el recorrido y ofrece una estética cinematográfica suave, con tonos de piel orgánicos y un bokeh «espectacular».

- Diseñados para cineastas visionarios que se niegan a comprometer su visión artística, los objetivos Catta Zoom ofrecen una calidad cinematográfica profesional.

- Los tonos de piel naturales se aprecian con sutil detalle.

- Reproducción cromática precisa conserva cada matiz de la tez, garantizando que los sujetos luzcan auténticos en cualquier condición de iluminación.

- Sin sobresaturación ni retoques artificiales: una reproducción honesta y realista en la que confían los cineastas.



LENTE ZEISS CONTAX

- Es uno de los secretos mejor guardados del catálogo EFD Studios / Vintage Glass.

- Diseñados originalmente para fotografía fija, estos lentes alemanes son perfectos para romper la frialdad de los sensores digitales actuales.

- El «Zeiss Look» clásico: Nitidez al centro con una caída de contraste suave hacia los bordes que aporta tridimensionalidad.

- Tonos de piel naturales: Su recubrimiento T original suaviza las texturas de forma muy favorecedora.

- Flares con personalidad: Generan

destellos sutiles y elegantes que añaden valor narrativo a la toma.

- Completamente modificados para cine, te ofrecen toda la nostalgia visual de los años 70 y 80 con la precisión operativa que exige un rodaje profesional. Muy utilizados para comerciales y lo que se conoce como Fashion Films.

RENTA LEICA ELMAR ZOOM 80-200MM EN EFD STUDIOS

El Leica Elmar Zoom 80-200mm es una joya de ingeniería para quienes buscan la comodidad de un zoom sin sacrificar la textura de una óptica fija. Sus características aunadas al prestigio de la marca Leica, aseguran que la creatividad tendrá terreno

fértil para florecer.

- Nitidez Constante: Mantiene una resolución extraordinaria y un contraste alto en todo su rango focal, incluso en aperturas amplias.

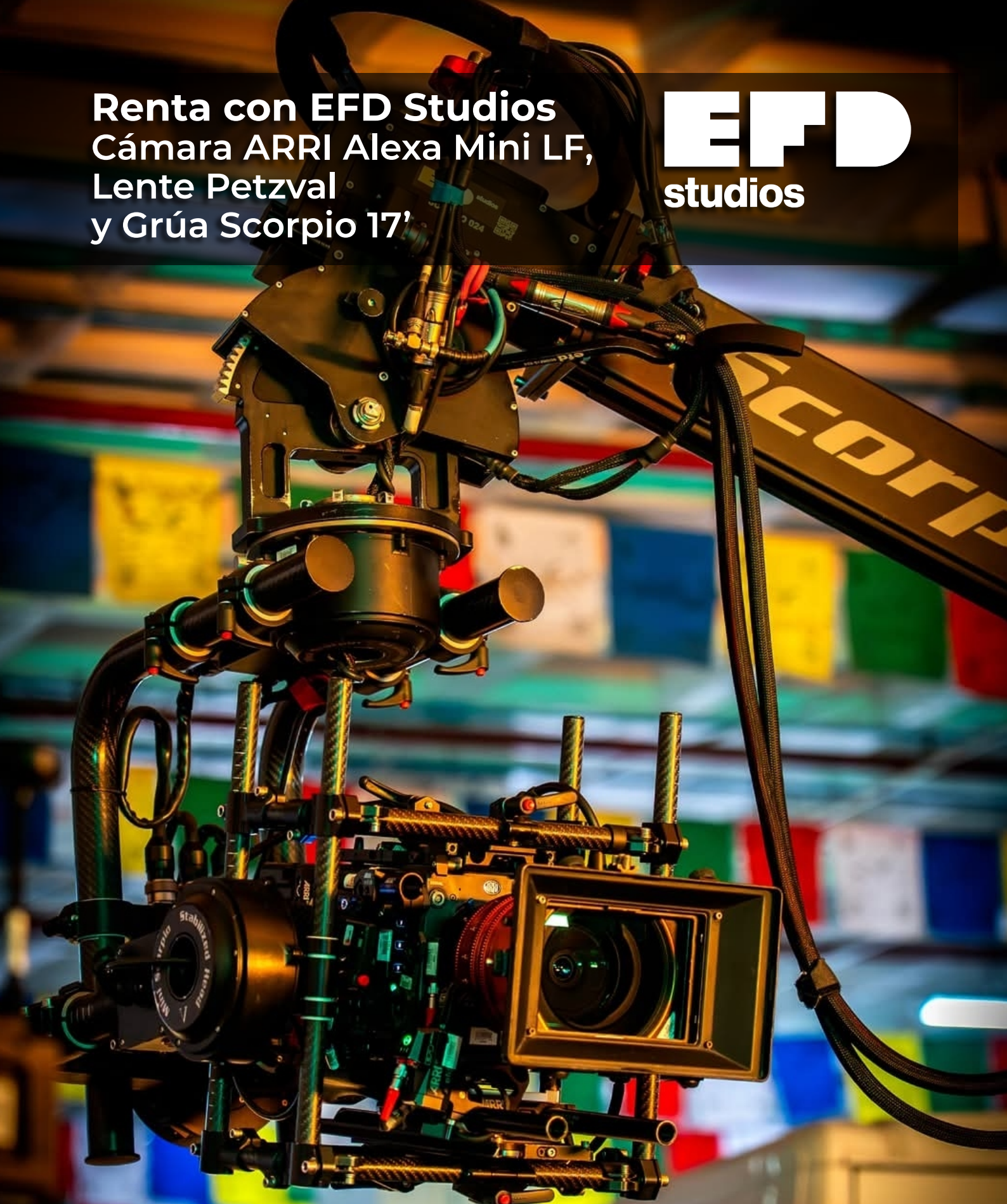
- Ingeniería Óptica: Su diseño minimiza el flare y ofrece una compresión de planos hermosa, ideal para retratos cinematográficos con una separación de fondo elegante.

