

★ REVISTA PANTALLA PROFESIONAL ★

TELEMUNDOCINE



Oswaldo Aguilar
Explica cómo hicieron
Lecturas de la Biblia

PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN



Discurso en Palacio
Salma Hayek

**Incentivos
Fiscales
serán
gran
inyección
económica,
artística...**

Informes Especiales

- Proyectos Completos Sony
- Gran Foro Revo Stage SM
- IA y el Anillo de Giges



Series Nominadas y Ganadoras
XXVII Festival Pantalla de Cristal

Sección **Expo PANTALLA 2026**

- AMTEC Distribuidor Autorizado Tilta
- Lentes Zeiss Aatma
- Nueva Tecnología PanaTrack
- Cámara Fujifilm Eterna



Animación
y Post

Lecturas de la Biblia
primera serie MX
hecha con IA



\$50 pesos MN

Investigación: Las 100 Películas Más Taquilleras 2025 en México

Panasonic Kairos es mucho más que un switcher

- KAIROS ES TOTALMENTE COMPATIBLE CON SEÑALES DE BANDA BASE E IP COMO SDI, ST 2110 Y NDI, EN CUALQUIER COMBINACIÓN. TAMBIÉN ES COMPATIBLE CON LA SINCRONIZACIÓN PTP (PRECISION TIME PROTOCOL).
- KAIROS PANASONIC ES MUCHO MÁS QUE UN SWITCHER, SE TRATA DE UNA NUEVA PLATAFORMA DE ARQUITECTURA MODULAR Y ABIERTA BASADA EN TI/IP DISEÑADA PARA OCUPARSE EN EN VIVO O EN EL ESTUDIO, EN GRABACIONES Y EVENTOS TODO TAMAÑO.
- KAIROS PERMITE UN FUNCIONAMIENTO INDEPENDIENTE DE LA RESOLUCIÓN Y EL FORMATO. LAS FUENTES DE ENTRADA MIXTAS CON DIFERENTES RESOLUCIONES, COMO HD Y UHD, SE PUEDEN PROCESAR SIMULTÁNEAMENTE. POR EJEMPLO, PERMITE LA PRODUCCIÓN DE VIDEOS NO SOLO EN EL FORMATO ESTÁNDAR 16:9, SINO TAMBIÉN EN EL FORMATO 32:9 ADECUADO PARA PAREDES DE VISUALIZACIÓN
- KAIROS NO ESTÁ RESTRINGIDO POR EL NÚMERO DE ME O TECLAS, COMO UN CONMUTADOR CONVENCIONAL. PERMITE TANTAS CAPAS COMO LA CAPACIDAD DE LA GPU LO PERMITA. LAS CLAVES Y LA ESCALA SE PUEDEN ESTABLECER EN CADA CAPA SIN NINGUNA RESTRICCIÓN
- KAIROS PANASONIC TIENE UNA GRAN FLEXIBILIDAD Y ESCALABILIDAD, LAS MEJORAS FUNCIONALES Y LA VINCULACIÓN DE CONTROL CON DISPOSITIVOS EXTERNOS SON POSIBLES CON LA ADICIÓN DE SOFTWARE DE APLICACIÓN.



Panasonic
CONNECT

AMTEC
A



Aputure
LS C300D II

Aparta los tuyos

iPocas unidades!

**GRUPO
LIGHTING**



Carritos
**Backstage
Equipment**
ligeros,
estables,
ideales
para
el set

Manuel M. Ponce 101
Colonia Guadalupe Inn
Delegación Álvaro Obregon
CDMX CP. 01020



/GrupoLighting



grupolighting



@GrupoLighting

atencionclientes@grupolighting.com.mx

Lada sin costo: 01800 720 0070
CDMX (55) 56477830

Expo TelemundoCine

EXPO CINE
VIDEO
TELEVISIÓN
ExpoTelemundoCine
En la Expo de la Revista TelemundoCine.com
ExpoPantalla.com

Expo PANTALLA 2026

Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

• Cine • Video • Televisión • Fotografía
• Streaming • Radio MultiPlataforma • Videopodcast

Mesas
de Diálogo
Virtuales

Expo
Presencial

2 Master Class
Express
Virtuales

JULIO
27
LUN

JULIO
28
MAR

JULIO
29
MIÉ

JULIO
30
JUE

Ciudad de México
Abierto de 2 de la tarde
a 8 de la noche

Las mejores marcas con los mejores equipos y servicios
para profesionales del Cine, el Video y la Televisión / Fotografía
• También Streaming, Radio MultiPlataforma y Videopodcast •

Consulta el Listado de Expositores
en ExpoPantalla.com

SONY



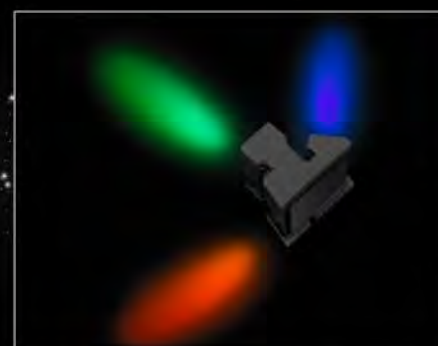
HDC-P50A

4K HDR SR Live NETWORKED LIVE

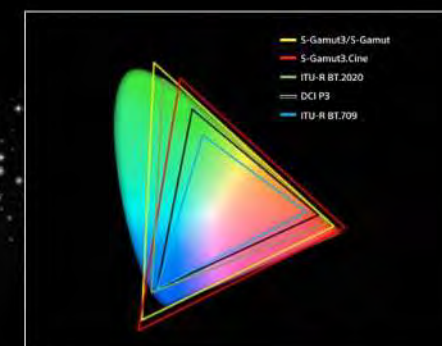
Cámara de estudio POV
con Versatilidad excepcional para
producciones en vivo



Proporciona imágenes de altísima calidad para flujos de trabajo de producción
4K/HD HDR y 4K/HD HFR, ideal para deportes y otras aplicaciones en vivo.



Tres sensores CMOS de 2/3"
con obturador global



Amplio espacio de
color y rango dinámico



Salida IP directa, también
puede emitir imágenes HD o 4K



Revista Pantalla Profesional TelemundoCine
RevistaPantalla.com

Año 34, No 207 Feb/Mar 2026

Director General y Editor
José Antonio Fernández Fernández
joseantonio@canal100.com.mx
Twitter: @joseantoniofer

Colaboradores, Articulistas y Reporteros
Álvaro Cueva, Estela Casillas, Javier Esteinou, Juan Farré,
Fátima Fernández, Jerónimo Fernández Casillas,
Nicolás Fernández Casillas, Leonardo García Tsao, Goverra,
Carlos Gómez Chico, Juan Ibargüengoitia, Lucía Suárez,
Manolo, Benjamín Méndez, Bernardo León,
Florence Toussaint, Guillermo Montemayor G.

Coordinadora Administrativa
Socorro García Bonilla
socorro@canal100.com.mx

Diseño y Edición
Sandra Araceli Juárez Romero
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres
Andrea Edith González García
andrea@canal100.com.mx

Información y Servicio a Clientes
Beatriz Murillo Olguín
beatriz@canal100.com.mx

Revista TelemundoCine, revista bimestral / Febrero
- Marzo 2026. Editor Responsable: José Antonio Fernán-
dez Fernández. Número de Certificado de Reser-
va otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de
Autor: 04 - 2016 - 021910131700 - 102. Número de
Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723.
Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manza-
na E lote 3 piso 4 Col. La media luna Coyoacán C.P.
04737, Ciudad de México. Distribuidor: Servicio
Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Con-
cepción, Coyoacán C.P. 04020, Ciudad de México.
Derechos Reservados.

No se devuelven materiales. Los anuncios son
responsabilidad de la compañía que los firma.

@RevistaPantalla



Discurso **Salma Hayek**

90 Incentivos Fiscales serán gran inyección económica...

72 Editorial **A** moriencia

74 Pantallas y Comercialización **A** subirtaquilla

76 Sección Expo **A** mtec es ahora Distribuidor Autorizado de Tilt...


94 Información Estratégica **A** hora el Nuevo Cine Mexicano...

96 Informe Especial **P** royectos Completos Sony

104 La Colección de Leonardo García Tsao **L** as 10 Mejores Películas Más Violentas

106 Hombres y Mujeres **M** auricio Isaac, Vanessa Vargas,

110 Entrevista **O** swaldo Aguilar


112 Archivo Cueva por Álvaro Cueva **S** e va a poner peor

114 Investigación **L** as 100 Películas Más Taquilleras 2025

118 Informe Especial **R** evolución Gran Foro Revo Stage SM

122 Animación y Postproducción **L** ecturas de la Biblia primera serie MX...

124 Informe Especial **I** nteligencia Artificial y el Anillo de Giges

128 Detrás de Cámaras **S** eries Nominadas y Ganadoras XXVIII...


130 Hombres y Mujeres **C** laudia Sheinbaum, Azcárraga, Salma Hayek...

132 Tv Cantropus **G** overra / Rubik Conspirador / Coro Fake News


La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publrirreportajes.
Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones
Tel.: 5528 6050 canal100@canal100.com.mx

■ Aviso de Privacidad: Consúltelo en todos los pies de página de RevistaPantalla.com

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR ANUNCIO DE TELEVISIÓN / INTERNET

• **Voto Calle A Calle**
Productora: N+
Director: Mario Trujillo

• **Refri**
Productora: Oriental Films /
Consejo de la Comunicación
Director: Garra

• **¿Quién aporta más a tu Afore? /
Consejo de la Comunicación**
Productora: Palmar
Director: Emilio Tuero

• **Vergüenza 1**
Productora: Gobierno del
Estado de Nayarit
Sistema de Radio y Televisión
Director: Germán Escobedo

GANADORES MEJOR ANUNCIO DE TELEVISIÓN / INTERNET



• **Que chido**
Productora: Wabi /
Consejo de la Comunicación
Director: Pablo León Lea



• **Kia K4 Hb**
Productora:
La Casa Productora
Director: Miguel Fernández
Sitges

PREMIO ESPECIAL
Calle por Calle /
N+ Grupo Televisa
Director: Mario Trujillo

**Mejor Campaña
Revolucionaria
De Servicio Público**

Por realizar de forma
vanguardista y muy creativa
la primera herramienta
en México en internet
de datos abiertos
a consulta inmediata
para conocer tendencias
políticas históricas locales
calle por calle,
junto con su propia campaña
pubiicitaria igualmente
creativa y de vanguardia.

Brillan al hacer periodismo
comprometido
con la objetividad.
Van de la mano, se fusionan.
Fuera de serie.

Benefician a millones de
votantes que cuentan ahora
con la posibilidad de sumar
mucho mayor reflexión,
conversación y análisis a su
decisión ante de decidir su
voto, en tiempo electorales

• **Decisiones**
Productora: N+
Director: Mario Trujillo

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DIRECCIÓN

- **Decisiones**
Productora: N+
Director: Mario Trujillo
- **Refri**
Productora: Oriental Films /
Consejo de la Comunicación
Director: Garra
- **Kia K4 Hb**
Productora: La Casa Productora
Director: Miguel Fernández
Sitges
- **Vergüenza 1**
Productora: Gobierno del
Estado de Nayarit
Sistema de Radio y Televisión
Director: Germán Escobedo

GANADOR MEJOR DIRECCIÓN



Pablo León Lea
• Que chido
Productora: Wabi /
Consejo de la Comunicación

NOMINADOS FINALISTAS VALORES DE PRODUCCIÓN EN PANTALLA

- **Daltile Nuevos Productos 2026**
Productora: Panda Grosero
Films
Director: Gabriel Flores
Mendoza
- **Decisiones**
Productora: N+
Director: Mario Trujillo
- **Que chido**
Productora: Wabi / Consejo
de la Comunicación
Director: Pablo León Lea
- **Tu meta es nuestra meta**
Productora: Landia / Consejo
de la comunicación
Director: Nico Bongio
- **¿Quién aporta más a tu Afore?** / Consejo de la
Comunicación
Productora: Palmar
Director: Emilio Tuero

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADORES VALORES DE PRODUCCIÓN EN PANTALLA



**Carolina Moreno / Gabriela
Carbajal / Luis Palacios**
• Refri
Productora: Oriental Films /
Consejo de la Comunicación
Director: Garra

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR FOTOGRAFÍA

- **Daltile Nuevos Productos 2026**
Productora: Panda Grosero
Films
Director: Gabriel Flores
Mendoza
- **Decisiones**
Productora: N+
Director: Mario Trujillo
- **Que chido**
Productora: Wabi / Consejo
de la Comunicación
Director: Pablo León Lea
- **Tu meta es nuestra meta**
Productora: Landia / Consejo
de la comunicación
Director: Nico Bongio

GANADOR MEJOR FOTOGRAFÍA



Garra
• Refri
Productora: Oriental Films /
Consejo de la Comunicación
Director: Garra

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR GUIÓN / CONCEPTO NARRATIVO

• Voto Calle A Calle

Productora: N+

Director: Mario Trujillo

• Refri

Productora: Oriental Films /
Consejo de la Comunicación

Director: Garra

• ¿Quién aporta más a tu Afore? / Consejo de la Comunicación

Productora: Palmar

Director: Emilio Tuero

• Vergüenza 1

Productora: Gobierno del
Estado de Nayarit

Sistema de Radio y Televisión

Director: Germán Escobedo

GANADOR MEJOR GUIÓN / CONCEPTO NARRATIVO



Gerardo Méndez / DDB México

• Que chido

Productora: Wabi / Consejo
de la Comunicación

Director: Pablo León Lea

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DISEÑO DE ARTE

• Daltile Nuevos Productos 2026

Productora: Panda Grosero
Films

Director: Gabriel Flores
Mendoza

• Que chido

Productora: Wabi / Consejo
de la Comunicación

Director: Pablo León Lea

• Refri

Productora: Oriental Films /
Consejo de la Comunicación

Director: Garra

• ¿Quién aporta más a tu Afore? / Consejo de la

Comunicación

Productora: Palmar

Director: Emilio Tuero

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR MEJOR DISEÑO DE ARTE



Mario Trujillo

• Decisiones

Productora: N+

Director: Mario Trujillo

NOMINADOS FINALISTAS EDICIÓN / POST / CORRECCIÓN DE COLOR

• Decisiones

Productora: N+

Director: Mario Trujillo

• Voto Calle A Calle

Productora: N+

Director: Mario Trujillo

• N+ Es Tu Foro

Productora: N+

Director: Mario Trujillo

• Que chido

Productora: Wabi / Consejo
de la Comunicación

Director: Pablo León Lea

• Kia K4 Hb

Productora: La Casa

Productora

Director: Miguel Fernández
Sitges

GANADOR EDICIÓN / POST CREATIVA



Estudios Grande / Faro

• Refri

Productora: Oriental Films /
Consejo de la Comunicación

Director: Garra

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR ANIMACIÓN /
MOTION GRAPHICS**

• **Refri**
Productora: Oriental Films /
Consejo de la Comunicación
Director: Garra

GANADOR
MEJOR ANIMACIÓN
HIPERREALISTA



Miguel Fernández Sitges
• Kia K4 Hb
Productora:
La Casa Productora
Director:
Miguel Fernández Sitges

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR CASTING

• **Decisiones**
Productora: N+
Director: Mario Trujillo

• **Que chido**
Productora: Wabi / Consejo
de la Comunicación
Director: Pablo León Lea

GANADOR
MEJOR CASTING



San Román
• Tu meta es nuestra meta
Productora: Landia /
Consejo de la comunicación
Director: Nico Bongio

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

ANUNCIOS DE TELEVISIÓN / INTERNET

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR DISEÑO DE BANDA
SONORA / MÚSICA**

• **Somos café**
Productora: Telecafé -
Sede TV
Directores: Diego Puerta -
Luis Felipe Hincapié

GANADOR
MEJOR DISEÑO DE BANDA
SONORA / MÚSICA



Omar Reyes
• Alto al Abuso
Productora: Gobierno del
Estado de Nayarit
Sistemas de Radio
y Televisión de Nayarit

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOS CORPORATIVOS - INSTITUCIONALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR VIDEO CORPORATIVO / INSTITUCIONAL

• **Tequila Solarum - Leyenda**
Productora: Elena Cinema
Director: Rodrigo Robles
Joseph

• **¿Qué es el Tronco
Interdivisivo (TID)?**
Productora: Universidad
Autónoma Metropolitana
Xochimilco
Director: Roberto A. Padilla
Sobrado

• **Somos Café**
Productora: Telecafé - Sede TV
Director: Diego Puerta -
Luis Felipe Hincapié

• **México a pantalla**
Productora: Canal 22
Directores: Monserrat Ruíz /
Diego Mejía

• **Esto es Nayarit**
Productora: Sistema de
Radio y Televisión de Nayarit
Director: Germán Escobedo

• **Autopista Mante - Tula**
Productora: Candiani Films
Director: Roberto Candiani

GANADOR MEJOR VIDEO CORPORATIVO / INSTITUCIONAL



• **Igualdad sustantiva /
No quiero que te pase a ti /
Nuestras Lenguas**
Productora: Canal Catorce
Directoras: Luisa Valenzuela
- Salma Rodríguez / Beatriz
Castañeda

PREMIO ESPECIAL

• **Sistema de Radio
y Televisión de Nayarit**
Director: Edwin Germán
Escobedo Macedo

Por llevar a la pantalla
con extraordinario
lucimiento cinematográfico,
logros, cultura, naturaleza
y el espíritu del Nayarit
contemporáneo en cada
una de sus producciones
audiovisuales

PREMIO ESPECIAL

• **Somos Café**
Productora:
Telecafé - Sede TV
Director: Diego Puerta - Luis
Felipe Hincapié

Por crear un muy potente
concepto de comunicación
humanista único, que
consigue fundir en un solo
espíritu de forma
extraordinaria a un Canal
de Televisión y su desarrollo
MultiPlataforma con la
región a la que pertenece,
con sus habitantes, su cultura,
su vida diaria y su futuro.

TeleCafé encarna y proyecta
la esencia de la luminosa
comunidad que representa
hasta más allá de sus propias
pantallas

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOS CORPORATIVOS - INSTITUCIONALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

PREMIO ESPECIAL

• **Somos Café**
Productora:
Telecafé - Sede TV
Director: Diego Puerta - Luis
Felipe Hincapié

Por crear un muy potente
concepto de comunicación
humanista único, que
consigue fundir en un solo
espíritu de forma
extraordinaria a un Canal
de Televisión y su desarrollo
MultiPlataforma con la
región a la que pertenece,
con sus habitantes, su cultura,
su vida diaria y su futuro.

TeleCafé encarna y proyecta
la esencia de la luminosa
comunidad que representa
hasta más allá de sus propias
pantallas

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DIRECCIÓN

• **Promo XV Aniversario
UAA TV**
Productora: UAA TV
Director: Enrique Martínez
Pérez

• **Somos Café**
Productora: Telecafé -
Sede TV
Director: Diego Puerta -
Luis Felipe Hincapié

• **¿Y si ganas?**
Productora: Sistema de Radio
y Televisión de Nayarit
Director: Roberto López Vaca

• **¿Qué es el Tronco
Interdivisivo (TID)?**
Productora: Universidad
Autónoma Metropolitana
Xochimilco
Director: Roberto A. Padilla
Sobrado

• **Autopista Mante - Tula /
Tamaulipas**
Productora: Candiani Films
Director: Roberto Candiani

GANADOR MEJOR DIRECCIÓN



Germán Escobedo
• **Esto es Nayarit**
Productora: Sistema de Radio
y Televisión de Nayarit

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOS CORPORATIVOS - INSTITUCIONALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS
**VALORES DE PRODUCCIÓN
EN PANTALLA**

• **Promo XV Aniversario
UAA TV**
Productora: UAA TV
Director: Enrique Martínez
Pérez

GANADORA
VALORES DE PRODUCCIÓN
EN PANTALLA



Gabriela Alvarado Fregoso
• Tequila Solarum - Leyenda
Productora: Elena Cinema
Director: Rodrigo Robles
Joseph

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR FOTOGRAFÍA

• **Somos café**
Productora: Telecafé - Sede TV
Director: Diego Puerta - Luis
Felipe Hincapié

• **Autopista Mante - Tula /
Tamaulipas**
Productora: Candiani Films
Director: Roberto Candiani

GANADORES
MEJOR FOTOGRAFÍA



Gerardo Guerra Soriano
• Tequila Solarum - Leyenda
Productora: Elena Cinema
Director: Rodrigo Robles
Joseph

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOS CORPORATIVOS - INSTITUCIONALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

MEJOR FOTOGRAFÍA



Jonatan García
• Esto es Nayarit
Productora: Sistema de Radio
y Televisión de Nayarit
Director: Germán Escobedo

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR GUIÓN /
CONCEPTO NARRATIVO**

• **Especiales del Once /
El sol sale de nuevo**
Productora: Canal Once
Dirección: Paola Anahí
Hernández

• **Tequila Solarum - Leyenda**
Productora: Elena Cinema
Director: Rodrigo Robles
Joseph

• **Igualdad sustantiva /
No quiero que te pase a ti /
Nuestras Lenguas**
Productora: Canal Catorce
Directoras: Luisa Valenzuela -
Salma Rodríguez /
Beatriz Castañeda

• **Somos Café**
Productora: Telecafé - Sede TV
Director: Diego Puerta -
Luis Felipe Hincapié

• **México a pantalla**
Productora: Canal 22
Directores: Monserrat Ruíz /
Diego Mejía

GANADOR
MEJOR GUIÓN / CONCEPTO
NARRATIVO



Candiani Films
• Autopista Mante - Tula
Tamaulipas
Productora: Candiani Film
Director: Roberto Candiani

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOS CORPORATIVOS - INSTITUCIONALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DISEÑO DE ARTE

• **Tequila Solarum - Leyenda**
Productora: Elena Cinema
Director: Rodrigo Robles Joseph

• **Promo XV Aniversario
UAA TV**
Productora: UAA TV
Director: Enrique Martínez Pérez

GANADOR MEJOR DISEÑO DE ARTE



**Roberto A. Padilla /
Alan Abrego**
• ¿Qué es el Tronco
Interdivisional (TID)?
Productora: Universidad
Autónoma Metropolitana
Xochimilco
Director: Roberto A.
Padilla Sobrado

NOMINADOS FINALISTAS EDICIÓN / POST / CORRECCIÓN DE COLOR

• **Promo XV Aniversario
UAA TV**
Productora: UAA TV
Director: Enrique Martínez Pérez

• **México a pantalla**
Productora: Canal 22
Directores: Monserrat Ruiz /
Diego Mejía

• **¿Y si ganas?**
Productora: Sistema de Ra-
dio y Televisión de Nayarit
Director: Roberto López Vaca

• **Esto es Nayarit**
Productora: Sistema de Radio
y Televisión de Nayarit
Director: Germán Escobedo

• **Autopista Mante - Tula /
Tamaulipas**
Productora: Candiani Films
Director: Roberto Candiani

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOS CORPORATIVOS - INSTITUCIONALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR EDICIÓN / POST / CORRECCIÓN DE COLOR



**Alan Abrego / Mariano
Vázquez / Nelson Machuca /
Francisco Ramírez / Carlos
Salinas**
• ¿Qué es el Tronco
Interdivisional (TID)?
Productora: Universidad
Autónoma Metropolitana
Xochimilco
Director: Roberto A.
Padilla Sobrado

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR ANIMACIÓN / MOTION GRAPHICS

• **Nuestras lenguas**
Productora: Canal Catorce
Directora: Beatriz Castañeda

• **Autopista Mante - Tula /
Tamaulipas**
Productora: Candiani Films
Director: Roberto Candiani

GANADOR MEJOR ANIMACIÓN / MOTION GRAPHICS



**Alan Abrego / Mariano
Vázquez / Roberto A. Padilla**
• ¿Qué es el Tronco
Interdivisional (TID)?
Productora: Universidad
Autónoma Metropolitana
Xochimilco
Director: Roberto A.
Padilla Sobrado

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR BANDA SONORA

• **¿Qué es el Tronco
Interdivisional (TID)?**
Productora: Universidad
Autónoma Metropolitana
Xochimilco
Director: Roberto A. Padilla
Sobrado

GANADOR MEJOR BANDA SONORA



Álvaro Arce
• **Tequila Solarum - Leyenda**
Productora: Elena Cinema
Director: Rodrigo
Robles Joseph

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

CORTOS DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR CORTO DE FICCIÓN

• El sitio en el que también se está

Productora: Mandarina Films
Dirección: Carlos Hernández Vázquez

• Lookout-Creek

Dirección: Sergio Solarres / Álvarez

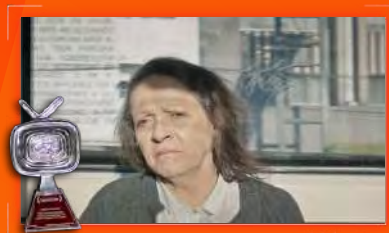
• De hombres y armaduras

Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Uxmal Álvarez

• Náufragos

Productora: CCC / Secretaría de Cultura
Dirección: Andrea Saavedra de la Teja

GANADOR MEJOR CORTO DE FICCIÓN



• Silencio aislado

Dirección: Vicente Garibay Lijanov

GANADOR MEJOR CORTO DE FICCIÓN PARA NIÑAS Y NIÑOS VALORES DE PRODUCCIÓN / DISEÑO DE ARTE CONCEPTO CREATIVO



• Las historias del pájaro Cenzontle

Dirección: César Amador Eveidy Pineda / Patricia Guzmán
Producción: Canal Once / IPN

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

CORTOS DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DIRECCIÓN

• Silencio aislado

Dirección: Vicente Garibay Lijanov

• El sitio en el que también se está

Productora: Mandarina Films
Dirección: Carlos Hernández Vázquez

• De hombres y armaduras

Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Uxmal Álvarez

• Gasolina

Productora: CCC / Secretaría de Cultura
Dirección: Víctor Mata Duarte

• Náufragos

Productora: CCC / Secretaría de Cultura
Dirección: Andrea Saavedra de la Teja

GANADOR MEJOR DIRECCIÓN



Sergio Solares Álvarez / César Ramírez

• Lookout-Creek
Producción: Fungifilms - Marc

GANADORA MEJOR ACTRIZ



Nora Velázquez

• Silencio aislado
Dirección: Vicente Garibay Lijanov
Producción: Bullet / Estudios Churubusco / Cine Acrílico / SAE Institute México

GANADOR MEJOR ACTOR



José Luis «Guicho» Pérez

• De hombres y armaduras
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Uxmal Álvarez

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

CORTOS DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADORES
MEJOR ACTOR JOVEN



Víctor Hernández

• Gasolina

Productora: CCC / Comisión
de Filmaciones Guanajuato
Dirección: Víctor Duarte

MEJOR ACTOR JOVEN



Sebastián Vera

• El sitio

en el que también se está
Productora: Mandarina Films
Dirección: Carlos
Hernández Vázquez

GANADOR
REVELACIÓN
ACTOR INFANTIL



Said Martínez Martínez

• De hombres y armaduras
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Uxmal Álvarez

GANADORA
REVELACIÓN
ACTRIZ INFANTIL



Angie Jiménez

• 100 días de Aleja
Productora: Canal Trece
Colombia

Dirección: Diego Fernando
Valencia

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

CORTOS DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADAS FINALISTAS
MEJOR ACTRIZ JOVEN

• **Líneas en Alta Tensión**
Producción: ENAC / Unam
Dirección: Vicente Monarque
Actriz: Dea Ruíz

• **La Pecera**
Producción: ClaveCine Art
Lab / Focine / Imcine / Focine
/ Secretaría de Cultura
Dirección: Victoria Garza
Actriz: Ari Cigarroa

GANADORA
MEJOR ACTRIZ JOVEN



Paola Lara

• Náufragos
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura
Dirección: Adriana
Saavedra de la Teja

NOMINADOS FINALISTAS
VALORES DE PRODUCCIÓN

• **Silencio aislado**
Dirección: Vicente Garibay
Lijanova

• **El sitio en el que también
se está**
Productora: Mandarina Films
Dirección: Carlos Hernández
Vázquez

• **De hombres y armaduras**
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Uxmal Alvarez

• **Náufragos**
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Dirección: Andrea Saavedra
de la Teja

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

CORTOS DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR
VALORES DE PRODUCCIÓN
EN PANTALLA



**Christián Nájera /
Carolina Lecuona**
• Gasolina
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura
Dirección: Víctor Mata Duarte

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR FOTOGRAFÍA

• **Martha y Mari**
Dirección: Verónica Ramírez

• **Silencio aislado**
Dirección: Vicente Garibay
Lijanova

• **El sitio en el que también
se está**
Productora: Mandarin Films
Dirección: Carlos Hernández
Vázquez

• **Gasolina**
Productora: CCC / Secretarí
a de Cultura
Dirección: Víctor Mata Duarte

GANADORA
MEJOR FOTOGRAFÍA



Mariana Saldívar Robles
• Náufragos
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura
Dirección: Andrea
Saavedra de la Teja

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

CORTOS DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR GUIÓN /
CONCEPTO NARRATIVO**

• **Silencio aislado**
Dirección: Vicente Garibay
Lijanova

• **El sitio en el que también
se está**
Productora: Mandarin Films
Dirección: Carlos Hernández
Vázquez

• **Lookout-Creek**
Dirección: Sergio Solarres /
Álvarez

• **De hombres y armaduras**
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Uxmal Álvarez

GANADOR
MEJOR GUIÓN /
CONCEPTO NARRATIVO



**Kim Saavedra /
Andrea Saavedra de la Teja**
• Náufragos
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura
Dirección: Andrea
Saavedra de la Teja

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR DISEÑO DE ARTE

• **Silencio aislado**
Dirección: Vicente Garibay
Lijanova

• **De hombres y armaduras**
Productora: ENAC / UNAM
Dirección: Uxmal Álvarez

• **Náufragos**
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Dirección: Andrea Saavedra
de la Teja

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

CORTOS DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR
MEJOR DISEÑO DE ARTE



Carlos Hernández Vázquez

• El sitio en el que también
se está

Productora: Mandarina Films

Dirección: Carlos
Hernández Vázquez

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR EDICIÓN / POST

• **Martha y Mari**
Dirección: Verónica Ramírez

• **Lookout-Creek**
Dirección: Sergio Solarres /
Álvarez

• **Gasolina**
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Dirección: Víctor Mata Duarte

• **Náufragos**
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Dirección: Andrea Saavedra
de la Teja

GANADOR
MEJOR EDICIÓN / POST



Rodrigo Ponce Enríquez

Colaboración de

Diego Zamora

• Niño Eterno

Casa Productora: Ibero

Comunicación /

Campus CDMX

Dirección: Rodrigo
Ponce Enríquez

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

CORTOS DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR BANDA SONORA

• **Martha y Mari**
Dirección: Verónica Ramírez

• **Lookout-Creek**
Dirección: Sergio Solarres /
Álvarez

GANADOR
MEJOR DISEÑO
DE BANDA SONORA



Iñiqui Arriola / Alex Llera

• Niño Eterno

Casa Productora: Ibero

Comunicación /

Campus CDMX

Dirección: Rodrigo
Ponce Enríquez

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

DOCUMENTALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DOCUMENTAL / LARGO

• 8.1 La magnitud del cambio

Productora: Capital 21 /
Servicio de Medios Públicos
de la Ciudad de México
Director: David Aragón
Villeda

• Nunca nos fuimos: comunidad indígena de Tacámbaro

Productora: Sistema
Michoacano de
Radio y Televisión
Directores: Luis Ángel
García Trujeque y
Luis Enrique Villegas

• Somos La Resistencia

Productora: Sistema
Michoacano de
Radio y Televisión
Director: Luis Ángel García
Trujeque,
Héctor Mondragón,
Geldo Guevara

• Quienes Hacen Nuestro Cine T4 / No nos moverán

Productora: Canal Catorce /
Cineteca Nacional /
Patricia Coronado
Director: Alejandro Pelayo

GANADORES MEJOR DOCUMENTAL / LARGO



• Ciudad Infinita / La ciudad que construimos

Productora: Canal Once
Directores: Juan Pablo
Miquirray, Daniela Paasch



• Ancestras Productora: Canal 22 Director: Agencia Dosdos

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

DOCUMENTALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DOCUMENTAL BIOGRÁFICO

• Conmemoraciones / Matilde Rodríguez Cabo, La Primera Psiquiatra de México

Productora: Canal Once
Dirección: Denise Fernanda
Cerezo Ricardo

• Conmemoraciones / Matilde Montoya, La Primera Médica Mexicana

Productora: Canal Once
Dirección: Denise Fernanda
Cerezo Ricardo

• El Sobreviviente Elizalde

Productora: Arpa
Director: Ricardo Huerta

• «Monumental» Historia de una Plaza

Productora: Radio y Televisión
de Aguascalientes
Director: Daniel Hernández

GANADOR MEJOR DOCUMENTAL BIOGRÁFICO



• El Asesinato de Trotsky. Un caso histórico para tribunales

Productora: Judicial TV /
El Canal del Poder Judicial
México

Producción y Dirección:
Jorge Prior / Jessica Rito

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DOCUMENTAL DE ARTE

• Mural conocimiento y sociedad

Productora: Universidad
Autónoma Metropolitana
Xochimilco
Director: Roberto A. Padilla
Sobrado

• Ballroom / Kintsugi Eriol Millán

Productora: Canal Catorce
Director: Quetzalli Nicte-há

• Una historia de libertad

Productora: Telecafé –
Freelance / Colombia
Director: David Arguelloz
Barrios

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

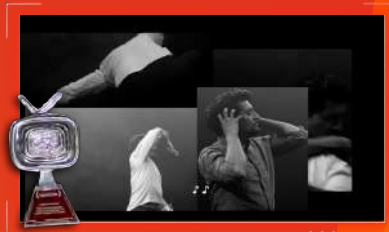
Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

DOCUMENTALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADORES MEJOR DOCUMENTAL DE ARTE



• **Vibrar. El arte de sentir**
Productora: Canal Trece
(teveandina Sas) / Colombia
Directora: Nathalia
Montealegre



• **Mutación**
Productora: TV UNAM
Director: Carlo Ayhlón

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DOCUMENTAL / NARRATIVA TELEVISIÓN

• **Héroes, un abrazo para el duelo**
Productora: UAA TV
Director: Enrique Martínez
Pérez

• **Formadores**
Productora: Canal 28
Nuevo León
Director: David Castillo

• **Banda Chilanga**
Productora: Capital 21 /
Servicio de Medios Públicos
de la Ciudad de México
Director: Luigi García

• **Especiales del Once /
Vestigios y retrato de
Tenochtitlán**
Productora: Canal Once
Dirección: Paola Anahí
Hernández

• **El último Cazonci**
Productora: Sistema
Michoacano de
Radio y Televisión
Director: Luis Enrique
Villegas Gómez

GANADOR MEJOR DOCUMENTAL / NARRATIVA TELEVISIÓN



• **Albergue Estimucha,
Michoacán**
Productora: Canal Once
Director: Iván Aguirre

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

DOCUMENTALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DOCUMENTAL DE NATURALEZA

• **El Bosque de las Monjas**
Productora: Universidad
Veracruzana/RTV
Directora: Arleth Barradas
Padilla

• **Nunca nos fuimos: comunidad
indígena de Tacámbaro**
Productora: Sistema
Michoacano de
Radio y Televisión
Directores: Luis Angel
García Trujeque y
Luis Enrique Villegas

• **Siempre tendremos
Acapulco**
Productora: Canal 22
Director: Agencia Dosdos

GANADOR MEJOR DOCUMENTAL DE NATURALEZA



• **Corazón Cafetero**
Productora: Telecafé –
Entérate Comunicaciones Sas
Director: Rafael Peláez

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DOCUMENTAL / CORTO

• **Guamares**
Productora: Unida de
Televisión de Guanajuato
Director: Víctor Sánchez

• **Así mero**
Productora: Canal 28
Nuevo León
Director: Yain Rodríguez

• **Somos Café**
Productora: Telecafé – Sede
TV / Colombia
Directores: Diego Puerta –
Luis Felipe Hincapié

• **La otra cara de Nayarit**
Productora: Ssitema de Radio
y Televisión de Nayarit
Director: Germán Escobedo