- Color Orgánico: Renderizado de tonos naturales y transiciones suaves que aportan esa atmósfera clásica y humana que define a Leica.

- Mecánica Pro: Construcción robusta y un enfoque fluido diseñado para las exigencias del foquista en plena acción ■

Renta con EFD Studios
Cámara ARRI Alexa Mini LF,
Lente Petzval
y Grúa Scorpio 17'

EFD
studios



Efd-Studios.com

EFD Studios y Mar Adentro presentan Gran Foro Selva Maya EFD Studios

La iniciativa de El Gran Foro Selva Maya EFD Studios nace en el marco de la XXXIV Gran ExpoPantalla edición 2026, es un ejemplo de los resultados que se obtienen cada año en este gran evento que une a toda la industria audiovisual.



EFD Studios, que preside Gina Terán, y Producciones Mar Adentro que dirige Alejandro Vázquez-Saldaña, anuncian en la ExpoPantalla una alianza estratégica, presentan el Gran Foro Selva Maya EFD Studios, el único Estudio Cinematográfico al aire libre en la Selva Yucateca.

Gran Foro Selva Maya EFD Studios

Con una extensión de 20 hectáreas que incluyen cenotes, grutas, selva original y ruinas antiguas, el Gran Foro Selva Maya es un Área Natural Privada que se destinará exclusivamente para filmaciones.

Se trata de un territorio ubicado a solo una hora de Mérida Yucatán, con excelente estado de conservación donde la fauna y flora regional está prácticamente intacta

FORO SELVA MAYA

- Los escenarios son naturales y serán bienvenidos cualquier tipo de proyectos de ficción, documentales, series, películas realities o videos musicales.
- La iniciativa tiene también el propósito de ser pioneros en realizar producciones amigables con el entorno y ser respetuosos de la naturaleza y las raíces culturales de la región.
- En el Gran Foro Selva Maya estarán disponibles cualquier equipo o servicio de EFD Studios, logrando así una armoniosa amalgama de Locaciones Naturales y los más modernos equipos de filmación, como es todo el catálogo de EFD.
- Las instalaciones incluyen un Foro Subacuático Natural en el interior de un Cenote.
- También diferentes Sets: Selva,

Aldea Maya, Rancho Viejo, Cenotes, Grutas, Caminos, Fauna y Flora original, planteles de Henequén, Vías de Truck así como estacionamientos y áreas de base camp.

• Importante subrayar que la iniciativa del Gran Foro Selva Maya EFD Studios, nace en el marco de la Gran Expo Pantalla edición 2026, es un ejemplo de los resultados que se obtienen cada año en este gran evento.

De esta manera Gina Terán y Alejandro Vázquez-Saldaña, arrancan esta iniciativa que propone un cambio en la manera de filmar en el sureste Mexicano.

Saben que

el Gran Foro Selva Maya EFD Studios es inspiración, anima a la imaginación, invita a producir series, películas, realities, comerciales, videoclips, cortos y documentales conviviendo con la naturaleza de forma absolutamente amigable. Cuentan con los protocolos de producción que son ejemplo a seguir punto por punto, su compromiso es poner en lo más alto el nombre de México y de la amada Selva Maya, hay que cuidarla y conocerla.



EFD Studios / Gina Terán

EFD Studios, corporativo internacional del que es Fundadora y Presidenta Georgina Terán, es una compañía que se ha desarrollado de forma brillante en la industria audiovisual de México, que también cuenta con sedes en España, Colombia y Estados Unidos.

Para comprender el poder tecnológico de EFD Studios, lo confirmamos con la frase: Y cuando Jame Bond llegó a México a producir su película, la compañía EFD Studios ya estaba ahí. Fue clave para la decisión, porque los creadores de James Bond necesitaban equipo puntual con el más alto desempeño. La cinta Spectre proyecta El Desfile de Día de Muertos, filmada con un despliegue de equipo que le da tal lucimiento a la extraordinaria producción, que ese Desfile lo adoptó el país en sus tradicionales celebraciones de Día de Muertos que año con año cautivan al mundo por su profunda espiritualidad, alegría única que reta a la imaginación más desbordada y surrealismo magnético.

EFD Studios es hoy por hoy la casa de renta de equipo Número Uno de América Latina, su alcance internacional con equipo e instalaciones en España, Colombia y Estados Unidos la convierte en un hito en la historia de la cinematografía de México y Latinoamérica. Cuenta con TODO eso que quieren los productores, directores y cinefotógrafos para garantizar el mayor lucimiento de sus producciones y el mayor impacto de sus historias.

MAR ADENTRO / ALEJANDRO VÁZQUEZ-SALDAÑA

Alejandro Vázquez-Saldaña es Fundador y Director de Producciones Mar Adentro, también Cinefotógrafo. Ha impartido Máster Class de Fotografía Submarina en la ExpoPantalla, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com.

- Alejandro Vázquez-Saldaña se distingue por su extraordinaria capacidad para ser productor, cinefotógrafo, organizar todos los servicios de producción, ser buscador de locaciones y de forma integral ser la Productora Local para las producciones de plataformas o televisoras, en superficie o bajo el nivel del agua. Ganador en el Festival Pantalla de

Cristal 2024 por el videoclip Dejar pendiente, grabado totalmente bajo el mar. La dirección es de Chiva, izquierda Virgin.

- En el año 2001, Producciones Mar Adentro ganó junto con el canal Discovery, los premios al Mejor Documental y Mejor Fotografía del Festival Pantalla de Cristal por la producción Misterios de Yucatán, que Alejandro Vázquez-Saldaña considera el primer reality de la historia de la televisión. Lo hizo sin guión, la edición fue una epopeya. Es una exploración que reúne buzos y expertos investigadores, los grabó con tres cámaras Sony Betacam SP y otras tres cámaras subacuáticas Sony MiniDV. Todo lo grabó, más de 300 horas que constituyen un magnífico testimonio histórico de la época.