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

DOCUMENTALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR
MEJOR DOCUMENTAL /
CORTO



• **Naciente**

Productora: Tekali Studio
Director: Octavio
Ramos Castillo

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR DIRECCIÓN

• **El Asesinato de Trotsky. Un caso histórico para tribunales**
Productora: Judicial TV /
El Canal del Poder
Judicial México
Producción y Dirección:
Jorge Prior / Jessica Rito

• **«Monumental» Historia de una Plaza**
Productora: Radio y Televisión
de Aguascalientes
Director: Daniel Hernández

• **Vibrar. El arte de sentir**
Productora: Canal Trece
(teveandina Sas) /
Colombia
Directora: Nathalia
Montealegre

• **El último Cazonci**
Productora: Sistema
Michoacano de
Radio y Televisión
Director: Luis Enrique
Villegas Gómez

GANADOR
MEJOR DIRECCIÓN



Ricardo Huerta

• El Sobreviviente Elizalde
Productora: Arpa

GANADOR
MEJOR NARRADOR /
VOZ EN OFF



Héctor Sandoval

• El Asesinato de Trotsky. Un caso histórico para tribunales
Productora: Judicial TV /
El Canal del Poder Judicial
México
Producción y Dirección:
Jorge Prior / Jessica Rito

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

DOCUMENTALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADO FINALISTA
PREMIO ESPECIAL
GUILLERMO GONZÁLEZ
CAMARENA BECERRA ACOSTA
VALOR TESTIMONIAL

• **Ancestras**
Productora: Canal 22
Director: Agencia Dosdos

GANADORES
PREMIO ESPECIAL
GUILLERMO GONZÁLEZ
CAMARENA BECERRA ACOSTA
VALOR TESTIMONIAL



• **Nunca nos fuimos: comunidad indígena de Tacámbaro**
Productora: Sistema Michoacano
de Radio y Televisión
Directores: Luis Angel
García Trujeque y Luis
Enrique Villegas



• **«Monumental» Historia de una Plaza**
Productora: Radio y Televisión
de Aguascalientes
Director: Daniel Hernández

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR FOTOGRAFÍA

• **Nunca nos fuimos: comunidad indígena de Tacámbaro**
Productora: Sistema
Michoacano de
Radio y Televisión
Directores: Luis Angel García
Trujeque y Luis
Enrique Villegas

• **Vibrar. El arte de sentir**
Productora: Canal Trece
(teveandina Sas)
Directora: Nathalia
Montealegre

• **Ciudad Infinita / La ciudad que construimos**
Productora: Canal Once
Directores: Juan Pablo
Miquirray, Daniela Paasch

• **Conmemoraciones / Tepeyahualco un lugar de ensueño**
Productora: Canal Once
Dirección: Denisse Fernanda
Cerezo Ricardo

• **Así mero**
Productora: Canal 28
Nuevo León
Director: Yain Rodríguez

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

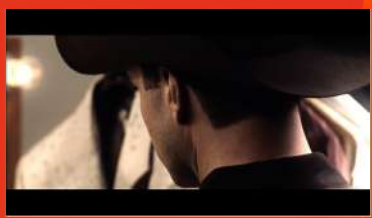
Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

DOCUMENTALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR
MEJOR FOTOGRAFÍA



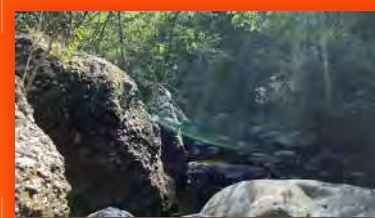
**Rodrigo Villa / Eder Nieto /
Ricardo Huerta**
• El Sobreviviente Elizalde
Productora: Arpa
Director: Ricardo Huerta

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR FOTOGRAFÍA
DE NATURALEZA**

• **Especiales del Once / El último
río de la Ciudad de México**
Productora: Canal Once
Dirección: Naixieli Castillo

• **Nunca nos fuimos: comunidad
indígena de Tacámbaro**
Productora: Sistema Michoacano
de Radio y Televisión
Directores: Luis Angel Garcia
Trujeque y Luis
Enrique Villegasujillo

GANADOR
MEJOR FOTOGRAFÍA
DE NATURALEZA



Froylán Pozos Jarvio
• El Bosque de las Monjas
Productora: Universidad
Veracruzana/RTV
Directora: Arleth Barradas
Padilla

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

DOCUMENTALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS
VALOR ICONOGRÁFICO

• **Somos La Resistencia**
Productora: N+
Director: Mario Trujillo

• **El Asesinato de Trotsky. Un
caso histórico para tribunales**
Productora: Judicial TV / El
Canal del Poder Judicial México
Producción y Dirección:
Jorge Prior / Jessica Rito

• **La magnitud del sismo**
Productora: Judicial TV / El
Canal del Poder Judicial México
Producción y Dirección:
Jorge Prior / Jessica Rito

• **Especiales del Once / Vestigios
y retrato de Tenochtitlán**
Productora: Canal Once
Dirección: Paola Anahí
Hernández

GANADOR
VALOR ICONOGRÁFICO



Ricardo Efrén
• «Monumental»
Historia de una Plaza
Productora: Radio y Televisión
de Aguascalientes
Director: Daniel Hernández

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR INVESTIGACIÓN

• **«Monumental»
Historia de una Plaza**
Productora: Radio y
Televisión de
Aguascalientes
Director: Daniel Hernández

• **El Asesinato de Trotsky. Un
caso histórico para tribunales**
Productora: Judicial TV /
El Canal del
Poder Judicial México
Producción y Dirección:
Jorge Prior / Jessica Rito

• **El último Cazonci**
Productora: Sistema
Michoacano de
Radio y Televisión
Director: Luis Enrique
Villegas Gómezior /
Jessica Rito

• **Especiales del Once /
Vestigios y retrato de
Tenochtitlán**
Productora: Canal Once
Dirección: Paola Anahí
Hernández

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

DOCUMENTALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR
MEJOR INVESTIGACIÓN



**Benjamín Mendoza /
Rafael Flores**

• Somos La Resistencia
Productora: Sistema Michoacano
de Radio y Televisión
Director: Luis Ángel García
Trujeque, Héctor
Mondragón, Goldo Guevara

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR GUIÓN

• **Ciudad Infinita / La ciudad
que construimos**
Productora: Canal Once
Directores: Juan Pablo
Miquirray, Daniela Paasch

• **«Monumental»
Historia de una Plaza**
Productora: Radio y Televisión
de Aguascalientes
Director: Daniel Hernández

• **Mutación**
Productora: TV UNAM
Director: Carlo Ayhlón

• **Vibrar. El arte de sentir**
Productora: Canal Trece
(teveandina Sas) / Colombia
Directora: Nathalia
Montealegre

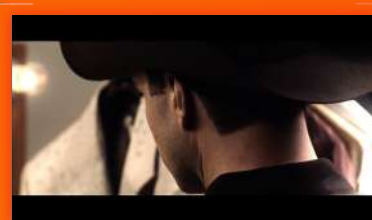
• **Somos La Resistencia**
Productora: Sistema Michoacano
de Radio y Televisión
Director: Luis Ángel García
Trujeque, Héctor
Mondragón, Goldo Guevara

GANADORES
MEJOR GUIÓN



Jorge Prior

• El Asesinato de Trotsky. Un
caso histórico para tribunales
Productora: Judicial TV /
El Canal del Poder Judicial
México
Producción y Dirección:
Jorge Prior / Jessica Rito



**Gustavo Villa /
Ricardo Huerta**

• El Sobreviviente Elizalde
Productora: Arpa
Director: Ricardo Huerta

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

DOCUMENTALES

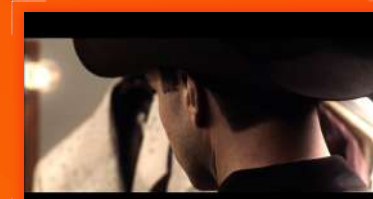
NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS
PREMIO ESPECIAL
**GUILLERMO GONZÁLEZ
CAMARENA BECERRA
ACOSTA**
**VALORES DE PRODUCCIÓN /
DISEÑO DE ARTE**

• **El último Cazonci**
Productora: Sistema
Michoacano de
Radio y Televisión
Director: Luis Enrique
Villegas Gómez Rito

• **Huellas de luz**
Productora: UAA TV
Director: Enrique Martínez
Pérez

GANADOR
VALORES DE PRODUCCIÓN /
DISEÑO DE ARTE



**Eduardo Ruíz / Alejandro
Lara / Ismael Cortés / Eddy
Tostado / Citlali Libertad**
• El Sobreviviente Elizalde
Productora: Arpa
Director: Ricardo Huerta

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR EDICIÓN /
POSTPRODUCCIÓN**

• **Huellas de Luz**
Productora: UAA TV
Director: Enrique Martínez
Pérez Rito / Jessica Rito

• **Mural conocimiento
y sociedad**
Productora: Universidad
Autónoma
Metropolitana Xochimilco
Director: Roberto A.
Padilla Sobrado

GANADOR
MEJOR EDICIÓN /
POSTPRODUCCIÓN



Jorge Prior

• El Asesinato de Trotsky. Un
caso histórico para tribunales
Productora: Judicial TV / El Canal
del Poder Judicial México
Producción y Dirección:
Jorge Prior / Jessica Rito
Prior / Jessica Rito

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

DOCUMENTALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DISEÑO DE BANDA SONORA

• El Sobreviviente Elizalde

Productora: Arpa
Director: Ricardo Huerta

• Vibrar. El arte de sentir

Productora: Canal Trece
(teveandina Sas) / Colombia
Directora: Nathalia
Montealegrerger
Prior / Jessica Rito

• El Asesinato de Trotsky. Un caso histórico para tribunales

Productora: Judicial TV /
El Canal del Poder
Judicial México
Producción y Dirección:
Jorge Prior / Jessica Rito

GANADOR MEJOR DISEÑO DE BANDA SONORA



Carlo Ayhlón / Luis Parra

• Mutación
Productora: TV UNAM
Director: Carlo Ayhlón

MENCIÓN ESPECIAL

Por explorar
nuevas narrativas
que buscan expandir
el Lenguaje del Documental
Contemporáneo

• Masters of u games

Productora: UAA TV
Directora: Dulce María
Agredano Herrera

• Taco'n ganas

Productora: Canal 28
Nuevo León
Directores: Yain Rodríguez,
Mayra Rodríguez y David
Castillo

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

DOCUMENTALES

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

MENCIÓN ESPECIAL PEPE BENÍTEZ MURO

Por Divulgación
de la Diversidad Cultural
y el Registro de las
Tradiciones de los Pueblos

• Ancestras

Productora: Canal 22
Director: Agencia Dosdos

• Nunca nos fuimos: comunidad indígena de Tacámbaro

Productora: Sistema
Michoacano de
Radio y Televisión
Directores: Luis Angel García
Trujeque y Luis
Enrique Villegas

• Guamares

Productora: Unidad de
Televisión de
Guanajuato / TV4
Director: Víctor Sánchez

• El último Cazonci

Productora: Sistema
Michoacano de
Radio y Televisión
Director: Luis Enrique
Villegas Gómez

• Crónicas de barrio / Luchas de barrio en Magdalena Contreras

Productora: Canal Once
Director: Iván Aguirre

• Conmemoraciones / Día de muertos, El regreso

Productora: Canal Once

• El Silencio y las palabras que nombran

Productora: Universidad
Iberoamericana
Director: Antonio Arellano

• Somos La Resistencia

Productora: Sistema
Michoacano de
Radio y Televisión
Director: Luis Ángel García
Trujeque, Héctor
Mondragón,
Goldo Guevara

• Naciente

Productora: Tekali Studio
Director: Octavio Ramos
Castillo

• Taco'n ganas

Productora: Canal 28
Nuevo León
Directores: Yain Rodríguez,
Mayra Rodríguez y David
Castillo

• «Monumental» Historia de una Plaza

Productora: Radio y
Televisión de
Aguascalientes
Director: Daniel Hernández

• Tierra y voz: justicia en la Sierra Tarahumara

Productora: Portal Judicial
Director: Oscar Daniel
Balleza Villafan

• Banda Chilanga

Productora: Capital 21 /
Servicio de
Medios Públicos
de la Ciudad de México
Director: Luigi García

• Recorrido de la Imagen del Sr. del Calvario

Productora: Eeynar
Producciones
Director: Eddie Eynar

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

REPORTAJES NOTICIOSOS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR REPORTAJE

• Detrás del expediente

Productora: Telecafé - Tángara /
Agencia Creativa
Reportero: Andrith Arias

• ¿Dónde vamos a vivir?

Productora: Capital 21 /
Servicio de Medios Públicos
Ciudad de México
Reportero: Arturo Contreras y
Kenneth Andrei Pérez

GANADOR MEJOR REPORTAJE



• Expedientes olvidados

Productora: Canal 22
Reportero: Agencia Dosdos

NOMINADOS MEJOR REPORTAJE CORTO

• Deportados

Productora: Unidad de
Televisión de
Guanajuato TV4
Reportero: Ernesto Méndez

• Narcolaboratorios de Estados Unidos

Productora: Canal Once
Reporteros: Luis A. Méndez /
Baruch González

• Estado de excepción en El Salvador

Productora: Canal Once
Directores: Baruch González,
Annabel Ramírez,
Luis A. Méndez

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

REPORTAJES NOTICIOSOS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR MEJOR REPORTAJE CORTO



• Destapan corrupción en Hogares Providencia

Productora: Milenio Televisión
Directora: Erika Flores García

GANADOR MEJOR REPORTAJE / PREMIO MÉXICO MIRA AL MUNDO



• Uganda sombras en el bosque

Productora: Triton
Comunicaciones /
Por El Planeta
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama

GANADOR MEJOR REPORTAJE / BIOGRÁFICO



• Las Victorias de María

Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Martín Blanco

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

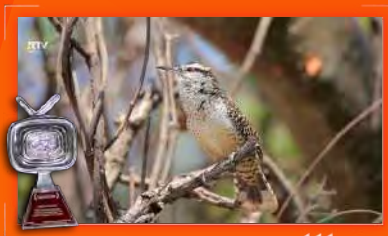
REPORTAJES NOTICIOSOS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR REPORTAJE / DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

- **Raíces del agua**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández
- **Investigación en uso de
acetato de Leuprolida**
Productora: UAA TV
Reportera: Betty Cadenas

GANADOR MEJOR REPORTAJE / DIVULGACIÓN CIENTÍFICA



- **El Canto de La Matraca**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Froylan
Pozos Jarvio

GANADOR MEJOR REPORTAJE DIDÁCTICO PARA NIÑAS Y NIÑOS CON FORMATO ORIGINAL Y PRODUCCIÓN CREATIVA VALORES DE PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE PERSONAJES Y DE ARTE EXCEPCIONALES



- **Los Reportajes de Onn /
Próxima parada**
Productora: Canal Once
Director: Eveidy Pineda

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

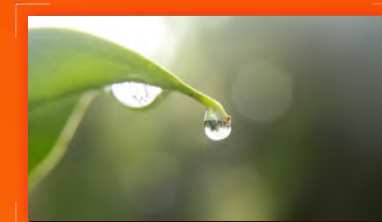
REPORTAJES NOTICIOSOS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR REPORTERO

- **Las Victorias de María**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Martín Blanco
- **Detrás del expediente**
Productora: Telecafé - Tángara /
Agencia Creativa
Reportero: Andrith Arias
- **¿Dónde vamos a vivir?**
Productora: Capital 21 /
Servicio de Medios Públicos
Ciudad de México
Reportero: Arturo Contreras y
Kenneth Andrei Pérez
- **Uganda sombras en el bosque**
Productora: Triton
Comunicaciones /
Por El Planeta
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama

GANADORES MEJOR REPORTERO



- **Aurelio Hernández**
• **Raíces del agua**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz



- **Agencia Dosdos**
• **Expedientes olvidados**
Productora: Canal 22

PREMIO ESPECIAL GUILLERMO GONZÁLEZ CAMARENA BECERRA ACOSTA

VALOR TESTIMONIAL NOMINADOS FINALISTAS

- **Detrás del expediente**
Productora: Telecafé - Tángara /
Agencia Creativa
Reportero: Andrith Arias
- **Expedientes olvidados**
Productora: Canal 22
Reportero: Agencia Dosdos

GANADOR PREMIO ESPECIAL GUILLERMO GONZÁLEZ CAMARENA BECERRA ACOSTA POR VALOR TESTIMONIAL



- **Las Victorias de María**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Martín Blanco

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

REPORTAJES NOTICIOSOS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR
VALORES DE PRODUCCIÓN /
DIRECCIÓN DE ARTE



• **Expedientes olvidados**
Productora: Canal 22
Reportero: Agencia Dosdos

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR FOTOGRAFÍA

• **Tras la verdad**
Productora: Telecafé - Entérate
Comunicaciones
Reportero: Andrés Felipe
Velasquez

• **Expedientes olvidados**
Productora: Canal 22
Reportero: Agencia Dosdos

GANADOR
MEJOR FOTOGRAFÍA

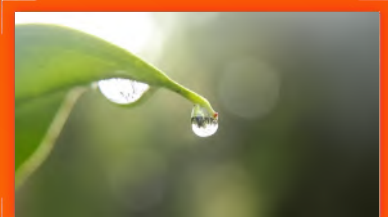


Jonatan García /
Jesús Gutierrez
• Incendio
en el Cerro San Juan
Productora: Sistema de Radio
y Televisión de Nayarit
Reportero: Gabriel Carrillo

NOMINADO FINALISTA
MEJOR FOTOGRAFÍA
DE NATURALEZA

• **El canto de la matraca**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Froylan Pozos Jarvio

GANADORES
MEJOR FOTOGRAFÍA
DE NATURALEZA



Luis Guevara /
Emmanuel Jiménez /
Aurelio Hernández
• Raíces del agua
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernández

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

REPORTAJES NOTICIOSOS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES



Benito Sánchez Rojo
• Uganda
sombras en el bosque
Productora: Triton
Comunicaciones /
Por El Planeta
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR GUIÓN /
CONCEPTO NARRATIVO

• **Raíces del agua**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Director: Aurelio Hernández

• **Las Victorias de María**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Director: Martín Blanco

• **Destapan corrupción en**
Hogares providencia
Productora: Milenio Televisión
Directora: Erika Flores García

• **Uganda sombras en el**
bosque
Productora: Triton
Comunicaciones /
Por El Planeta
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama
Fotografía: Benito Sánchez
Rojo

GANADOR
MEJOR GUIÓN /
CONCEPTO NARRATIVO



Agencia Dosdos
• Expedientes olvidados
Productora: Canal 22
Reportero: Agencia Dosdos

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

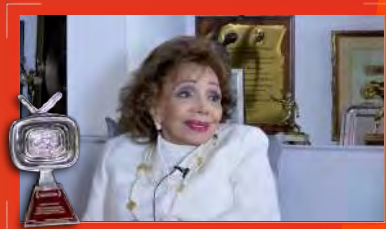
Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

REPORTAJES NOTICIOSOS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR
VALOR ICONOGRÁFICO



• **Las Victorias de María**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Director: Martín Blanco

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR EDICIÓN / POST

• **Raíces del agua**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Aurelio
Hernández

• **Destapan corrupción en
Hogares Providencia**
Productora: Milenio Televisión
Directora: Erika Flores García

• **Uganda sombras en el
bosque**
Productora: Triton
Comunicaciones /
Por El Planeta
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama
Fotografía: Benito Sánchez
Rojo

GANADOR
MEJOR EDICIÓN



Martín Blanco /
Emmanuel Jiménez
• **Las Victorias de María**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Director: Martín Blanco

GANADOR
MEJOR POSTPRODUCCIÓN



José Víctor Hugo
Hernández Mendoza
• **Expedientes olvidados**
Productora: Canal 22
Reportero: Agencia Dosdos

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

REPORTAJES NOTICIOSOS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADO FINALISTA
MEJOR BANDA SONORA

• **El canto de la matraca**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Froylan Pozos
Jarvio

GANADOR
MEJOR BANDA SONORA



Aurelio Hernández
• **Raíces del agua**
Productora: Radiotelevisión
de Veracruz
Reportero: Aurelio Hernán-
dez

MENTIÓN ESPECIAL
NARRATIVA DRAMÁTICA
DE VIÑETAS CON
INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Por realizar
con espíritu de vanguardia,
de forma honesta
y alto nivel cinematográfico
una narrativa de viñetas
creada
con Inteligencia Artificial,
que eleva el nivel
y potencia la comunicación
y el dramatismo de la historia,
avisando siempre
al espectador que está viendo
una secuencia de imágenes
creadas con Inteligencia
Artificial

• **Uganda
sombras en el bosque**
Productora: Triton
Comunicaciones /
Por El Planeta
Reportero: Alberto Tinoco
Guadarrama
Fotografía: Benito
Sánchez Rojo

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

SERIES DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADAS FINALISTAS MEJOR SERIE DE FICCIÓN

• **Mentiras, La Serie**
Director-Desarrollo: Gabriel Ripstein
Filmadora / Prime Video

• **Un buen divorcio**
Director/Desarrollo: Billy Rovzar
TelevisaUnivision / Lemon Studios

• **Con esa misma mirada**
Producción: Epigmenio Ibarra / Verónica Velasco
Dirección/Desarrollo: Alba Gil / Pitipol Ibarra
Argos / ViX

• **El Prom**
Productora: Canal Trece Colombia, nb Multigráficas, 7sentidos, Járanatambó
Directores: Fabián Moreno / Daniel Rocha

GANADORA MEJOR SERIE DE FICCIÓN



• **Las Muertas**
Director/Desarrollo: Luis Estrada
Producción: Netflix / Bandidos Films / Jaibol Films

PREMIO ESPECIAL MENTIRAS LA SERIE

Por llevar a la pantalla con creatividad única y extraordinaria una pieza teatral emblemática de México para convertirla en una experiencia cinematográfica que es fiel y leal al apasionado espíritu original de la obra, en el que múltiples historias selladas por la ironía comparten un dramático y liberador destino común, colmado de un humor negro desbordado.

Las interpretaciones encuentran en la imaginativa y espléndida realización el mejor lugar para mostrar de forma intensa todas sus virtudes expresivas.

Sorprendente a cada momento para el espectador, en fondo y forma, su estética y propuesta visual artísticas; son protagonistas todos y cada uno de sus escenarios y su exquisita dirección de arte.

• **Mentiras, La Serie**
Director-Desarrollo: Gabriel Ripstein
Filmadora / Prime Video

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

SERIES DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DIRECCIÓN

• **Mentiras, La Serie**
Director-Desarrollo: Gabriel Ripstein
Filmadora / Prime Video

• **Con esa misma mirada**
Producción: Epigmenio Ibarra / Verónica Velasco
Dirección/Desarrollo: Alba Gil / Pitipol Ibarra
Argos / ViX

• **Very Well**
Productora: Canal Trece Colombia, Hiper Next Media
Director: Carlos Forero

GANADOR MEJOR DIRECTOR



Luis Estrada
• Las Muertas
Producción: Netflix / Bandidos Films / Jaibol Films

NOMINADAS FINALISTAS MEJOR ACTRIZ

• **Mentiras, La Serie**
Director-Desarrollo: Gabriel Ripstein
Filmadora / Prime Video
Actriz: **Mariana Treviño**

• **Con esa misma mirada**
Producción: Epigmenio Ibarra / Verónica Velasco
Dirección/Desarrollo: Alba Gil / Pitipol Ibarra
Argos / ViX

Actriz: **Angélica Rivera**

• **Very Well**
Productora: Canal Trece Colombia, Hiper Next Media
Director: Carlos Forero
Actriz: **Valentina Contreras**

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

SERIES DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADORA
MEJOR ACTRIZ



Paulina Gaitán

• Las Muertas
Director/Desarrollo:
Luis Estrada
Producción: Netflix /
Bandidos Films / Jaibol Films

NOMINADO FINALISTA
MEJOR ACTOR

• **Con esa misma mirada**
Producción: Epigmenio
Ibarra / Verónica Velasco
Dirección/Desarrollo: Alba Gil /
Pitipol Ibarra

Argos / ViX
Actor: **Diego Klein**

GANADOR
MEJOR ACTOR



Mauricio Isaac

• Las Muertas
Director/Desarrollo:
Luis Estrada
Producción: Netflix /
Bandidos Films / Jaibol Films

NOMINADOS FINALISTAS
VALORES DE PRODUCCIÓN /
MEJOR DISEÑO DE ARTE

• **Mentiras, La Serie**
Director-Desarrollo: Gabriel
Ripstein
Filmadora / Prime Video

• **Un buen divorcio**
Director/Desarrollo: Billy
Rovzar
TelevisaUnivision / Lemon
Studios

• **Chespirito,
sin querer queriendo**
Director/Desarrollo: Roberto
Gómez Fernández
HBO MAX

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

SERIES DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADORES
VALORES DE PRODUCCIÓN /
MEJOR DISEÑO DE ARTE



**Luis Estrada /
Sandra Solares**
Salvador Parra
• Las Muertas
Director/Desarrollo: Luis
Estrada
Producción: Netflix /
Bandidos Films / Jaibol Films

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR FOTOGRAFÍA

• **Mentiras, La Serie**
Director-Desarrollo: Gabriel
Ripstein
Filmadora / Prime Video

• **Las Muertas**
Director/Desarrollo: Luis
Estrada
Netflix

• **Chespirito,
sin querer queriendo**
Director/Desarrollo: Roberto
Gómez Fernández
HBO MAX

• **Con esa misma mirada**
Producción: Epigmenio
Ibarra / Verónica Velasco
Dirección/Desarrollo: Alba Gil /
Pitipol Ibarra
Argos / ViX

GANADOR
MEJOR FOTOGRAFÍA



Alberto Anaya Adalid AMC
• Las Muertas
Director/Desarrollo:
Luis Estrada
Producción: Netflix /
Bandidos Films / Jaibol Films

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

SERIES DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR GUIÓN / CONCEPTO NARRATIVO

• Un buen divorcio

Director/Desarrollo: Billy
Rovzar
TelevisaUnivision / Lemon
Studios

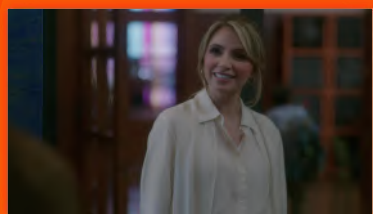
• Chespirito, sin querer queriendo

Director/Desarrollo: Roberto
Gómez Fernández
HBO MAX

• Las Muertas

Director/Desarrollo: Luis
Estrada
Producción: Netflix /
Bandidos Films / Jaibol Films

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR GUIÓN / CONCEPTO NARRATIVO



María J. Acero / Camila Ibarra / Daniela Zamora

• Con esa misma mirada
Producción: Epigmenio Ibarra / Verónica Velasco
Dirección/Desarrollo: Alba Gil
/ Pitipol Ibarra
Argos / ViX

GANADORAS MEJOR EDICIÓN / POST / CORRECCIÓN DE COLOR



Memoma Studio / Garage VFX

• Mentiras, La Serie
Director-Desarrollo: Gabriel
Ripstein
Filmadora / Prime Video



Mariana Rodríguez / Vanessa Hernández

• Las Muertas
Director/Desarrollo: Luis
Estrada
Producción: Netflix / Bandidos Films / Jaibol Films

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

SERIES DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADORA MEJOR ANIMACIÓN / VFX



Memoma Studio / Garage VFX

• Mentiras, La Serie
Director-Desarrollo: Gabriel
Ripstein
Filmadora / Prime Video

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR BANDA SONORA / MÚSICA

• Mentiras, La Serie

Director-Desarrollo: Gabriel
Ripstein
Filmadora / Prime Video

• Very Well

Productora: Canal Trece
Colombia, Hiper Next Media
Director: Carlos Forero

GANADORES MEJOR BANDA SONORA / MÚSICA



Pablo Lach / Fernando Velázquez

• Las Muertas
Director/Desarrollo:
Luis Estrada
Producción: Netflix /
Bandidos Films / Jaibol Films

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

SERIES DE FICCIÓN

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR CASTING

• **Mentiras, La Serie**
Director-Desarrollo: Gabriel Ripstein
Filmadora / Prime Video

• **Chespirito, sin querer queriendo**
Director/Desarrollo: Roberto Gómez Fernández
HBO MAX

• **Very Well**
Productora: Canal Trece
Colombia, Hiper Next Media
Director: Carlos Forero

• **Con esa misma mirada**
Producción: Epigmenio Ibarra / Verónica Velasco
Dirección/Desarrollo: Alba Gil / Pitipol Ibarra
Argos / ViX

GANADORA MEJOR CASTING



Sandra León Becker

• Las Muertas
Director/Desarrollo: Luis Estrada
Producción: Netflix / Bandidos Films / Jaibol Films

MENCIÓN ESPECIAL

• **Coraje**
Productora: TIC / TeleCafé
Colombia / Freelance
Producciones Audiovisuales
Director: Julio Cesar Romero Silva

Por explorar y desarrollar con sentido cinematográfico el formato de series de breve duración por capítulo, con rigor artístico, que incluye presentar contenidos de alto valor universal para la audiencia contemporánea de todas las generaciones, diseñado para proyectarse en el Nuevo Modelo / Mundo MultiPlataforma

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

PELÍCULAS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR PELÍCULA

• **Arillo de Hombre Muerto**
Productora: Albricias
Producción
Director: Agencia Dosdos

• **Cocodrilos**
Productora: Protopictures / Nopal Army Films
Dirección: J. Xavier Velasco

• **Hombres Íntegros**
Productora: Pisito
Producciones / Home Films / Malvalanda
Director: Armando Andrade / Alejandro Andrade Pease

GANADORA MEJOR PELÍCULA



• **Café Chairel**

Productora: Nopal Army Films
Director: Fernando Barreda Luna

NOMINADAS FINALISTAS MEJOR DIRECCIÓN

• **Café Chairel**
Productora: Nopal Army Films
Director: Fernando Barreda Luna

• **Cocodrilos**
Productora: Protopictures / Nopal Army Films
Dirección: J. Xavier Velasco

• **Hombres Íntegros**
Productora: Pisito
Producciones / Home Films / Malvalanda
Dirección: Armando Andrade / Alejandro Andrade Pease

GANADOR MEJOR DIRECCIÓN



Alejandro Gerber Bicecci

• Arillo de Hombre Muerto
Productora: Albricias
Producción

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

PELÍCULAS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

PREMIO ESPECIAL

Por realizar de forma audaz, adelantada a su tiempo, un innovador concepto de narrativa cinematográfica utilizando las nuevas tecnologías que cambiaron el plano secuencia en la industria audiovisual para siempre.

• Asalto Cotidiano

Productora: Renta Imagen / Juan García
Director: Juan N López
Fotografía: Juan García / Cuco Villarías

NOMINADAS FINALISTAS MEJOR ACTRIZ

• Arillo de Hombre Muerto

Productora: Albricias
Producción
Director: Agencia Dosdos
Actriz: **Adriana Paz**

• El Inicio

Productora: Rústicas
Producciones
Director: Ricardo Braojos
Actriz: **Tania Olhovich**

GANADORA MEJOR ACTRIZ



Mónica del Carmen

• Las Mutaciones
Productora: Beanca Films / EFD Estudios
Director: Jorge Ramírez Suárez

GANADOR MEJOR ACTOR



Andrés Revo

• Hombres Íntegros
Productora:
Pisito Producciones /
Home Films / Malvalanda
Dirección: Armando Andrade /
Alejandro Andrade Pease

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

PELÍCULAS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADORA MEJOR ACTRIZ FUERZA EXTRAORDINARIA



Arcelia Ramírez

• Cocodrilos
Productora: Protopictures /
Nopal Army Films
Dirección: J. Xavier Velasco

NOMINADO FINALISTA MEJOR FOTOGRAFÍA

• El Inicio

Productora: Rústicas
Producciones
Director: Ricardo Braojos

GANADORES MEJOR FOTOGRAFÍA



Hatuey Viveros

• Arillo de Hombre Muerto
Productora: Albricias
Producción
Director: Alejandro Gerber Bicecci



Eduardo R. Servello AMC

• Café Chairel
Productora: Nopal Army
Films
Director: Fernando Barreda Luna

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

PELÍCULAS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADO FINALISTA
**VALORES DE PRODUCCIÓN /
MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE**

• **El Inicio**
Productora: Rústicas
Producciones
Director: Ricardo Braojos

GANADORES
VALORES DE PRODUCCIÓN



**Alejandro Gerber /
Juan Pablo Miquirray**
• Arillo de Hombre Muerto
Productora: Albricias
Producción
Director: Alejandro
Gerber Bicecci

GANADOR
MEJOR DISEÑO DE ARTE



Santos Moncayo
• Café Chairel
Productora: Nopal Army Films
Director: Fernando
Barreda Luna

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

PELÍCULAS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR GUIÓN /
CONCEPTO NARRATIVO**

• **Café Chairel**
Productora: Nopal Army Films
Director: Fernando Barreda
Luna

• **Cocodrilos**
Productora: Protopictures /
Nopal Army Films
Dirección: J. Xavier Velasco

• **Hombres Íntegros**
Productora: Pisito
Producciones /
Home Films / Malvalanda
Dirección: Armando Andrade /
Alejandro Andrade Pease

GANADOR
MEJOR GUIÓN /
CONCEPTO NARRATIVO



Alejandro Gerber Bicecci
• Arillo de Hombre Muerto
Productora: Albricias
Producción
Director: Alejandro
Gerber Bicecci

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR EDICIÓN / POST /
CORRECCIÓN DE COLOR**

• **Arillo de Hombre Muerto**
Productora: Albricias
Producción
Director: Agencia Dosdos

• **Café Chairel**
Productora: Nopal Army Films
Director: Fernando Barreda
Luna

GANADORES
MEJOR EDICIÓN / POST /
CORRECCIÓN DE COLOR



**J. Xavier Velasco /
Protopictures /
María Carretero**
• Cocodrilos
Productora: Protopictures /
Nopal Army Films
Dirección: J. Xavier Velasco

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

PELÍCULAS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR CASTING

• **Arillo de Hombre Muerto**

Productora: Albricias
Producción
Director: Agencia Dosdos

• **Café Chairel**

Productora: Nopal Army Films
Director: Fernando Barreda
Luna

• **Cocodrilos**

Productora: Protopictures /
Nopal Army Films
Dirección: J. Xavier Velasco

GANADORA MEJOR CASTING



Rocío Belmont

• **Hombres Íntegros**
Productora: Pisito
Producciones / Home Films /
Malvalanda
Dirección: Armando Andrade /
Alejandro Andrade Pease

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DISEÑO DE BANDA SONORA / MÚSICA

• **Arillo de Hombre Muerto**

Productora: Albricias
Producción
Director: Agencia Dosdos

• **Café Chairel**

Productora: Nopal Army Films
Director: Fernando Barreda
Luna

• **Hombres Íntegros**

Productora: Pisito Producciones /
Home Films / Malvalanda
Dirección: Armando Andrade /
Alejandro Andrade Pease

GANADOR MEJOR DISEÑO DE BANDA SONORA / MÚSICA



**Uriel Villalobos /
Omar Juárez Espino**
• **Café Chairel**
Productora: Nopal Army Films
Director: Fernando
Barreda Luna

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

PELÍCULAS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR MEDIOMETRAJE

• **Patrona**

Productora: Contratiempo
Cine
Director: Esthefanie Soto

• **La Infalible (y otros éxitos)**

Productora: CCC Secretaría
de Cultura
Director: Daniel Carrera

• **Casa Chica**

Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Director: Lau Charles

GANADOR MEJOR MEDIOMETRAJE



Una torreta en llamas

Productora: Contratiempo
Cine
Director: Humberto Flores
Jáuregui

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DIRECCIÓN / MEDIOMETRAJES

• **Una torreta en llamas**

Productora: Contratiempo
Cine
Director: Humberto Flores
Jáuregui

• **Patrona**

Productora: Contratiempo
Cine
Director: Esthefanie Soto

• **La Infalible (y otros éxitos)**

Productora: CCC Secretaría
de Cultura
Director: Daniel Carrera

GANADORA MEJOR DIRECCIÓN / MEDIOMETRAJES



Lau Charles
• **Casa Chica**
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