- A lo largo de su historia, Producciones Mar Adentro ha brindado servicios a la producción a múltiples reportajes, documentales y películas.

- En 2003, hicieron en Los Cabos en el hotel Marquise, un segundo reality: Love Test. Después vinieron episodios de más realities, películas y series, como el reality Perfect Match, en el que como Casa Productora Local coordinó el trabajo de más de 250 personas que realizaron la producción en la Riviera Maya, utilizando por primera vez para un reality en América Latina un total de 16 cámaras Sony Venice, con las que grabaron todos los capítulos con calidad excelsa y Look Cinematográfico en todas las secuencias.

- Su máxima es: conoce más la naturaleza para cuidarla mucho más, y vivirla también ■

Declaración de EFD STUDIOS:
En EFD estudios entendemos que nuestra responsabilidad va más allá de ofrecer equipos audiovisuales de la mejor calidad. Estamos comprometidos a contribuir positivamente con la comunidad y a cuidar y convivir con los mejores protocolos con el medio ambiente. Nuestro enfoque coloca en primer plano los criterios de sostenibilidad, eficiencia energética y responsabilidad social, con las comunidades, la naturaleza y el medio ambiente.



Martes de Cinefotógraf@s y Post

No. 346 | 18 de Agosto 2026



Nace
en ExpoPantalla
El Gran Foro Selva Maya
EFD Studios
20 hectáreas
con naturaleza,
cenotes, grutas...

Tecno Planet promueve
Canon EOS C50
Cine profesional en
un cuerpo compacto

Anuncia la Academia:
Premios Ariel 2026
se realizarán en los
Estudios Churubusco

Amtec promueve
Creamsource **Vortex 2**
Motor de color RRGBBW

Grupo Lighting promueve
soporte **Kupo CS-20MK**
Ideal para
espacios reducidos

Audio Acústica promueve
switcher **Roland V-8HD**
Transmisión multicanal
profesional para
producción en vivo

JM Proyectos presenta Unidades Móviles

La compañía JM Proyectos que dirige el Ing. Jesús Martínez es líder en México en diseño, construcción y también adaptación de unidades móviles de televisión y video con todos los detalles pensados para realizar de manera eficiente transmisiones en vivo y grabaciones de eventos deportivos, conciertos, realities, coberturas noticiosas y de eventos de dimensión mayor...



JM PROYECTOS SE ESPECIALIZA EN MÓVILES

- Desarrollo y fabricación de Unidades Móviles de Televisión y Radio.
- Construcción y habilitación de foros.
- Desarrollo de equipo de control y medición eléctrica.
- Fabricación de mobiliario ergonómico.
- Planeación de Proyecto de cableado Eléctrico y Electrónico.
- Planeación de Proyectos Eléctricos en general.
- Planeación de Proyectos Aire Acondicionado
- Fabricación de Carritos para el SET.

Ha realizado las unidades móviles de televisión para Canal 22, MVS, Radio y Televisión de Veracruz, Canal Once, Anice Producciones, UNO TV, Argos Comunicación, El

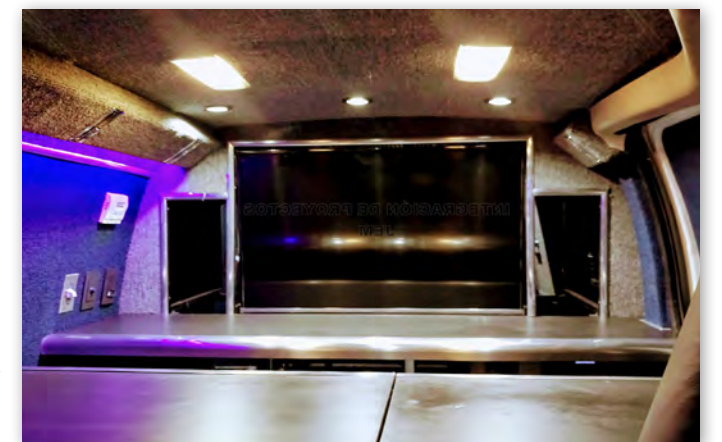
JM Proyectos Unidades Móviles

JM es una empresa especializada, se dedica al cien por ciento desde hace más de dos décadas a la industria de la fabricación y adaptación de unidades móviles, mobiliario, foros de televisión, camerinos e incluso carritos para equipo en el set, que permiten cuidados y también tenerlos a la mano para su uso inmediato (ideales para equipos de cámara, de microfonía, iluminación y también son muy útiles para el equipo de maquillaje y asistencia de dirección)

Universal, Video Integra, Banda Sinaloense MS, Tres News, Grupo Salinas, TV Cuatro GTO, Televisa, Sistemas Digitales en Audio y Video, TV Group, INE, Televital, entre otras.

JM Proyectos cuenta con sus propios diseños, la experiencia y conocimientos tecnológicos le permiten considerar hasta el más mínimo detalle para que transmisiones en vivo y grabaciones se lleven a cabo con la concentración dedicada a las ideas creativas y a la dinámica en pantalla.

En JM Proyectos saben que los equipos de producción permanecen horas dentro de las unidades móviles para producir eventos que llegan a ser sumamente complejos en su narrativa, requieren que el ambiente que se vive dentro de la unidad móvil sea agradable, que los espacios sean dedicados y que los equipos puedan convivir y comunicarse de forma amigable.



Unidades Móviles que se expanden

JM Proyectos fabrica unidades móviles que se expanden, ya estacionadas agrandan el espacio de trabajo de forma considerable, además cuentan con el diseño para que el acondicionamiento acústico permita la comunicación agradable dentro de la unidad móvil.

Son expertos en aire acondicionado y también consideran la estabilidad de las unidades móviles para que circulen por la ciudad, carreteras, autopistas y pueblos con toda seguridad.

La energía propia de la unidad móvil así como su iluminación ambiente son características que requieren ser tomadas en cuenta en primer plano, junto con los acabados tanto de paredes interiores y de los muebles para colocar equipos.



JM UNIDADES MÓVILES A LA MEDIDA

Cada unidad móvil está diseñada con múltiples detalles para que el cableado oculto corra por toda la unidad móvil en canaletas seguras que le tratan bien y a su vez dan la posibilidad de dar mantenimiento

tanto al cableado como a la tecnología instalada.

El aspecto exterior de las unidades móviles, sus puertas de acceso igualmente son de primera importancia, en la mayoría de los casos representan a las instituciones o compañías y reflejan el orgullo y su presencia en

la vida de la comunidad, sea a nivel local, regional, nacional o inclusive internacional.

JM diseña, fabrica y adapta unidades móviles de televisión, también móviles para cine, camerinos, móviles que pueden colocarse en sets reducidos, cabinas con racks también para instalarse de forma temporal en sitios con espacio dedicados como los festivales de música.

JM presenta diseños innovadores, de vanguardia y de acuerdo a sus necesidades.

Entregas puntuales, calidad en todos los acabados e instalaciones y servicio 24/7 en programas dedicados ■



Diseño,
Fabricación y Adaptación
de Unidades Móviles de Televisión,
Camerinos,
Carritos para el Set...

www.jmproyectos.com.mx

Grupo Lighting presenta Luminarias Godox

Grupo Lighting es ya Distribuidor Oficial directo de toda la familia de luminarias Godox: tipo reflectores, tubos, paneles, flexibles, controles DMX...



Sus principales categorías de productos abarcan los sectores de la fotografía, la radio-difusión, el cine, el video y el audio. Mediante la colaboración abierta y la innovación, establecen alianzas estratégicas en todo el mundo, permitiendo así que las personas compartan grandes momentos gracias a sus equipos profesionales de iluminación y audio, en cualquier lugar del planeta.

- Armado con varios leds, luz solar.
- Luminarias flexibles.
- También fabrican controles DMX y en App para el celular.
- Sistemas de Intercom Godox

Godox cuenta con una muy amplia variedad de luminarias:

- Tipo reflector
- Panel
- Tubos
- Tipo focos

Variedad de Luminarias Godox

Grupo Lighting vive una nueva era, es el Nuevo Grupo Lighting que dirige Janna Torres Novelo en mancuerna con Carlos Torres.

Grupo Lighting diseña y equipa foros de todo tamaño, incluyendo estaciones de televisión, auditorios y salas de conciertos, también para YouTubers y foros de agencias de publicidad que igualmente requieren iluminación y acondicionamiento acústico profesional de lato nivel

LUMINARIAS GODOX SON DE ALTA CALIDAD

- Fundada en 1993 como una planta de fabricación de alta tecnología especializada en equipos de iluminación y audio, Godox se ha consolidado como experta en iluminación e innovadora en equipos para fotógrafos, videógrafos, cineastas y profesionales de la televisión.
- Impulsada por la misión de ofrecer excelentes soluciones de iluminación y audio, Godox siempre ha superado los límites de la tecnología, aportando constantemente productos profesionales de alta calidad. Es su sello.

MOTOR DE COLOR PALETTELAB

El motor de color PaletteLab ofrece un rendimiento de espectro

completo en todo el rango de longitudes de onda visibles. Más que una simple combinación de fuentes de luz, se trata de una solución espectral integral diseñada para un control preciso del color en cada nanómetro, logrando que la luz se manifieste siempre tal como se imagina.

• **Reproducción Realista de Espectro completo continuo.** Basados en la arquitectura de espectro completo continuo del motor de color PaletteLab, los modelos PL600RF y PL1200RF ofrecen una reproducción cromática excepcional y una luz blanca precisa. Los detalles finos adquieren mayor riqueza, los colores se mantienen fieles y la textura de la piel conserva su autenticidad para producciones UHD 4K/8K.

• Desde el cálido resplandor del tungsteno hasta el tono blanco nítido de la luz diurna, los modelos

PL600RF y PL1200RF ofrecen un amplio rango de temperatura de color (CCT) de 1800 K a 10 000 K, permitiendo adaptar la iluminación a diversos ambientes en rodajes cinematográficos, producciones dramáticas y anuncios publicitarios. Protección IP65.



Creación con Look Cinematográfico

Al cubrir el 92% de la gama de colores Rec.2020, la serie PL de Godox permite acceder a más de 281 billones de colores para lograr un diseño de iluminación más expresivo.

- Ya sea creando atmósferas de colores vibrantes o delicadas transiciones tonales, ofrece una gran riqueza de detalles cromáticos, una mezcla refinada y una estética que se ajusta a la imagen que el realizador tiene en mente.

ILUMINACIÓN
PROFESIONAL

- Godox se ha comprometido a ofrecer a los consumidores soluciones de iluminación profesional y de alta calidad, permitiendo que más personas disfruten del placer de modelar la luz.
- Con la visión de convertirse en un fabricante líder y una marca de renombre mundial, aspiran a contribuir continuamente al desarrollo de la industria de la iluminación.
- En Godox nunca han dejado de ampliar su gama de productos para satisfacer diversas necesidades, y ahora están incursionando en el sector del audio.
- Godox se ha consolidado como un nombre de referencia en el mercado de la fotografía y la cinematografía,

esperan lograr lo mismo en el ámbito del audio. Sueñan con ello hasta hacerlo realidad.

- Con una plantilla de más de 2000 profesionales altamente calificados y cuatro instalaciones de fabricación que abarcan más de 30 000 metros cuadrados -incluyendo centros dedicados al ensamblaje de productos electrónicos, inyección de plástico y matricería, procesamiento de componentes metálicos y montaje de accesorios textiles-, Godox gestiona una cartera de negocios diversa. Sus principales categorías de productos abarcan los sectores de la fotografía, la televisión, el cine, el video y el audio.