PELÍCULAS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADORES
REVELACIÓN INFANTIL /
MEDIOMETRAJES



Katherine Bernal
(Valentina)
Mauro Guzmán
(Quique)
• Casa Chica
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura
Director: Lau Charles

GANADORA
MEJOR ACTRIZ JOVEN /
MEDIOMETRAJES



Grecia Ricart
• Pormenores en el abismo
Productora: ENAC / UNAM
Director: Octavio Rafael
Rivera Ramírez

GANADORAS
MEJOR ACTRIZ /
MEDIOMETRAJES



Luisa Huertas
• Patrona
Productora: Contratiempo
Cine
Director: Esthefanie Soto



Guadalupe Ortíz
• Una torreta en llamas
Productora: Contratiempo
Cine
Director: Humberto
Flores Jáuregui

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

PELÍCULAS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR ACTOR /
MEDIOMETRAJES**

• **Pormenores en el abismo**
Productora: ENAC / UNAM
Director: Octavio Rafael
Rivera Ramírez
Actor: **Manuel Cruz**

GANADOR
MEJOR ACTOR /
MEDIOMETRAJES



Armando Espitia
• La Infalible (y otros éxitos)
Productora: CCC Secretaría
de Cultura
Director: Daniel Carrera

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR FOTOGRAFÍA /
MEDIOMETRAJES**

• **Patrona**
Productora: Contratiempo
Cine
Director: Esthefanie Soto
Fotografía: **Óscar Xolo Lugo**

• **Pormenores en el abismo**
Productora: ENAC / UNAM
Director: Octavio Rafael
Rivera Ramírez
Fotografía: **Roberto Telles**

• **Casa Chica**
Productora: CCC / Secretaría
de Cultura
Director: Lau Charles
Fotografía: **Ángel Jara
Taboada**

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

PELÍCULAS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADORA
MEJOR FOTOGRAFÍA /
MEDIOMETRAJES



Mónica Velasco

• Una torreta en llamas
Productora: Contratiempo
Cine
Director: Humberto
Flores Jáuregui

NOMINADOS FINALISTAS
**VALORES DE PRODUCCIÓN /
MEJOR DISEÑO DE ARTE /
MEDIOMETRAJES**

• **Una torreta en llamas**
Productora: Contratiempo
Cine
Director: Humberto Flores
Jáuregui

• **Pormenores en el abismo**
Productora: ENAC / UNAM
Director: Octavio Rafael
Rivera Ramírez
Fotografía: Roberto Telles

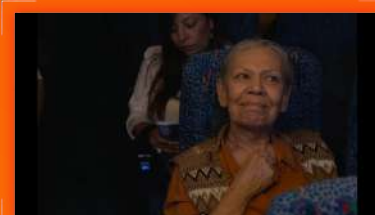
GANADOR
VALORES DE PRODUCCIÓN /
MEDIOMETRAJES



Luna Martínez Montero

• Casa Chica
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura
Director: Lau Charles

GANADOR
MEJOR DISEÑO DE ARTE /
MEDIOMETRAJES



Héctor Domínguez

• Patrona
Productora: Contratiempo
Cine
Director: Esthefanie Soto
Fotografía: Óscar Xolo Lugo

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

PELÍCULAS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR GUIÓN
CONCEPTO NARRATIVO /
MEDIOMETRAJES**

• **Una torreta en llamas**
Productora: Contratiempo
Cine
Director: Humberto Flores
Jáuregui

• **En otras noticias**
Productora: Cineequilibrio
Producciones
Director: Alejandro Brady

• **Patrona**
Productora: Contratiempo
Cine
Director: Esthefanie Soto

• **Like**
Productora: Canal Trece Co-
lombia / Audio Visual Record
Director: Francisco Devia

GANADORA
MEJOR GUIÓN
CONCEPTO NARRATIVO /
MEDIOMETRAJES



Lau Charles

• Casa Chica
Productora: CCC /
Secretaría de Cultura
Director: Lau Charles

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOCLIPS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR VIDEOCLIP

• **Nunca... Un paso atrás!!!**
Productora: Fungifilms
Director: Sergio Solares Álvarez

• **Angels & Diamonds**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

• **Belinda & Tito Double P -
La Cuadrada**
Productora: La Catrina Films
Director: Flakka

• **Estamos todos - Intocable**
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma

GANADOR MEJOR VIDEOCLIP / 2025



• **Como Pacman**
Productora: Terregal
Director: Pato Safa

PREMIO ESPECIAL

• **Estamos todos - Intocable**
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma

Por realizar
de forma creativa, original y
con una intención profunda,
el videoclip **Estamos Todos**
que retrata con sensibilidad
historias contemporáneas
de vida de la comunidad
migrante,
despierta la comprensión
y el reconocimiento al valor
de su espíritu por salir
adelante con base
en la solidaridad, el trabajo,
el amor por la familia,
la defensa de su identidad,
su idioma y su futuro

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOCLIPS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR BANDA SONORA

• **Nunca... Un paso atrás!!!**
Productora: Fungifilms
Director: Sergio Solares Álvarez

• **Angels & Diamonds**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

• **Somos café**
Productora: Telecafé - Sede Tv
Director: Diego Puerta - Luis
Felipe Hincapié

• **Estamos todos - Intocable**
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma

• **Como Pacman**
Productora: Terregal
Director: Pato Safa

GANADOR MEJOR BANDA SONORA



• **Grito Exclamación /
Canal Once**
• Resonante.
Grito Exclamación
Productora: XE IPN
Canal Once
Director: Juan Pablo Estrada

NOMINADOS FINALISTAS MEJOR DIRECCIÓN

• **Nunca... Un paso atrás!!!**
Productora: Fungifilms
Director: Sergio Solares Álvarez

• **Angels & Diamonds (pop)**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

• **Belinda & Tito Double P -
La Cuadrada**
Productora: La Catrina Films
Director: Flakka

• **Lienzos**
Productora: Loom Casa
Productora
Director: Memo Matthews

• **Estamos todos - Intocable**
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOCLIPS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR
MEJOR DIRECCIÓN



Pato Safa

• Como Pacman
Productora: Terregal

NOMINADOS FINALISTAS
**VALORES DE PRODUCCIÓN
EN PANTALLA**

• **Nunca... Un paso atrás!!!**
Productora: Fungifilms
Director: Sergio Solares Álvarez

• **Angels & Diamonds (pop)**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

• **Belinda & Tito Double P -
La Cuadrada**
Productora: La Catrina Films
Director: Flakka

• **Maná & Carín León -
Vivir Sin Aire**
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma

• **Lienzos**
Productora: Loom Casa
Productora
Director: Memo Matthews

• **Estamos todos - Intocable**
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma

GANADOR
VALORES DE PRODUCCIÓN
EN PANTALLA



**Juampi de Urrutia /
Pato Safa**

• Como Pacman
Productora: Terregal
Director: Pato Safa

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOCLIPS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR FOTOGRAFÍA

• **Nunca... Un paso atrás!!!**
Productora: Fungifilms
Director: Sergio Solares Álvarez

• **Angels & Diamonds (pop)**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

• **Lienzos**
Productora: Loom Casa
Productora
Director: Memo Matthews

• **Como Pacman**
Productora: Terregal
Director: Pato Safa

GANADOR
MEJOR FOTOGRAFÍA



Lluís Martí

• Belinda & Tito Double P -
La Cuadrada
Productora: La Catrina Films
Director: Flakka

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR GUIÓN /
CONCEPTO CREATIVO**

• **Nunca... Un paso atrás!!!**
Productora: Fungifilms
Director: Sergio Solares Álvarez

• **Belinda & Tito Double P -
La Cuadrada**
Productora: La Catrina Films
Director: Flakka

• **Estamos todos - Intocable**
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOCLIPS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR
MEJOR GUIÓN /
CONCEPTO CREATIVO



Terregal
• Como Pacman
Productora: Terregal
Director: Pato Safa

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR DISEÑO DE ARTE

• **Belinda & Tito Double P -
La Cuadrada**
Productora: La Catrina Films
Director: Flakka

• **Estamos todos - Intocable**
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma

• **Lienzos**
Productora: Loom Casa
Productora
Director: Memo Matthews

GANADORES
MEJOR DISEÑO DE ARTE



Brenda Salazar
• Como Pacman
Productora: Terregal
Director: Pato Safa



Daniela González Pónzi
• Sintigo
Productora: Doble Sync
Directores: Daniela González
Pónzi / Alexis Roldán Mora

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOCLIPS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

NOMINADOS FINALISTAS
MEJOR EDICIÓN

• **Sintigo**
Productora: Doble Sync
Directores: Daniela González
Pónzi / Alexis
Roldán Mora

• **Por tu olor a Bacardi**
Productora: Terregal
Director: Pato Safa

• **Belinda & Tito Double P -
La Cuadrada**
Productora: La Catrina Films
Director: Flakka

• **Como Pacman**
Productora: Terregal
Director: Pato Safa

GANADOR
MEJOR EDICIÓN



Sergio Solares Álvarez
• Nunca... Un paso atrás!!!
Productora: Fungifilms
Director: Sergio
Solares Álvarez

NOMINADOS FINALISTAS
**MEJOR POST /
CORRECCIÓN DE COLOR**

• **Angels & Diamonds (pop)**
Productora: Polytropos
Director: Luis Felipe Ferra

• **Belinda & Tito Double P -
La Cuadrada**
Productora: La Catrina Films
Director: Flakka

• **Lienzos**
Productora: Loom Casa
Productora
Director: Memo Matthews

• **Como Pacman**
Productora: Terregal
Director: Pato Safa

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Producciones consideradas en competencia

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Sesión de Jurado

VIDEOCLIPS

NOMINADOS FINALISTAS Y GANADORES

GANADOR
MEJOR POST / CORRECCIÓN
DE COLOR



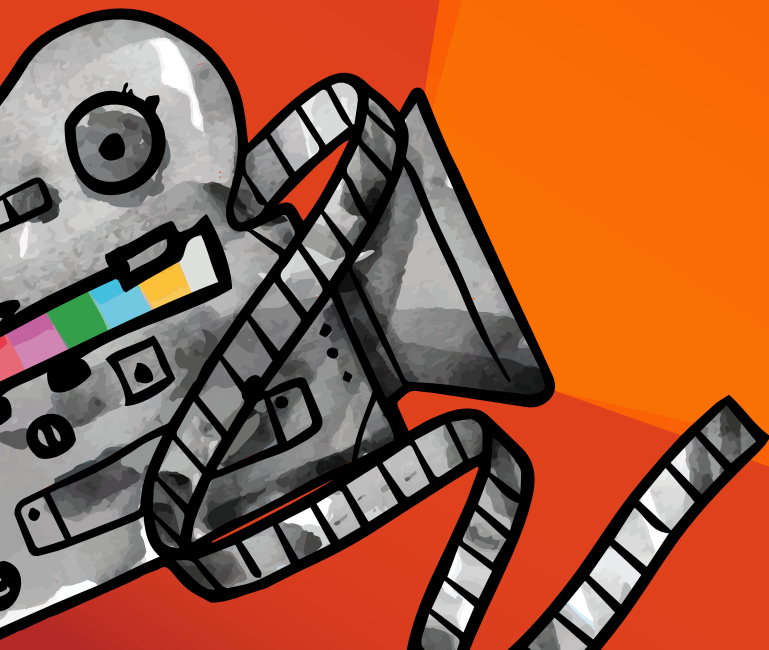
La Catrina Films

• Maná & Carín León -
Vivir Sin Aire
Productora: La Catrina Films
Director: Antonio Roma

MENCIÓN ESPECIAL

• **Perdón me enamoré**
Productora: Mar Adentro
Director: Alejandro
Vázquez Saldaña

Por retratar
de forma inspiradora
la vida submarina,
a la naturaleza
colmada de sentimientos
y emociones
en una muy bella secuencia
que nos lleva a reflexionar
acerca de todo eso
que nos une, a valorar
la compañía y la solidaridad,
el afecto y el amor



Distribuidores de tecnología

Panasonic

Entertainment & Communication



Nueva cámara de estudio Panasonic AK-UCX100GSJ 4K

- Totalmente equipada para satisfacer las demandas de video de alta calidad y producción en directo en la era IP, incluyendo producciones en estudio, transmisiones deportivas y eventos en directo.
- Consigue una calidad de imagen superior con 2.000 líneas de TV
- Amplia gama de colores gracias a la tecnología de alto rango dinámico HDR, incluido el formato HLG. Basada en el estándar BT.2020



Amoriencia

Desde el año 1999, tengo el honor de conducir la Ceremonia de Premiación del Festival Pantalla de Cristal, que presido con una gran alegría y orgullo desde su fundación. Al recibir las producciones, al hacer un recuento de los 27 años del Festival y al sentir en carne propia la extraordinaria energía y buena vibra de todos los participantes, nominados y ganadores, llegó a mi mente la palabra "resiliencia", que al parecer hoy tiene su moda. La he escuchado en cualquier cantidad de programas de radio, en consejos de Tik Tok, en conversaciones en fiestas y pláticas de café.

El Diccionario de la Real Academia define la palabra resiliencia de la siguiente forma: "Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos". Medité sobre los 27 años continuos del Festival Pantalla de Cristal, los 34 años de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, los 25 años de nuestro programa de televisión Pantalla de Cristal en Canal 22 y los próximos 34 años de la ExpoPantalla, son trayectorias de vida que ahí están, están en el día a día de miles de personas que llevan sus contenidos a millones de familias. Y también reflexioné al ver la Sala de la Cineteca Nacional colmada de sentimientos a la espera de conocer a los ganadores del XXVII Festival Pantalla de Cristal. Sé que todos estamos llenos de resiliencia, sin embargo, en ese momento, una intuición y un sentir me hicieron ver mucho más allá, y lo dije desde el pódium al inicio de la Ceremonia de Premiación.

Lo que veo, es la palabra Amoriencia, que sin duda describe muy bien lo que sucede con nuestra actitud diaria. No existe aún en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española la palabra Amoriencia, pero adelanto su definición, la pueden incluir en su próxima edición: "Es la capacidad de adaptación de los seres humanos para llevar a la pantalla sus historias, librando días, meses y hasta años repletos de obstáculos perturbadores o situaciones adversas que se presentan sin falta y que con la actitud o por encima de todo, la mente y el corazón logran que los espectadores en algún momento lleguen a ver sus contenidos". Es el amor por su vocación la única explicación para comprender su fuerza indómita, que vence todo tipo de calamidades e infortunios. La Amoriencia es la explicación que abre la mente para comprender tanta pasión y tanta locura porque las historias sean vistas en pantalla, su lugar de gala.

Amoriencia es lo que da la energía a la comunidad audiovisual, hay que sacar vitalidad hasta de las piedras, convencer a los muros, hacer correr los ríos, desbordar de agua al mar, hacer más grandes los picos más elevados, colmar de sol y hasta de nieve los oscuros foros, dejarse contagiar de emoción por todos los que guardan silencio cuando se da el grito de **¡Acción!** Amoriencia es volar con los sentimientos de las expresiones únicas de actores y actrices, y pintar con luz lugares extraordinarios y objetos que significan cada cuadro que se ve en pantalla como si fuera un obra de caballete y a la vez un mural interminable, y es cuidar todo el camino de esas imágenes y sonidos grabados en las asombrosas nuevas tecnologías y pulirlos una y otra vez como si fueran diamantes hasta verlos llegar con toda su brillo a la pantalla, que es el lugar en donde de forma mágica una flecha de vida y fantasía conecta con los espectadores.

Es la Amoriencia, es el amor por llevar historias a la pantalla lo que nos tiene aquí, ¡Al pie de la Pantalla! (JAFF) ■



¡NUEVO!

A subir taquilla

El cine mexicano (películas, series, documentales y cortos) recibe apoyo de fondos públicos desde hace ya prácticamente tres décadas. Hoy tiene el respaldo que los cineastas nunca soñaron: hay fondos públicos al por mayor para que las historias realizadas con Look Cinematográfico se lleven a la pantalla, cada método está pensado para que la comunidad de productores encuentre la posibilidad de sí producir sus historias.

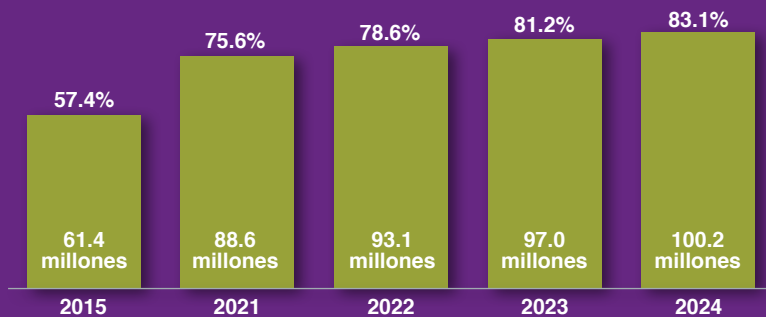
La buena noticia es que directamente Claudia Sheinbaum, Presidenta de México, decide apoyar al Nuevo Cine Mexicano con todo, así tal cual.

Ahora corresponde a los cineastas mejorar su brújula y buscar al público. Sí es momento de que reflexionen y trabajen duro para subir la taquilla con historias que sean imán.

Es importante desterrar esa idea de ignorar a los espectadores, seamos sinceros: todos los que hacen una película quieren que se vea. Lo que toca es encontrar cada quien su camino para sumar taquilla (JAFF) ■

PERSONAS USUARIAS DE INTERNET EN MÉXICO

*Porcentaje en relación a la población total



● Cuadro elaborado por la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com / Fuente: INEGI

Inversión de Netflix, 5 veces más al año que los Fondos

Importante poner sobre la mesa algunos datos para comprender la relevancia de las inversiones de Netflix y de los fondos públicos en México que se destinan a apoyar la producción de películas, cortos y documentales:

- Calcule el lector que con los fondos públicos Eficine y Focine, la cantidad ronda por año sobre los mil millones de pesos, esto es unos 55 millones de dólares.

- Por su parte, Netflix anunció en La Mañanera que invertirá mil millones de dólares en los próximos 4 ó 5 años en México. Significa una cantidad de 250 millones de dólares por año, 5 veces más que los fondos públicos anuales destinados a apoyar el Cine Mexicano.