- Mediante la colaboración abierta y la innovación, establecen alianzas estratégicas en todo el mundo, permitiendo así que las personas

compartan grandes momentos gracias a sus equipos profesionales de iluminación y audio, en cualquier lugar del planeta.

- Godox se beneficia de un equipo con talento creativo en las áreas de I+D, diseño, ventas y gestión para lograr un éxito sostenido. Gracias a estos recursos, desarrollan nuevos productos cada año para mantenerse al día con las tendencias del mercado.

- Godox intensifica aún más su inversión en innovación, llevándola a un nivel superior y aportando valor continuamente tanto a la industria como a la sociedad en general. Trabajan para ofrecer productos que combinen tecnología avanzada y diseños dinámicos. Grupo Lighting es distribuidor oficial de Godox en México ■

GRUPO
LIGHTING

Carritos
**Backstage
Equipment**
ligeros,
estables,
ideales
para
el set



Manuel M. Ponce 101
Colonia Guadalupe Inn
Delegación Álvaro Obregón
CDMX CP. 01020

atencionclientes@grupolighting.com.mx

Lada sin costo: 01800 720 0070
CDMX (55) 56477830



/GrupoLighting



grupolighting



@GrupoLighting

Chivata presenta Vehículos de Persecución

Chivata renta cámaras ARRI Alexa con lentes Angeniux junto con sus vehículos de persecución en Paquete, también con Móvil y Plantas de Energía.



Chivata renta vehículos de persecución con Pilotos Profesionales para realizar tomas, secuencias y escenas en movimiento emocionantes y espectaculares que potencian de inmediato el atractivo de las historias a contar en pantalla, tienen el poder de seducir a la audiencia.

Chivata Vehículos de Persecución

Chivata sube la adrenalina de series, películas, cortos, telenovelas y comerciales con sus vehículos de persecución para tomas en movimiento espectaculares y emocionantes.

Es muy importante subrayar que las tomas en movimiento desde vehículos de persecución las deben realizar Pilotos Profesionales, la empresa Chivata cuenta con más de 35 años de experiencia que la confirman como especialista de primer nivel en la industria del cine, series, comerciales, videoclips, cortos...

CI

- Chivata cuenta con variedad de vehículos de persecución, desde motos hasta autos y camionetas equipadas con grúas Scorpio y cámaras Arri Alexa, más lentes Angeniux.
- También Chivata renta Móviles Chivata con todo incluido para producciones audiovisuales: iluminación, tramoya, textiles.
- Chivata renta vehículos de persecución con Pilotos Profesionales para realizar tomas, secuencias y escenas en movimiento emocionantes y espectaculares que potencian de inmediato el atractivo de escenas emblemáticas o secuencias que logran un poder especial de seducción con la audiencia.
- Chivata es Look Cinematográfico.

- Con 35 años de experiencia en la industria audiovisual, Chivata marca el paso en la producción de tomas espectaculares realizadas con equipo especializado desde motos, autos y camionetas que conducen Pilotos Profesionales.
- Chivata asesora y capacita a la comunidades de cinefotógraf@s y también a directores para que saquen máximo jugo a la tecnología de los vehículos de persecución.
- Chivata cuenta con variedad de vehículos de persecución, desde motos hasta autos y camio-

netas equipadas con grúas Scorpio y cámaras ARRI Alexa, más lentes Angeniux.

• Cada toma en movimiento magnifica las emociones y la alta estética de las distintas producciones audiovisuales.



Chivata Vehículos de Persecución

- Para realizar tomas con vehículos de persecución es indispensable hacerlo con toda seguridad, Chivata es la compañía especializada en producir tomas en movimiento con vehículos de persecución en cualquier tipo de ambiente: puede ser playa, terracería, carreteras vecinales, ranchos, carreteras libres, autopistas, calles y avenidas de ciudades, vías rápidas de ciudades como el Segundo Piso del Periférico de la Ciudad de México. Incluso dentro de recintos, pueden ser incluso museos, corporativos, condominios, clubes de golf, fraccionamientos privados, pueblos típicos con callejones estrechos...



CHIVATA ES LOOK CINEMATográfico

- Chivata cuenta con distintos modelos de vehículos de persecución que están ya adaptados con grúas y soportes de cabezas, colocan cámaras de distintas formas para realizar tomas en movimientos que al cien por ciento proyectarán ese Look Cinematográfico que encanta de inmediato a los espectadores.

- Las tomas en movimiento de Chivata con sus vehículos de persecución son vendedoras porque comunican el gran poder de las marcas, en especial logran que en la memoria se queden esas marcas con sus modelos, les dan personalidad y lucimiento en todo momento.

- Es una buena idea el que todas las películas, series, telenovelas e in-

cluso comerciales incluyan escenas con tomas en movimiento realizadas desde vehículos de persecución de Chivata. Por ejemplo, el lector de inmediato puede imaginar el inicio de una historia con una secuencia en

movimiento que recorra calles y avenidas de una ciudad o en un rancho o un pueblito, son ese encanto único que consiguen los vehículos de persecución y que de un solo golpe jalen la atención total del público ■



Renta de Vehículos con Pilotos Profesionales
para realizar tomas y secuencias en movimiento
para películas, comerciales,
series, telenovelas...



Escenas emocionantes
conectan con el público

chivata.mx

Fujifilm de México presenta Cámara Fujifilm Eterna

Lo que una vez se vivió en el celuloide, ahora regresa en la era digital. El alma del cine. El paso del tiempo. Colores que despiertan emociones.



Presentan un nuevo tipo de cámara cinematográfica "creada para reflejar el ojo y el corazón del creador".

Trae dentro la sabiduría atemporal de FUJIFILM, está concebida para contar historias que resistan el paso del tiempo.

Es sumamente atractiva por su poder cinematográfico y su precio asequible, y también porque ofrece un gran concierto de posibilidades cinematográficas, garantiza crear imágenes sorprendentes de máxima calidad que encanten al público.

Cámara Fujifilm Eterna

TAMAÑO DEL SENSOR
43.8mm X 32.9mm

Aproximadamente 1,7 veces el tamaño del marco completo, su ventaja es que está inspirado en el film clásico de Fujifilm para ofrecer aún con mayor poder una riqueza tridimensional y textura orgánica ahora en el mundo digital: Transiciones de color y tono más suaves (Roll-off), separación de planos con Look Cinematográfico, mayor latitud y rendimiento con poca luz, piel natural y cercana, permite utilizar una gran variedad óptica de lentes esféricos y anamórficos, alta resolución flexible con 102 megapíxeles, dan la posibilidad de trabajar con diferentes resoluciones y tamaños de cuadro.

EL ESTILO FUJIFILM

Con más de 90 años de experiencia en la ciencia del color cinematográfico, el sensor de gran formato de la GFX ETERNA 55 ofrece imágenes digitales con la profundidad, calidez y matices tonales tradicionalmente reservados al cine analógico.

• Está pensada para los cineastas que buscan expresar su visión con

autenticidad y emoción -creando no solo imágenes, sino historias que conmueven-.

EL PODER DE LAS SIMULACIONES DE PELÍCULA

La GFX ETERNA 55 incluye 20 modos de Simulación de Película.

• Además, mediante la tecnología exclusiva de amplio rango dinámico

y amplia gama cromática (F-Log2 C / F-Gamut C), los cineastas pueden acceder a 10 LUTs especialmente diseñados que reproducen las icónicas emulsiones de película FUJIFILM en formato digital.

• Desde Velvia y ASTIA hasta CLASSIC CHROME y ETERNA, estas legendarias películas se convierten en una potente herramienta creativa en postproducción, recuperando el inconfundible

Color de Memoria que siempre ha caracterizado a la fotografía de FUJIFILM.

• Esto va más allá de una simple gradación de color: es narración digital impregnada del legado y la profundidad expresiva del cine analógico.



Sensor de Gran Formato

FUJIFILM GFX ETERNA 55

- Diseñada para cineastas. Construida en torno a un sensor de gran formato.
- En el corazón de la GFX ETERNA 55 se encuentra un potente sensor de gran formato de 44x33 mm (55 mm en diagonal), muy superior al clásico sensor Full Frame de 35 mm.
- Su amplia superficie captura la luz con un detalle impresionante, ofreciendo una estética cinematográfica con una profundidad de campo única que los formatos estándar no pueden replicar.
- Gradaciones tonales suaves. Texturas sutiles que se ocultan en las sombras. Una atmósfera que permanece en las altas luces.
- Cada destello de luz, cada matiz de tono -fielmente reproducido- incluso en condiciones de baja iluminación, con un nivel de ruido sorprendentemente bajo. Los tonos de piel se registran con delicadeza, manteniendo su aspecto natural.
- La GFX ETERNA 55 es más que una herramienta: es una cámara que permite a los cineastas volver a la esencia de la narración visual -la voluntad de hablar a través de la luz-.

ISO de doble base

- Su Dual Base ISO de 800 y 3200 maximiza el rendimiento, ofreciendo gradaciones tonales suaves y un nivel de ruido excepcionalmente bajo.



RANGO DINÁMICO

El perfil Log de amplio rango F-Log2 C permite que el sensor de gran formato alcance más de 14 pasos de rango dinámico.

- Desde las sombras más profundas hasta las altas luces más brillantes, captura los matices de la luz sin compromisos, brindando un margen de ajuste preciso en postproducción, acorde a la visión del creador.

- Combinado con su amplia gama cromática, abre un universo de posibilidades expresivas en color y contraste.

FILTRO ÓPTICO DE PASO BAJO

El sensor de gran formato de la GFX ETERNA 55 incorpora un filtro óptico de paso bajo (OLPF) diseñado específicamente para el cine.

- Utiliza un método de separación en cuatro puntos que reduce eficazmente el moiré y los falsos colores.

- Con un enfoque en la suavidad y delicadeza de la imagen que demanda la expresión cinematográfica, la GFX ETERNA 55 produce material altamente detallado que mantiene una textura natural, sin excesiva nitidez.

AUTOFOCUS DE ALTA PRECISIÓN

Con un objetivo de la serie GF acoplado, la GFX ETERNA 55 ofrece un autofocus de alta precisión.

- Su algoritmo de enfoque automático utiliza la misma tecnología avanzada de detección de sujetos basada en deep learning que la FUJIFILM GFX100 II, analizando rápidamente la escena y manteniendo un enfoque nítido incluso con la reducida profundidad de campo típica del gran formato ■

FUJIFILM

GFX ETERNA 55

GRAN FORMATO CINEMATográfico.



Televisión Interactiva presenta Venta y Renta de Equipo

T

elevisión Interactiva, empresa que dirige Marco Polo Hinojosa, renta unidades móviles de gran tamaño, también configuraciones dedicadas para eventos especiales, y vende distintas marcas de cámaras, tripiés, iluminación, switchers...



El lema de Televisión Interactiva es:
 ¡Siempre con ofertas!

Venta y Renta de Equipo

Television Interactiva cuenta con una gran variedad de unidades móviles a la renta para producir transmisiones en vivo de deportes y grabaciones de eventos de la más alta exigencia, su experiencia comprobada es garantía.

También cuenta con su tienda en línea TelevisionInteractiva.com con equipo para entrega inmediata o bajo calendario, ofrecen distintos Paquetes con soluciones amigables en kits.

Su slogan es: Televisión Interactiva, ¡Siempre con Ofertas!

CÁMARA DE CINE DE BOLSILLO 6K

Blackmagic Design Cámara de Cine de Bolsillo 6K con Soporte para Lente EF.