- Si a los 55 millones de dólares de fondos públicos sumamos otros 55 al menos de inversión privada (todas las películas en México incluyen inversión privada en alguna medida), entonces hablamos de 110 millones de dólares anuales.

- Hay que agregar lo que vendrá con los Incentivos Fiscales, en un primer cálculo pueden ser otros 100 millones de dólares por año. Más lo que inviertan otras plataformas como Disney, Paramount, Prime, Sony...

- La producción audiovisual en México vivirá a partir de este 2026 su mayor auge de la historia. Es un Gran Boon-Boom-Boom.

- El tema de la taquilla también por fin se atiende con la nueva Ley de Cine ■

Y las otras Majors ¿Cuánto invertirán en México?

Ahora la pregunta es cuánto dinero destinarán las otras Majors de Hollywood para aprovechar los Incentivos Fiscales que aprobó por decreto Claudia Sheinbaum, Presidenta de México. Hablamos de Disney, Amazon Prime, Universal, Paramount, Warner (que esta en venta) y Sony. Necesariamente están siendo tentados por el gobierno de nuestro país para llegar con sus producciones a alguno o a varios estados de la República Mexicana.

Lo interesante del caso, es que deberán traer producciones que

inviertan al menos 40 millones de pesos, alrededor de dos millones de dólares y medio. Es una cantidad muy básica para producciones de mayor calado de Estados Unidos, Canadá, Francia, Reino Unido o inclusive España e Italia.

El punto clave que permite comprender el por qué hoy México es tan atractivo para invertir en producciones audiovisuales, conjunta tres ventajas:

- Los Incentivos Fiscales (Fondos Públicos).
- Las maravillas naturales y de pueblos y ciudades.
- Y el muy alto nivel profesional de la comunidad de cine, tele y video ■

Ley de Cine pide a exhibidoras más taquilla para Nuevo Cine

Las exhibidoras de cine en salas (Cinépolis, Cinemex, CineDot y hasta la Cineteca Nacional) ahora estarán obligadas a programar mejor el Nuevo Cine Mexicano, se trata de subir la taquilla de las películas nacionales, que llevan 3 décadas con un promedio muy menor: como dice José Antonio Fernández, en promedio reciben El Maldito 7 por ciento al año en relación con el total.

Ahora sí le corresponde a las exhibidoras el hacer un plan, nadie saldrá perjudicado. Se trata de vender más boletos en taquilla ■



Ediciones Especiales
Versión Digital en RevistaPantalla.com

Expo PANTALLA 2026

EXPO CINE
VIDEO
TELEVISIÓN
ExpoTelemundoCine
Por la T de la Telemundo y la C de Cine

AMTEC es ahora Distribuidor Autorizado de Tilta



La compañía Amtec (amtec.com.mx / 55 5523-1418), que dirige Andrés Martínez-Ríos, promueve una muy amplia línea de productos de marcas muy reconocidas, como ARRI, Ikegami, Aputure, Harmonic, Canon, Blackmagic y Zeiss, Sennheiser y DPA, entre otras.

• AMTEC es ahora Distribuidor Autorizado de Tilta

- Marca líder en rigs, jaulas y soluciones modulares para cine y producción profesional.
- Lo que significa: puedes acceder a equipamiento que antes solo veías en sets grandes o en wishlist de pro-shooters, ahora con respaldo oficial en México.
- Rings, estabilizadores, control de enfoque inalámbrico y sistemas modulares que transforman tu cámara en una máquina creativa.

• Set Up Blackmagic con Cloud Store, UltraStudio y DaVinci Resolve

- Cuando varios editan el mismo proyecto y nadie sabe dónde quedó el archivo bueno, el problema no es tu equipo... es tu flujo.
- Un Set Up Blackmagic con Cloud Store, UltraStudio y DaVinci Resolve convierte tu estudio en una máquina ordenada: todos trabajan, nadie pisa a nadie, todo está respaldado.
- Menos caos.

- Más velocidad.
- Más proyectos entregados.

• Amtec Servicio Técnico

- Mantenimiento correctivo y preventivo.
- Revisión y diagnóstico.
- Asesoría en diseño e instalación de estudios de radio y televisión, en audio, video e Iluminación, sistemas robóticos y distribución de señales (SDI, HDMI y RF).
- Capacitación a nivel operativo de los equipos que distribuimos.
- Asesoría, diseño, instalación, puesta en marcha, capacitación y soporte para Videopodcast de YouTubers, agencias de publicidad, canales de televisión...

• ARRI Film Lab: el look cinematográfico

- Lo promueven con la frase: Dale a tu proyecto el look auténtico de cine.
- Simula efectos reales como halation.
- Compatible con material de cualquier cámara.
- Funciona en los principales sistemas de post-producción.
- Procesa en tiempo real a 4K sin prerenders.
- Lleva tu color al siguiente nivel con la tecnología de ARRI.
- Conseguir el anhelado Look Cinematográfico es atraer público.

ROBÓTICA PLATINUM PANASONIC AW-UE 160

Distribuidor Panasonic



LA NUEVA ROBÓTICA PTZ PANASONIC DE ALTA GAMA ES LA 160



- FILTRO ÓPTICO DE PASO BAJO PARA SUPRIMIR LA LUMINANCIA Y EL MUARÉ DE COLOR

- ALTA SENSIBILIDAD F14/2000 LX, EQUIVALENTE A UNA CÁMARA DE ESTUDIO

- MOTOR DE NUEVA GENERACIÓN, MAXIMIZA EL RENDIMIENTO DEL SENSOR DE IMAGEN Y MEJORA LA CALIDAD DE IMAGEN Y EL RENDIMIENTO DE AF

- PDAF, ENFOQUE AUTOMÁTICO DE DETECCIÓN DE FASE, RECIENTEMENTE DESARROLLADO

- COMPATIBLE CON HDR (HLG)

La AW-UE160 se puede usar en una variedad de situaciones, incluso cuando se requiere el flujo de personas y el control de costos, en producción de eventos a gran escala y en grabaciones y transmisiones en vivo desde el estudio, salas de conciertos, estadios, iglesias...

MÉXICO 2026 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com - Expo Híbrida
No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en RevistaPantalla.com con información de nuevos productos

Panasonic
CONNECT

Expo PANTALLA 2026

Cinetec promueve Lentes Zeiss Aatma y Paquete ALEXA 35 Xtreme con...



La compañía Cinetec (cinetec.com.mx / 55 5516-0084), que dirigen en mancuerna Ulrich Brüngrer y Curd Mai, distribuye una muy larga lista de equipos y accesorios para conseguir el anhelado Look Cinematográfico. Promueven la tecnología ARRI, Kelvin, Denz, Panther, Cartoni y los lentes Zeiss y Cooke, entre otras marcas.

• Lentes Zeiss Aatma

- El nombre Aatma deriva de la palabra sánscrita que significa "esencia íntima", "ser" o "alma", el fabricante precisa que resume a la perfección la filosofía de ZEISS al crear esta nueva línea de lentes cinematográficos modernos.
- Cada lente Aatma está diseñado para conectar con la visión creativa del cineasta, permitiéndole infundir su estilo personal en cada fotograma.
- Zeiss celebra crear sus lentes Aatma para satisfacer las demandas de los cineastas actuales, a la vez que honran las cualidades atemporales que han hecho que sus lentes sean apreciados por distintas generaciones. La combinación de estética clásica e ingeniería moderna evoca una sensación de nostalgia, a la vez que proporciona la precisión técnica necesaria para el cine contemporáneo.
- Los lentes ZEISS Aatma reproducen la textura de la piel de forma hermosa. Su bajo contraste y su versátil suavidad ayudan a plasmar los rostros de los talentos

con una combinación única de suavidad y control, conservando al mismo tiempo los detalles relevantes.

• Paquete ALEXA 35 Xtreme + lentes Ensō de ARRI

- Cinetec promueve la cámara ALEXA 35 Xtreme en paquete con los lentes Ensō también fabricados por ARRI. Lo promueven con la frase: la combinación perfecta para producciones exigentes.
- Juego de 14 ópticas Full-Frame con montura LPL con un amplio rango focal (T2.1) que van desde los 10.5mm a los 250mm.
- El Ensō es un símbolo circular asociado con la caligrafía zen y la cultura estética japonesa. Crear un Ensō con una sola pincelada ininterrumpida es una expresión que significa vaciar la mente de distracciones y entregarse con plenitud al flujo creativo.
- La cámara Alexa 35 Xtreme permite velocidades de hasta 330 cuadros por segundo en el rango dinámico completo. Con el nuevo códec y el modo Sensor Overdrive se duplica la capacidad hasta a 660 cuadros por segundo.
- El códec RGB de última generación de ARRI permite obtener imágenes de la más alta calidad de forma más asequible gracias a la tecnología de imagen de vanguardia que reduce la velocidad de datos. Si bien el tamaño de los archivos puede ser menor, se mantiene la máxima flexibilidad creativa en la postproducción.

Expo PANTALLA 2026

Luma Media es Distribuidor Número Uno de Telestream en América



Luma Media Solutions (lumamedia.mx) compañía que dirige el Ing. Marco Rabadán, fue reconocida por Telestream con el premio Top Performing Partner of the Year 2025 –America's.

• La compañía Luma Media, distribuye una amplia línea de productos de marcas muy reconocidas en la industria audiovisual que presenta en la ExpoPantalla, es la Expo de la RevistaTelemundoCine / RevistaPantalla.com

• Luma Media Solutions fue reconocida por Telestream con el premio "Top Performing Partner of the Year 2025 –America's", otorgado durante el America's Sales & Partner Kickoff 2025, evento que reunió en Nueva Orleans a los principales socios estratégicos y directivos de la región de Telestream.

• El reconocimiento distingue al reseller y partner de Telestream con mayor volumen de ventas en toda América durante 2025, posiciona a Luma Media Solutions como el socio comercial de mejor desempeño de Telestream en el continente. El premio valida el trabajo de integración, consultoría y soporte técnico realizado en proyectos de alto impacto para algunos de los grupos de medios públicos y privados más relevantes de la región.

• Durante 2025, Luma Media Solutions consolidó proyectos estratégicos basados en tecnologías clave de Telestream para la industria broadcast, entre ellas monitores de forma de onda PRISM (antes Tektronix), flujos de ingesta SDI e IP hacia archivos con procesamiento simultáneo de múltiples códecs y resoluciones, edición simultánea a la captura, sincronía análoga y PTP (Precision Time Protocol), archivado avanzado con DIVA para partial transcode, automatización integral de flujos de trabajo con Vantage e ingesta global vía banda base y archivo. Estas implementaciones permitieron a los clientes optimizar operación, eficiencia y calidad técnica en entornos broadcast de alta exigencia.

• José Calles, VP de Ventas para Latinoamérica de Telestream, destacó que durante 2025 la compañía generó, a través de Luma Media Solutions, más de 2 millones de dólares en negocios en México, una cifra relevante para una organización (Luma) con apenas dos años de operación. Preciso que estos resultados abarcan las principales líneas estratégicas de Telestream, incluyendo Media Workflow, soluciones de medición y renovaciones de soporte.

Expo PANTALLA 2026

Excelencia promueve Blackmagic, CueScript, Cartoni, For-A, Fluotec...



Excelencia (excomunitec.com.mx / 55 5523-0350), empresa que preside el Ing. Jorge Castañeda, es distribuidor de toda la línea de equipos Blackmagic, compañía que es muy conocida por su audacia. Presenta una muy amplia gama de productos para la industria del cine, el video y la televisión.

• Marcas que distribuye Excelencia

- Blackmagic / Cámaras, switchers, convertidores...
- CueScript / Teleprompters
- Cartoni / Pedestales y tripiés
- For A / Cámaras, switchers...
- Fluotec / Luminarias de leds con modelos para televisión (Vega Lux) y para cinematografía (Cinelight).
- Transmisores, antenas y microondas de radio.
- Proyectos para Salas de Juicios Orales / Desde el concepto, diseño de ingeniería, puesta en marcha, ca-

pacitación, mantenimiento y soporte 24/365.

- Sistemas de Monitoreo de Señales de Televisión y plataformas, para registro exacto de anuncios con testigos verificables. Es el AEVUS Recorder. Captura y Codificación Multi-Canal Sin Interrupciones. Diseñado para rendir al máximo en sistemas multiprocesador, "es tu aliado confiable que registra transmisiones 24/7, durante todo el año. Gracias a su capacidad para gestionar múltiples instancias, es la solución perfecta para flujos de trabajo que requieren la supervisión de diversos canales simultáneamente".
- Totus Streaming. Potente servidor de streaming. "Da un salto desde tu intranet con nuestra solución de streaming especializada, garantiza la transmisión fluida de contenido, además es compatible con protocolos de ultra baja latencia. Entrega a tu audiencia una experiencia sin interrupciones".

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN / ExpoPantalla que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, PreRegistro en ExpoPantalla.com
[Expo Presencial](http://ExpoPresencial.com) / Ciudad de México 2026 / 28 y 29 de Julio WTC CDMX

Es el Trigésimo Cuarto Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Rode...

MÉXICO 2026 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com
No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en RevistaPantalla.com con información de nuevos productos

Expo PANTALLA 2026

Lebraz promueve Panasonic PanaTrack y Panasonic Panapod



Panasonic y Lebraz (lebraz.com.mx), que dirigen el Ing. Segio Noriega y el Ing. Juan Pablo Noriega, en conjunto con los distribuidores Vyorsa, TVM Digital (tvmediadigital.com), DV Pro y VideoIntegra, son expositores de la Expo Cine Video Televisión, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com que se presenta en su Nueva Era / ExpoPantalla.

Ahora promueven dos nuevas tecnologías de Panasonic: PanaTrack y PanaPost.

• Nueva Tecnología PanaTrack

- PanaTrack es el Sistema de desplazamiento de cámara altamente flexible de Waterbird. Es un dolly moldeable con rieles.
- Diseñado para colocar las robóticas Panasonic, idealmente los modelos 4K. Se pueden ocupar para cine, series, telenovelas, mesas de opinión, realtites, concursos...
- Fácil instalación y transporte.
- Se puede adaptar a la propuesta creativa de cada producción.
- Compatible con el switcher Panasonic RP-150, control remoto vía rocker, joystick y preajustes.
- Movimiento silencioso y suave.
- Control remoto de IRIS y FOCO para operación en directo.

- Se trata de un riel diseñado para convertirse en una línea recta o con una figura curva de media luna, es de construcción modular. Se levanta con tripiés y viene en un paquete muy fácil de armar que además cuenta con una alta seguridad, es muy estable.
- Se conecta a la electricidad y cuenta con control remoto para avanzar o detener el viaje de la cámara en cualquier sentido.
- La velocidad del travelling sobre rieles pueden aumentar o disminuir con el control de una perilla, significa que se controla por sensaciones de cómo va sintiendo el viaje el director.

• Tecnología Panasonic Panapod para PTZs

- Panapod Panasonic es una unidad de elevación tipo tripié de columna diseñada específicamente para las cámaras PTZ de Panasonic.
- La unidad de elevación puede utilizarse como un sistema autónomo en un escenario, en un estudio, detrás de una portería, en una sala de conferencias o en una rueda de prensa, consiguiendo una posición discreta de la cámara que es ideal para los espectadores y que no resulta molesta para los diseñadores ni para los jugadores o los presentadores, así como tampoco interfiere en las secuencias que se están rodando.
- Puede controlarse con el switcher Panasonic RP-150.

MÉXICO 2026 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com - Expo Híbrida
No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en RevistaPantalla.com con información de nuevos productos

Expo PANTALLA 2026

Fujifilm México promueve cámara Fujifilm Eterna...



La compañía Fujifilm México (www.tiendafujifilm.com.mx/) distribuye toda la línea de cámaras Fujifilm, los lentes Fujinon Premista y también la familia de lentes Sigma.

• FUJIFILM México promueve cámara Fujifilm Eterna

- Es la primera cámara Fujifilm de cinematografía digital, diseñada para competir con base en sus propias ventajas, que son muchas.
- Cuenta con el mismo display de controles a ambos lados de la cámara, está pensada para facilitar las producciones con el más alto nivel.
- Sensor 1.7 veces más grande que Full Frame.
- Perillas de ajuste ergonómicas configurables para controlar lentes y filtros ND.
- Cámara de formato medio.
- Estética que aseguran no se ha visto en ninguna otra cámara.
- Permite trabajar con lentes esféricos y anamórficos.
- Fujifilm tiene la experiencia desde hace más de un Siglo.

• Lente fujinon XF70-300mmF4-5.6 OIS WR

- Rango de zoom de 70-300mm (equivalente a 107-457 mm), ideal para fotografía de naturaleza, vida salvaje y deportes.

- Estabilización de imagen (OIS) de 5.5 pasos para tomas increíblemente nítidas a pulso.
- Motor lineal (LM) que ofrece un autoenfoco rápido, preciso y silencioso.
- Construcción sellada y resistente a la intemperie para disparar en cualquier clima.
- Interruptor limitador de enfoque que mejora la velocidad del autoenfoco.

• Cámara Fujifilm X-S20

- Rendimiento y Portabilidad: La cámara Fujifilm X-S20 es compacta y ligera, ofrece un rendimiento profesional, ideal para llevarla a todas partes.
- Calidad de imagen: Su sensor X-Trans CMOS 4 de 26.1 MP y el procesador X-Processor 5 capturan imágenes con detalles impresionantes y colores vibrantes.
- Video de Alta Resolución: Graba video en 6.2K/30p y 4K/60p, lo que la convierte en una excelente opción para videógrafos y vloggers.
- Estabilización de imagen: Su estabilizador de imagen en el cuerpo de 5 ejes y la estabilización óptica del lente te permiten tomar fotos nítidas a mano alzada.
- Lente Versátil: El lente XF16-50mm incluido es un zoom estándar con un motor lineal para un autoenfoco rápido y silencioso, perfecto para una amplia variedad de situaciones.

Expo PANTALLA 2026

Videostaff promueve YoloBox Ultra Multicámara Live Stream / Yloliv



Las Tiendas VideoStaff ([videostaff.com.mx / 55 5533-5546 / 55 5510-1492](http://videostaff.com.mx/)), que dirigen Gabriela Saldaña y Rosa María Santos, promueven una amplísima variedad de equipos con disponibilidad inmediata para televisoras, productores independientes, cinefotógraf@s, videógrafos, YouTubers, influencers, iglesias, centros de capacitación...