- Tamaño del sensor efectivo: 23 10 x 12 99 mm (super 35).
- Resoluciones de disparo 6144 x 3456 (6K) hasta 50 fps/ 6144 x 2560 (6K 2 4 1) hasta 60 fps/ 5744 x 3024 (5 7K 17 9) hasta 60 fps/ 4096 x 2160 (4K DCI) hasta 60 fps/ 3840 x 2160 (Ultra HD) hasta 60 fps/ 3728 x 3104 (3 7K 6 5 hasta 60 anamórfica) fps/ 2868 x 1512 (2 8K 17 9) hasta 120 fps/ 1920 x 1080 (HD) hasta 120 fps.
- Velocidad máxima del marco del sensor, depende de la resolución y el códec seleccionados.
- Tasas de tramas del proyecto de 23 98 24 25 29 97 30 50 59 94 y 60 FPS soportadas velocidades de

fotogramas de hasta 60 fps en 6K 2 4 1 120 fps en 2 8K 17 9 y 1080H.

CÁMARA CANON EOS 5D MK IV

- Cámara Canon EOS 5D MK IV con lente EF 24-105 mm f/4L IS USM.
- Sensor CMOS Full Frame de 30.4 Megapíxeles.
 - Procesador DiGIC 6+. 61 puntos de autoenfoco.
 - 41 puntos AF tipo cruz. 5 puntos tipo cruz duales.
 - Dual Pixel RAW AF CMOS. Video 4K. Doble ranura para tarjetas CF y SD. ISO 100–32000 (expandible a 50–102,400) Mejora del mecanismo de control del espejo que reduce la vibración y minimiza el movimiento de la cámara para

obtener una imagen más nítida. 7 cuadros por segundo.

- Contenido del Kit: cámara EOS 5D Mark IV Cuerpo, lente EF 24-105mm f/4L IS USM. ocular EG y correa ancha EW-EOS5DMKIV. También cargador LC-E6E y batería LP-E6N, cable de video y cable de interfaz IFC-150U II. Software con manual de instrucciones.



Cámara EOS 6D Mark II Cuerpo

- Sensor CMOS Full Frame de 26.2 Megapíxeles.
- Procesador DiGIC 7. ISO 100 a 40,000. 6.5 cuadros por segundo. 45 puntos de autoenfoco, todos tipo cruz.
- Dual Pixel CMOS AF Pantalla LCD de 3" touch the ángulo variable.
- GPS integrado. Conectividad WiFi, NFC y Bluetooth Video Full HD 60p Función Time Lapse Movie 4K.
- Contenido del KIT: EOS 6D Mark II Cuerpo Ocular Eb. Batería LP-E6N y cargador de baterías LC-E6. Correa ancha para cuello EOS 6D.



BLACKMAGIC DESIGN CAMERA CONVERTIDOR DE FIBRA

- Para la emisión de URSA.
- Full Studio Connectivity.
- Interfaz de fibra SMPTE.
- Salida 12G-SDI.
- Convertidor de fibra de la cámara Blackmagic a su cámara de transmisión URSA para interactuar con la infraestructura de estudio a través del cable de fibra óptica SMPTE y un convertidor de fibra de estudio disponible por separado para una conexión de hasta 1,6 millas de distancia.
- El convertidor mueve los controles de cámara más comunes a la parte posterior del conjunto de la cámara para facilitar el acceso del operador.
- La conectividad estándar de estudio incluye puertos XLR de 5 pines

para auriculares talkback, así como video SDI para salida de monitor.

- En total, el Camera Fiber Converter tiene una única conexión saliente 12G-SDI para video HD o UHD 4K y tres conexiones entrantes 3G-SDI para monitorear con un visor de estudio separado. Use el bloqueo en V en la parte superior para asegurar el visor del estudio.
- Se incluye todo el hardware de montaje para asegurar el convertidor a la cámara.

MICRÓFONO AZDEN DE ESCOPETA

- El SGM-250CX es un micrófono de escopeta de condensador de corta duración que es ideal para montar en cámaras de cine digitales compactas,

así como cámaras DSLR y sin espejo equipadas con adaptadores XLR.

- Con solo 6 pulgadas de longitud, el SGM-250CX puede mantenerse alejado.

- Integrado en el diseño del micrófono hay un cable XLR de 13 pulgadas cableado para una conexión conveniente a las entradas de micrófono de la cámara.

- El elemento condensador altamente sensible del micrófono está alimentado vía phantom estándar 48 V, que la mayoría de las entradas de micrófono XLR pueden proporcionar.

- Tecnología Interactiva diseña y equipa tu VideoPodcast con todo incluido

30 AÑOS DE EXPERIENCIA

Venta del mejor equipo profesional para contar grandes historias.



television interactiva

PAQUETES DISPONIBLES

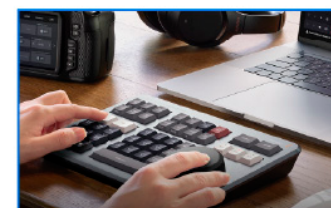
PAQUETE 01

A solo **\$2,626.99** USD + IVA



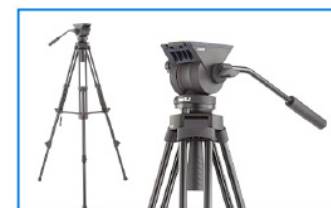
Alta calidad

Cámara BlackMagic 4K PLUS G2 / Incluye lente Panasonic LUMIX G X Vario PZ 45-175mm



Edición al instante

Davinci Resolve Speed Editor



Tripie

Incluye platina, estrella y maleta



Fácil de llevar

Te regalamos la maleta de transporte

PAQUETE 02

A solo **\$2,166.99** USD + IVA



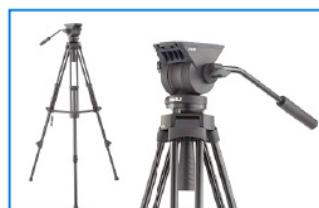
Alta calidad

BlackMagic Pocket Cinema 4k / Incluye lente Panasonic LUMIX G X Vario PZ 45-175mm



Edición al instante

Clave de software Davinci Resolve



Tripie

Incluye platina, estrella y maleta



Fácil de llevar

Te regalamos la maleta de transporte



PÍDELO AL 55 3041 5111

Sin costo de envío a toda la Republica mexicana



InternetvDeportes



@AYMsports

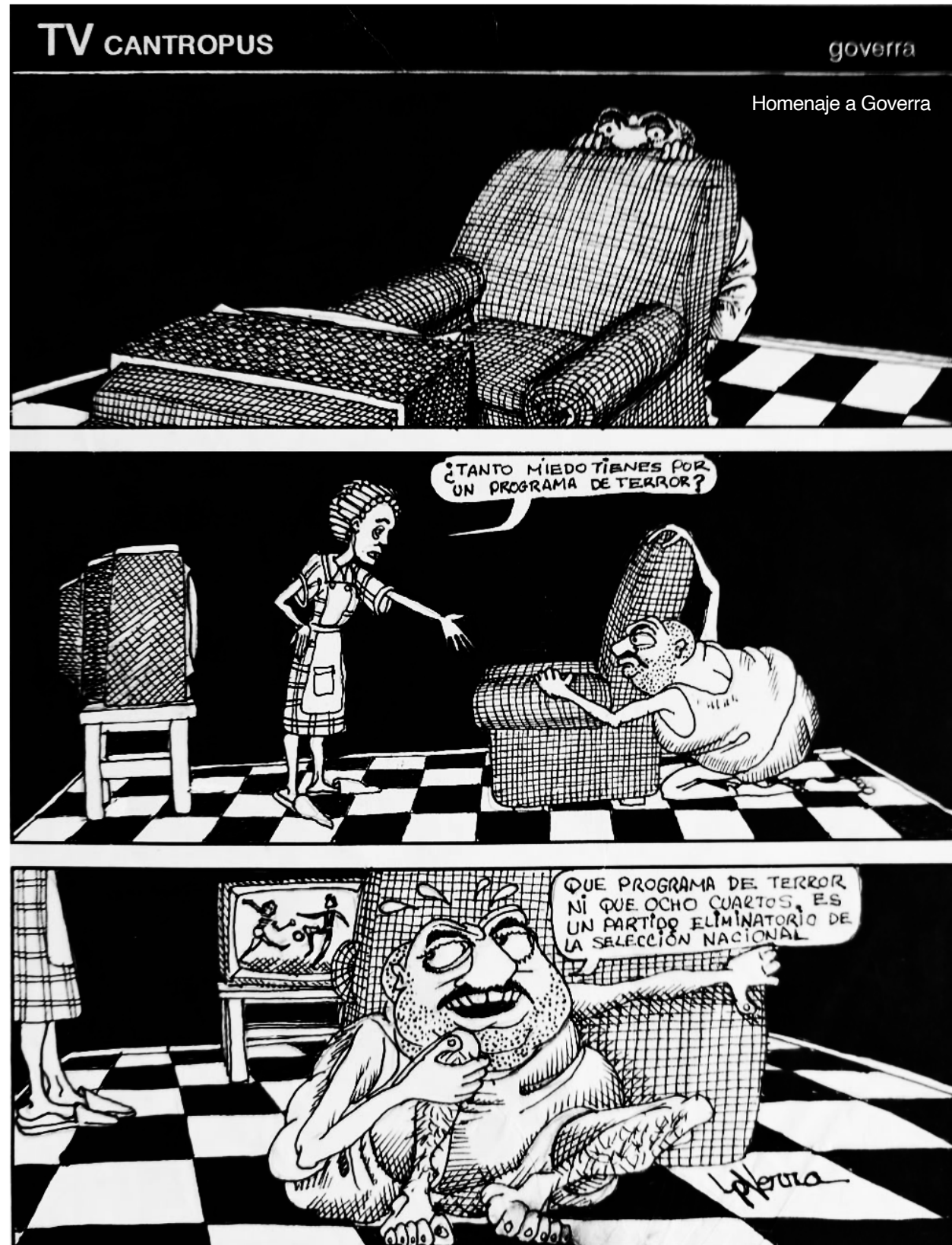


@aymsportsmx



@aymsportsmx

La Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com
Presentan



AMTEC

TODO TU CONTENIDO
EN UN SOLO LUGAR.

EMAM

Integración con:



CONTÁCTANOS

www.amtec.com.mx

SONY

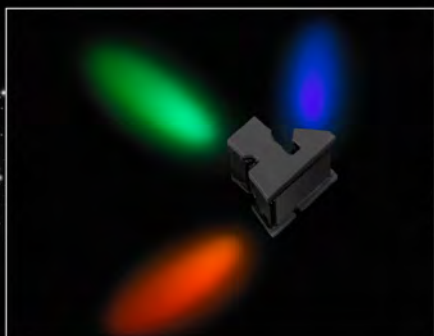
HDC-P50A

4K HDR **SR Live** **NETWORKED LIVE**

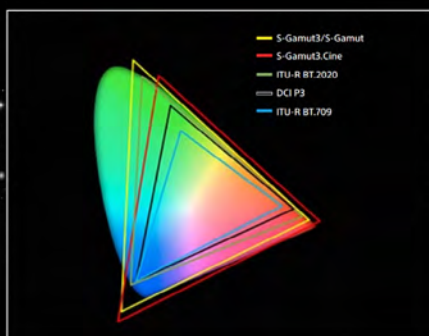
Cámara de estudio POV
con Versatilidad excepcional para
producciones en vivo



Proporciona imágenes de altísima calidad para flujos de trabajo de producción 4K/HD HDR y 4K/HD HFR, **ideal para deportes y otras aplicaciones en vivo.**



Tres sensores CMOS de 2/3"
con obturador global



Amplio espacio de
color y rango dinámico



Salida IP directa, también
puede emitir imágenes HD o 4K