• YoloBox Ultra Multicámara Live Stream / Yloliv

- Lo promueven con la frase: Todo en Uno, transmite más allá de los límites.
- La combinación YoloBox e Instream se convierte en YoloBox Ultra.
- Además de las transmisiones para plataformas horizontales estándar, transmite verticalmente en Instagram y Tik Tok, sin necesidad de comprar Instream.
- Puede combinar hasta 5 conexiones de red a través de 4G LTE (1x), Wi-Fi (1x), Ethernet (1x) y módems USB (2x), asegurando que la transmisión nunca se pierda, incluso en las condiciones de red más desafiantes.
- 4 entradas HDMI. Amplía la conectividad, minimiza las limitaciones.
- Añade hasta cuatro entradas HDMI, tres entradas USB, tres fuentes IP simultáneas en vivo (incluidos flujos SRT, flujos RTMP y fuentes NDI HX), o activos multimedia (incluidos clips de video, PDF e imágenes)

y, simultáneamente, transmite a través de Wi-Fi, 4G LTE o Ethernet a hasta seis destinos como Facebook, YouTube o Twitch usando RTMP o SRT.

• ¿VideoPodcast unipersonal? ¡Es fácil con YoloBox Ultra! Su función Video Follows Audio (VFA) cambia automáticamente los ángulos de la cámara según quien habla. Es ideal para podcasts en solitario, paneles de discusión y eventos en vivo. Fácil de usar sin necesidad de dispositivos adicionales, VFA proporciona una experiencia fluida y manos libres, lo que permite concentrarse en el contenido sin distracciones.

• Luminarias Molus B100 / B200 / B300 / B500

- De gran sencillez y una amplia adaptabilidad de 100 W a 500 W, la serie Molus esta diseñada para el profesional creativo. Redefine la eficiencia con un diseño moderno que trasciende las limitaciones tradicionales.
- El nuevo diseño industrial de las luminarias ZHIYUN MOLUS Serie B presenta una estructura de refrigeración dual inspirada en el vórtice, que integra a la perfección el sistema de refrigeración con la luz para ser más compacta.
- La Serie B redefine la eficiencia térmica con su sistema de refrigeración DynaVort MK V, que incorpora dos sensores de presión para eliminar las turbulencias y optimizar el flujo de aire.

Expo PANTALLA 2026

EFD Studios renta lentes Laowa Pro2Be 24mm y luminarias Godox RS60



La compañía EFD Studios (efd-studios.com / 55 5659-8304), que fundó y dirige Gina Terán, es la empresa de renta de equipo líder en América Latina para producir series, películas, comerciales, videoclips... Cuenta con diferentes departamentos de equipo a la renta, incluyendo Lentes y Efectos Visuales con el robot Bolt. También los productores pueden desarrollar sus proyectos con EFD Digital, casa de postproducción y efectos visuales.

Ahora EFD renta foros en Madrid, España, de forma especial para Producción Virtual, y promueve su nuevo concepto EFD Studios, un proyecto de altos vuelos para realizar producciones de principio a fin.

EFD Studios promueve en mancuerna con Animal Films la nueva escuela de cine Circa 24, forma una comunidad creativa enfocada en todas las áreas de la industria audiovisual.

• Renta lentes Laowa Pro2Be 24mm con una ARRI Alexa 35 en EFD Studios

- Laowa 24mm T8 2X Pro2be se promueve como la combinación perfecta por su versatilidad e innovación.
- El kit viene con 3 lentes distintos, incluyendo la exclusiva vista inclinada de 35 grados.
- El Pro2be ofrece una apertura máxima de T8, aumento de 2X y una distancia de impermeabilidad de 36,6

cm, ideal para cámaras de alta velocidad y sistemas de control de movimiento.

• Sus distintivos cuerpos tubulares y elegantemente retorcidos ofrecen máxima flexibilidad para explorar nuevas perspectivas y alcanzar nuevas alturas. Es la solución integral para capturar una amplia gama de tomas, desde primeros planos extremos hasta tomas cinematográficas desde arriba y en picada, con la mejor experiencia del usuario.

• Renta luminarias Godox RS60 con EFD Studios

- La luz LED de la serie RS60 presenta un elegante diseño cilíndrico de AD100: compacto, ligero y muy portátil.
- La RS60R ofrece un control creativo de la iluminación con múltiples modos, incluyendo CCT, HSI, RGBW y FX.
- El kit magnético presenta el diseño microóptico de Godox y funciona con reflectores de lentes para controlar el área de luz y el ángulo de difusión.
- **Reflector de lente.** Nuevo diseño óptico de Godox, compacto y eficiente, que ofrece hasta 10 veces más brillo que la luz pura.
- Al beneficiarse del avanzado sistema de calibración de color de Godox, la serie RS60 puede integrarse perfectamente con otras luces Godox.

Expo PANTALLA 2026

Sistemas Digitales promueve Conectores Belden Brillance y Panasonic CX370



La compañía Sistemas Digitales en Audio y Video (sistemasdigitalesav.com.mx / 55 5639-3510), que dirige Enrique Gutiérrez, es distribuidor de marcas de alto reconocimiento en la industria audiovisual, como Ross, Panasonic, Sony, Blackmagic, Canon, Relojería Master Clock, RTS y Belden. También distribuye toda la familia de los productos Aten.

• Conectores Belden Brillance

- Los conectores BNC Belden Brillance son de alta gama diseñados específicamente para el mercado de transmisión profesional (broadcast), video de alta definición (HDTV) y aplicaciones de audio/video profesional. Se caracterizan por su rendimiento superior de 75 ohmios, durabilidad y facilidad de instalación. Se consideran el estándar de calidad.
- Verdaderos 75 Ohmios: Diseñados para minimizar la pérdida de retorno (return loss) y la distorsión de la señal, esenciales para video de alta definición, garantizando un rendimiento preciso en aplicaciones de alta frecuencia.
- Alto rendimiento HD (HD-SDI/3G-SDI/4K UHD): Diseñados para soportar tasas de transferencia de datos de 3 Gb/s (3G-SDI), 6 Gb/s e incluso 12 Gb/s (4K UHD) con excelente rendimiento, con un retorno de señal mejor que -20 dB a 4.5 GHz.

• **Diseño de 1 Pieza (Compression):** La serie HD Brilliance ofrece una versión de una sola pieza (unibody) que facilita una instalación más rápida y consistente en el campo, reduciendo la necesidad de herramientas complejas y el tiempo de montaje a la mitad frente a conectores de 3 piezas.

• **Tecnología de Compresión 360°:** Utilizan anillos de compresión internos de 360 grados que proporcionan una fuerza de sujeción superior, superando las 100 libras de fuerza de tracción (según el cable) y previniendo la entrada de humedad.

• Cámara Panasonic CX370

- La cámara Panasonic CX370 ofrece grabación MOV 4K/60p/10 bits con un códec HEVC/H.265 de alta eficiencia.
- Sensor MOS 15M de 1" de alta definición y sensibilidad, además de Hybrid Log Gamma (HLG) para grabación HDR.
- La promueven con el concepto: es la cámara perfecta para transmisiones en directo y para la creación de contenidos a difundir en plataformas de redes sociales.
- La cámara Panasonic CX370 cuenta con ajuste de imagen de calidad broadcast, con corrección de color independiente de 16 ejes.
- Conectividad IP NDI HX2 para transmisiones IP.

Expo PANTALLA 2026

EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN
ExpoTelemundoCine
En la Ciudad de México, del 28 al 29 de Julio

CTT renta variedad de Móviles con CTPaquetes Óptimos



La compañía CTT (cttrentals / 55 5676-1113), que dirige Chuyita García Reyes, es la empresa de renta de equipo más completa del mercado. Cuenta con un Gran Foro de gran altura, equipado con salas de descanso, sala para colocar equipo de post, cafetería, salida de emergencia, control inalámbrico para dimmear luz de trabajo, estacionamiento.

- Maximóvil CTT / Largo de 12:30 metros
- Móvil CTT / Largo de 11:70 metros
- MiniMAX / Largo de 11:70 metros
- Minimóvil / Largo de 9:10 metros
- Minimóvil HMI / Largo 8:10 metros
- Minimóvil LEDLight / Camioneta tipo VAN, ideal para cualquier tipo de locación.

• CTT Renta variedad de Móviles

- Para cada tipo de producción, según sean sus necesidades y también los espacios disponibles en foros y locación, CTT cuenta con una variedad de móviles que también se adaptan a los requerimientos específicos.
- Todos cuentan con variedad de luminarias, tripiés, banderas, textiles y una larga lista de equipo eléctrico, tramoya y textiles que siempre se utilizan en el set.

• CTT Paquetes Óptimos

- CTT cuenta con equipo de especialistas capacitados para diseñar el Paquete Óptimo que requiere cada producción.
- En CTT saben que cada producción es diferente por múltiples consideraciones, desde el tipo de locaciones en donde se realizará las distintas secuencias, el tiempo programado, la técnica narrativa, elección de cámara...

La próxima GRAN EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN / ExpoPantalla que organiza la Revista Pantalla Profesional TelemundoCine / RevistaPantalla.com se llevará a cabo en la Ciudad de México, PreRegistro en ExpoPantalla.com Expo Presencial / Ciudad de México 2026 / 28 y 29 de Julio WTC CDMX

Es el Trigésimo Cuarto Año que la organizamos en forma consecutiva, estarán, como es una tradición, las mejores marcas con los mejores equipos, como Sony, Panasonic, Ikegami, Avid, Sennheiser, Backstage, FluoTec, Cinelight, Kino Flo, Arri, For-A, JVC, Anton Bauer, Blackmagic, Canon, Rosco, Vinten, Porta-Brace, Fujinon, Sigma, Tiffen, Orad, Focal, Mac, Adobe, Red, Tascam, Yamaha, CamMate, Leitz, Zeiss, Kroma, Rode...

MÉXICO 2026 / Ciudad de México / ExpoPantalla.com
No se pierda la mejor EXPO de AMÉRICA LATINA

Consulte la sección de la EXPO en RevistaPantalla.com con información de nuevos productos

VIDEO STAFF

TODO PARA PRODUCCIÓN Y PARA STREAMING



- Cámaras
- Videocámaras
- Cámaras PTZ
- Lentes
- Jaulas y Soportes
- Tripiés
- Estabilizadores
- Transmisores Inalámbricos de Video
- Intercomunicadores
- Switchers
- Teleprompters
- Interfases
- Mixers
- Micrófonos
- Drones
- Kits de Iluminación
- Lámparas
- Grúas
- Monitores
- Expendables



www.videostaff.com.mx
Contamos con Tienda en Línea
Atención vía WhatsApp
55 1657 7585

VideoStaff Insurgentes
Av. Insurgentes No. 247 esq. Tabasco,
Locales A y B
Col. Roma México, DF
Tels: 55-5533-5546 / 55-5511-2316

VideoStaff Donceles
Donceles No. 59 entre Palma y Rep. De Chile
Col. Centro México, DF
Tels: 55-5512-9325 / 55-5510-1492

Expo PANTALLA 2026



Virtual Media promueve Producción Multicámara a la renta y a la venta



La compañía Virtual Media (virtualmedia.com / 55 3548-1000), que dirige Eduardo Echeverría, celebra 20 años como empresa revolucionaria de la industria audiovisual de México. Es especialista en streaming.

Virtual Media ofrece diversos servicios de internet: fibra óptica, bonding celular o satelital en sitio para cobertura de eventos, conciertos, campañas políticas, deportes, circuitos cerrados, transmisión de lanzamiento de productos y webinars.

- Virtual Media Producción Multicámara

- Servicio de Producción Multicámara con 4 Cámaras PTZ Cinematográficas y Dolly para Conciertos y Eventos Profesionales.
- Eleva la calidad visual de producciones con servicio especializado de filmación multicámara con 4 cámaras PTZ cinematográficas integradas con sistema dolly, diseñado para conciertos, grabaciones en vivo, shows, eventos corporativos y producciones audiovisuales de alto nivel.
- La solución multicámara de Virtual Media permite capturas fluidas, movimientos cinematográficos y cobertura total del escenario sin interferir con la experiencia del público.
- La solución Virtual Media incluye cámaras cinematográficas robóticas Sony FR7 Sony, equipadas con sensor

Full Frame de última generación -considerado entre los más avanzados del mercado broadcast y cinematográfico- capaces de ofrecer rango dinámico superior, profundidad de color profesional y rendimiento excepcional en condiciones de iluminación exigentes. Este tipo de tecnología ha sido utilizada en producciones de talla mundial, incluyendo coberturas del Super Bowl, lo que respalda su nivel de confiabilidad y estándar profesional.

- Gracias a la automatización inteligente y control remoto de las cámaras PTZ, se logran ángulos dinámicos, transiciones suaves y tomas de precisión milimétrica, optimizando tiempos de producción y reduciendo costos operativos sin sacrificar calidad visual. El sistema dolly aporta desplazamientos profesionales que añaden profundidad, dramatismo y narrativa visual a cada plano.
- Este servicio es ideal para productoras, promotores, agencias, canales de televisión, plataformas de streaming y organizadores de eventos que buscan resultados premium, estética cinematográfica y cobertura integral en tiempo real.
- Sistema multicámara sincronizado con latencia mínima.
- Control robótico PTZ con presets programables y tracking suave.
- Cámaras Sony FR7 Full Frame con calidad cinematográfica broadcast.

Expo PANTALLA 2026



Grupo Lighting promueve Celeb IKON6 Kino Flo y Vortex8



Grupo Lighting (grupolighting.com.mx / 55 9409-1580) vive una nueva era, es el Nuevo Grupo Lighting que dirige Janna Torres Novelo en mancuerna con Carlos Torres.

Grupo Lighting diseña y equipa foros de todo tamaño, incluyendo para YouTubers y foros de agencias de publicidad que también requieren iluminación y acondicionamiento acústico profesional.

Grupo Lighting realiza proyectos de iluminación Llave en Mano para foros incluyendo pantallas, audio y video, distribuye marcas de luminarias como Kino Flo, ETC, Lupo, Kupo, DMG Lumiere, Westcott y carritos Backstage, indispensables en el set.

- Celeb IKON6 Kino Flo

- Celeb IKON6 Kino Flo es una potente luz suave con clasificación IP65 diseñada para usarse en cualquier entorno interior o exterior, incorpora su última innovación técnica: un nuevo motor LED RGB-cW-wW capaz de generar máxima potencia en todos los puntos blancos y de color.
- Permite pasar con confianza de tonos cálidos a tonos diurnos y resolver los desafíos de reproducción del color con un sistema LED equipado con dos nuevas y mejoradas fuentes blancas de espectro completo, que aseguran brinda la luz blanca de espectro más amplio

disponible en el mercado.

- Gestionado por el firmware True Match, el Celeb IKON6 da acceso al Look Cinematográfico exacto que se desea lograr en cámara. Luminaria diseñada para que el cinefotógrafo domine al instante los primeros planos con opciones de temperatura de color, lut de cámara y atenuación. Permite acceder a colores completamente saturados con ajustes de color, ángulo de tono y valores RGB de entrada.

- Vortex8 es "El Camaleón de la iluminación"

- Vortex8 y su homólogo, el Vortex8 Soft: son el nuevo dúo dinámico de 650 W en iluminación LED. Estos sistemas RRGBBW 200 ofrecen una salida potente y también una eficiencia optimizada, lo que aseguran garantiza la herramienta perfecta para cada proyecto, independientemente del alcance. Ambos ofrecen un amplio rango de CCT, de 2200 K a 15 000 K, en un paquete intuitivo con una experiencia de usuario fluida gracias a CreamOS.
- El Vortex8 lo promueven como la opción ideal para una luz potente que se transforma en una luminaria suave con los accesorios adecuados. Vortex 8 es "El Camaleón de la iluminación". Impasible ante condiciones climáticas impredecibles y máquinas de efectos desordenadas gracias a su clasificación IP65.

SALMA HAYEK

Incentivos Fiscales serán gran inyección económica, artística...

Ahora con los Incentivos Fiscales tenemos todo

Salma Hayek fue protagonista en Palacio Nacional este 15 de febrero de 2026, en un acto público de película: la Presidenta de México, Claudia Sheinbaum, abrió las puertas de Palacio Nacional a la comunidad cinematográfica del país para anunciar la puesta en marcha de Incentivos Fiscales que buscan atraer la inversión extranjera y nacional para la producción audiovisual, sean películas, series, documentales o de cualquier otro género, con recursos de gran calado. El objetivo es que lleguen al país también esas grandes producciones de 40 millones de pesos para arriba.



Discurso de Salma Hayek en Palacio Nacional / Ciudad de México / Domingo 15 de febrero 2026:

La decisión de Claudia Sheinbaum es histórica, traerá beneficios a toda la industria, en especial para los profesionales y compañías que se dedican a los servicios de producción. Los Incentivos Fiscales ya fueron publicados en el Decreto del lunes 16 de febrero. Se echan a andar de inmediato. Los lineamientos a detalle se publicarán en 30 días.

Aquí compartimos el discurso espontáneo de Salma Hayek, en el que explica cómo conoció a la Presidenta de México, Claudia Sheinbaum, y cómo al contarle las complicaciones que tuvo para hacer su película que realiza actualmente en Veracruz y Quintana Roo, la misma Salma se dio cuenta de la necesidad de echar a andar los Incentivos Fiscales para beneficio del país.

● Estoy muy emocionada al estar con ustedes. Espero poder hablar sin llorar. Aquí está toda mi comunidad. Ya quiero llorar con solo verlos. Aquí está gente con la que empecé, que me inspiró, que me enseñó y con la que sigo trabajando. Aunque vivo en el extranjero nunca he dejado de producir en México. Aquí está Irene (Azuela), no es comercial pero hoy sale la segunda temporada de Como agua para chocolate. Siempre es un placer estar aquí.

● Esto es algo muy especial porque yo soy parte de esta comunidad, esta fue mi cuna, ustedes me formaron. Es muy emotivo para mí estar con ustedes hoy. Estoy haciendo ahora en nuestro país mi primer largometraje escrito por mí, es una carta de amor a México.

● Y les cuento lo siguiente, a veces una historia logra aterrizar más lo que queremos decir, porque se puede comprender mejor todo un contexto: cuando quise venir a hacer mi película a México no podía conseguir el dinero, los productores me daban los recursos siempre y cuando la hiciera en una serie de lugares menos en México. Pero cómo se hace una carta de amor a México si se filma la historia en Australia o en la República Dominicana o en Colombia o en las Islas Canarias, España. Ellos querían que hiciera mi película en cualquiera de estos lugares porque ahí ofrecen todos una serie de Incentivos Fiscales, que nosotros en México no teníamos. Aquí nuestra comunidad ha intentado varias veces a través de los años que se aprueben estos Incentivos Fiscales, como nuestra Secretaria de Cultura (Claudia Curiel de Icaza) que es una de las que ha estado luchando por su aprobación, también mi socio (José Taméz). Teníamos mucha información de que los Incentivos Fiscales son convenientes para nuestro país, pero quizá lo que no teníamos para hacerlos realidad era esta Presidenta en México.

● Yo siempre me he mantenido alejada de la política, aunque empecé a infiltrarme un poquito, comenzando por los estados (Veracruz y Quintana Roo) en donde filmaríamos mi película. Y la sorpresa llegó. Y perdonen, pero voy a hablar del poder femenino, a quien no les guste que se salga porque prepárense.

● Dos mujeres gobernadoras (Rocío Nahle en Veracruz y Mara Lezama en Quintana Roo), ¡qué diferencia! En Veracruz la respuesta fue de inmediato: bien, "y cómo podemos tal", "y conoces estas otras dos locaciones", y así. Y con la gobernadora de Quintana Roo, igual. Las dos además me educaron a conocer más los estados, mi estado. Me enseñaron y apoyaron. Y me aconsejaron con quién ir, que son las personas que están aquí, todas mujeres. Cada una con la que hacía contacto, me elevaba, no solo recibía su apoyo. Me daban esperanza, me elevaban, educaban, me agarraban de la mano, me abrazaban, me hacían sentir vista, querida. A diferencia de otras veces que he tenido relación con gobiernos, nunca les escuché decir: "y qué hay para mí, y yo qué".

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

8 Categorías en Competencia

- Películas
- Documentales
- Videoclips
- Anuncios de Televisión / Internet
- Cortos de Ficción
- Reportajes Noticiosos
- Series de Ficción
- Videos Corporativos

RevistaPantalla.com
Sección Festival



● Me dan ganas de llorar cuando cuento esto, porque solo sentí un grupo de mujeres que decían: "y qué hay para México".

● Sentí que lo que yo no podía conseguir en otras partes, aún siendo quien soy, sí lo tenía en México. Y que me apoyaban un grupo de mujeres también por ser mujer. Y también siempre conscientes de qué porcentaje del crew (del equipo de producción) son mexicanos. Muy cariñosas, muy profesionales, muy eficientes y muy inteligentes.

● Y cuando ya me tocó llegar a la cabeza mayor (con la Presidenta de México), si de por sí no sentía mucha burocracia, me encontré con la visión de nuestra Presidenta y cómo entendió inmediatamente la inyección económica que esto (de los Incentivos Fiscales) traerá para México y la manera de cómo ayudan, no solo a nuestra comunidad cinematográfica sino a muchas más.

● Todas las preguntas que hizo la Presidenta fueron sobre qué más generarían los Incentivos Fiscales: por supuesto el orgullo para México, la actividad económica, contar más historias y también cómo contar más historias de nosotros mismos cuando estamos siendo atacados moralmente y nuestra imagen está siendo presentada de una forma completamente errónea. Es poder también tomar el control para decir: esto es México, y no lo que les están vendiendo, esto es quienes somos. Y la importancia que tiene para ella (la Presidenta) esa fuerza de narrativa auténtica y real de quién es nuestro país.

● Creo que el cine estuvo abandonado y gracias al talento mexicano que nunca se dio por vencido, no sólo hemos sobrevivido sino que ha crecido a pesar de la completa falta de apoyo.

● Quiero decirles, yo creo que nadie puede competir con nosotros. A partir de este apoyo (con los Incentivos Fiscales) no tenemos comparación. No hay país en el mundo que tenga la diversidad ecológica, de belleza, aquí lo hay todo. No existe otro país que tenga lo que nosotros tenemos. Cuando vean las locaciones de mi películas no van a poder creer las joyas que nunca se han visto, que nosotros mismos no sabíamos que ahí estaban. Y ojalá no se vayan a explotar muy rápido, pero sí que entre tantito, un poco más, a la economía del turismo en esos lugares. La visión de nuestra Secretaria de Turismo (Josefina Rodríguez Zamora), entendió muy bien que también esas imágenes son un comercial para nuestro país. Yo cada vez que vaya a algún lugar a promover mi película, igualmente promoveré a México y nuestras bellezas naturales.

● Los pocos extranjeros que están trabajando en la filmación de nuestra película están impresionadísimos de nuestro nivel, porque no pueden competir con nosotros ■

Siga leyendo el discurso completo de **Salma Hayek** en la sección **Entrevistas** del apartado **Revista** en **RevistaPantalla.com** / **Canal100.com.mx**

Consulte el DirectorioPantalla en **RevistaPantalla.com**

Directorio PANTALLA

¡Siempre a la vista!

El Directorio para Profesionales del Cine, el Video y la televisión más consultado de México

- | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| A <ul style="list-style-type: none">• Agencias de imagen pública• Agencias de Investigación de Mercado• Agencias de | D <ul style="list-style-type: none">• Dibujo artístico• Directores• Directorio de Freelance• Diseños | F <ul style="list-style-type: none">• Festivales y Eventos• Foros en Renta• Fotógrafos• Fundaciones | M <ul style="list-style-type: none">• Maquillaje• Material de Cine y Video• Mercados de programas y series | R <ul style="list-style-type: none">• Ratings• Renta de Audiovisual• Renta de Cámaras de Video y TV• Renta de | S <ul style="list-style-type: none">• Satélite, renta de• Scouters• Seguridad• Seguros de Filmación• Servicio de |
|--|--|---|---|---|---|

Ahora

el Nuevo Cine Mexicano cuenta con tres grandes fondos públicos para realizar películas, series y documentales, también cortos.

● **Focine** es la bolsa de fondos públicos clásicos para el cine nacional, el método es simple: se abren las convocatorias a inicios de año, un jurado independiente revisa las propuestas y da su veredicto para que los productores reciban el apoyo para la producción.

● **Eficine** es una fórmula distinta, la idearon para acercar a los empresarios a la producción de películas. El método puede siempre llamar la atención: los empresarios tienen la posibilidad de decidir que una parte de sus impuestos vaya directo a producir largometrajes, no invierten su capital, no arriesgan nada. Solo deciden qué película apoyar. Es una ecuación que busca crear una dinámica industrial que debe partir de una base: que se conozcan productores y empresarios y que de ahí salgan futuras inversiones inclusive sin fondos públicos. El método ha resultado.

● **Incentivos Fiscales:** Y ahora se presentan los llamados Incentivos Fiscales, el método es muy claro, los inversionistas entran con sus propios fondos y el gobierno de México les devuelve un porcentaje de su inversión mínima, de 40 millones de pesos por producción (en el caso de las series es por capítulo). Aquí sí hay inversión directa empresarial. La idea es que

lleguen producciones grandotas. Ya antes hemos visto que películas de inversiones mayores se producen en México. En los ochenta fue Dunas del productor Dino de Laurentis, en los noventa llegaron Titanic, Romeo Julieta y El Zorro, las 4 atraídas por Estudios Churubusco, gran labor en su momento de Martín Reyes (ochentas) y de Diego López y Miguel Camacho (noventas) ■

Con

la llegada de los nuevos Incentivos Fiscales para atraer la producción de películas, series, documentales y realities realizados con inversiones extranjeras y nacionales, las productoras locales de México tienen una nueva gran oportunidad a su alcance. Veamos:

- La Ley obliga a que en la ecuación para que apliquen los Incentivos Fiscales, necesariamente existan las productoras locales.
- Esto significa que casas productoras mexicanas deben participar en las producciones, es uno de los requisitos para que apliquen los Incentivos Fiscales.
- En México hay productoras con experiencia que ya son conocidas por su eficacia para ser La Productora Local de grandes producciones que llegan de Estados Unidos, Canadá, Europa y Asia. Se encargan de solucionar todos los servicios de producción, encontrar las mejores locaciones y hacerse cargo de todo para que la realización de los contenidos audiovisuales corra sobre ruedas.

Se les presenta una oportunidad especial.

● Un buen ejemplo de casa productora local de alta eficiencia es la de Mar Adentro, que dirige Alejandro Vázquez-Saldaña, se encargó de que el reality Perfect Match de Netflix se realizara en la Riviera Maya con un gran lucimiento ■

Veremos

en los próximos meses de este 2026 cómo sube la taquilla del Nuevo Cine Mexicano, no creo equivocarme mi pronóstico.

- Con la Nueva Ley de Cine, las exhibidoras como Cinépolis y Cinemex obligadamente deberán elaborar su propio plan con el objetivo de que la respuesta en taquilla para las películas mexicanas sea significativamente mayor.
- Y esa subida de taquilla se puede dar sin que la Nueva Ley de Cine se apruebe en el Congreso.
- Ya hemos anotado aquí lo siguiente: si el promedio en taquilla para el Nuevo Cine Mexicano es El Maldito 7 por ciento anual, como lo dice José Antonio Fernández, que la taquilla para el cine nacional suba al 15 por ciento del total sin duda será momento de celebrar, estaríamos hablando del doble en ingresos y de más películas nacionales en la Lista de las 100 Más Taquilleras. Para algunos puede sonar poco el 15 por ciento, pero sería muy bueno ■

Importante

que las televisoras privadas eleven el nivel de contenido de sus realities, deben considerar que no porque sea televisión comercial significa que su nivel de contenido sea bajo.

- Tienen oportunidad de producir realities que sean más memorables, con base en ideas creativas que sí conquisten a las nuevas generaciones.
- Siempre cuando se anima la creatividad, surgen contenidos que logran combinar mejor el entretenimiento, la diversión, la emoción y los sentimientos con temas y situaciones interesantes

RESULTADOS DE SONDEOS REALIZADOS ENTRE LECTORES DEL SEMANARIO PANTALLA DE REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

¿Cómo subir la taquilla del Nuevo Cine Mexicano?	¿Qué comediante subiría más el rating de TV Azteca o Televisa en sus programas nocturnos – Resumen del Mundial 2026?
61% opina: Con películas que cuenten historias sobre temas muy polémicos de México, de ayer y hoy y mañana	62% opina: Franco Escamilla
39% opina: Produciendo más películas de comedia a la mexicana	31% opina: Andrés Bustamante El Güiri Güiri
	8% opina: Eugenio Derbez

Votación Sondeo del 4 de enero 2026

Votación Sondeo del 15 de enero 2026

PARTICIPE EN LOS SONDEOS VOTANDO EN REVISTAPANTALLA.COM / CANAL100.COM.MX

para el público. Esta suma de cualidades es a la que necesariamente debe aspirar la televisión privada y también las televisoras públicas.

● YouTubers con gran impacto confirman la ruta, ahí está por ejemplo Luisito Comunica que siempre mantiene el nivel de ca-

lidad de sus contenidos en forma y fondo.

● La televisión comercial debe trabajar mucho más el construir una buena fama por la calidad de sus contenidos, eso les daría incluso más atractivo comercial para las marcas ■

ESTATUS
CULTURA PUBLICITARIA EN TV
con Alejandro Ramos
El Único Programa Especializado en Mercadotecnia, Publicidad y Medios en la TV Mexicana

5
MARTES 12:50 DE LA NOCHE

UNA PRODUCCIÓN DE FORO TV

IKARUS
www.estatus.tv
estatus@ikarusmx.com
tel. 56162102

SABADOS 3:30 DE LA TARDE

@estatustv Facebook Club Estatus

www.estatus.tv

Proyectos Completos Sony

La compañía Sony se convirtió en una marca muy potente para la industria de la televisión en México desde los años ochenta, cuando presentó las nuevas cámaras Betacam SP que lograban un resultado sorprendente en pantalla, desde entonces empezaron a competir con la calidad de las tradicionales cámaras cinematográficas de film.

La tecnología Sony siempre ha sido de alto impacto.

Con una cámara Betacam SP se grabó en 1985 la primera serie de ficción de México (con el Look Cinematográfico que hoy es de todos conocido), Los Cuentos de Borges, fotografía de Alejandro Gamboa y Antonio Ruíz, producción de José Antonio Fernández y Guillermo Montemayor, en Imevisión. Recibieron el Coral de La Habana, Banff de Canadá y Roma

PROYECTOS COMPLETOS SONY

Desde esos años ochenta, Sony mostró un poder tecnológico de tal dimensión, que los ingenieros-directivos y productores de las televisoras han confiado en la marca japonesa porque les permite resolver Proyectos Completos.

• Sony da la posibilidad a la industria de adquirir un solo equipo, como

pueden ser las cámaras o su línea de microfonía, y también abre la puerta para que los profesionales encuentren en las soluciones Sony el Paquete Completo para equipar sus estaciones o centros de producción.

PROYECTOS COMPLETOS SONY PRODUCCIÓN VIRTUAL

En este 2026, Sony cuenta ya con toda la integración de tecnología para conformar la gran solución: Proyectos Sony Producción Virtual.

• Se trata de una solución altamente sofisticada con total efectividad, permite a

televisoras, casas productoras, foros, productores y realizadores, entrar al mundo de la Producción Virtual con toda confianza y seguridad de que podrán realizar todo el proceso de producción completo.

• Sony cuenta con las cámaras Sony Venice, el sensor de seguimiento Sony Ocellus, también tiene ya las pantallas (llamadas volumen en lenguaje de Producción Virtual, con su marca Ventura). Y toda la tecnología para hacer realidad el Flujo de Trabajo de Producción Virtual altamente efectivo, integran por supuesto tecnologías aliadas que forman parte de toda la cadena.

• Realizar Proyectos Completos Sony Producción Virtual es una oportunidad para televisoras, centros de producción, foros a la renta, series, películas, comerciales y videoclips, pueden producir escenas mucho más emocionantes.



TODO PARA PRODUCCIÓN Y PARA STREAMING



- Cámaras
- Videocámaras
- Cámaras PTZ
- Lentes
- Jaulas y Soportes
- Tripiés
- Estabilizadores
- Transmisores Inalámbricos de Video
- Intercomunicadores
- Switchers
- Teleprompters
- Interfases
- Mixers
- Micrófonos
- Drones
- Kits de Iluminación
- Lámparas
- Grúas
- Monitores
- Expendables



www.videostaff.com.mx
Contamos con Tienda en Línea

Atención vía WhatsApp
55 1657 7585

VideoStaff Insurgentes

Av. Insurgentes No. 247 esq. Tabasco,
Locales A y B
Col. Roma México, DF
Tels: 55-5533-5546 / 55-5511-2316

VideoStaff Donceles

Donceles No. 59 entre Palma y Rep. De Chile
Col. Centro México, DF
Tels: 55-5512-9325 / 55-5510-1492

PROYECTOS COMPLETOS SONY CANALES DE TELEVISIÓN

Por supuesto Sony cuenta con todo el expertís y la tecnología para diseñar, equipos y poner en marcha Proyectos Completos Sony Canales de Televisión.

- Sony cuenta con la más amplia gama de cámaras de la industria, iniciando con las conocidas sin espejo de lentes intercambiables, de estudio y portátiles y también su amplia familia de cámaras de Cinematografía Digital. También robóticas. Un canal de televisión tiene la seguridad de que al elegir cámaras Sony para todos sus departamentos, la calidad de imagen será de alto nivel, sea en programas de entretenimiento, noticias, coberturas periodísticas, telenovelas, concursos o contenidos realizados con unidades móviles.
- Los switchers Sony y la Nube Sony forman parte del ecosistema de Proyectos Completos Sony, al igual que las soluciones de archivo y manejo de videotecas.
- La microfonía Sony diseñada para interactuar con sus distintos modelos de cámara, da posibilidades de versatilidad para realizar todo tipo de contenido cuidando la calidad de audio. Es la familia Sony trabajando en equipo.
- En realización de telenovelas, sea en estudio o con unidades móviles o con racks instalados en el set, Sony cuenta con toda la solución completa para producir al ritmo vertiginoso de un capítulo por día, como se acostumbra en las producción de novelas. La tecnología Sony colabora para que la concentración de actores, actrices y todo el equipo de producción sea la más alta.



PROYECTOS COMPLETOS SONY YOUTUBERS

La comunidad de YouTubers, de productores de contenido para redes sociales, igualmente tienen en Sony la marca que les va a equipar todas sus soluciones de forma integral. Sea para grabar sus videopodcasts o si realizan transmisiones en vivo para difundir en el Nuevo Modelo / Mundo MultiPlataforma, Sony cuenta con el equipo para armar un Proyecto Completo Sony YouTubers. Incluyendo cámaras robóticas, también sin espejo que se conectan directo a redes, switchers de distintas dimensiones y la solución completa para flujo de transmisión en vivo con alta calidad.

PROYECTOS COMPLETOS SONY SERIES, PELÍCULAS...

Para toda la comunidad que realiza contenido con Look Cinematográfico, Sony ofrece una amplia gama de cámaras de cine digital que mantienen un mismo lenguaje técnico del más alto nivel.

- Su abanico de modelos hace posible que también las escuelas de cine y de comunicación, así como productores de contenido con presupuestos limitados, realicen producciones con el glamour y el nivel de las grandes producciones cinematográficas premiadas en México y el mundo.
- La familia de cámaras y lentes de Cine Digital Sony alcanzan el nivel

excelso que los realizadores buscan para que sus historias artísticas encuentren el corazón de los espectadores, siempre produciendo a buen ritmo.

- Con Proyectos Sony Completos la rentabilidad crece.

PROYECTOS COMPLETOS SONY TOTALES

El equipo de especialistas de Sony cuenta con los conocimientos y la experiencia para desarrollar también Proyectos Completos Sony Totales de alta complejidad, para estaciones de televisión con multiforos, salas de concierto, estadios... ■

• Este artículo fue realizado con información pública de Sony y de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com / JAFF

ARRI

Distribuidor oficial
de ARRI en México

Los lentes **Ensō** son compactos, livianos y versátiles, compatibles con los **Ensō Vintage Elements** y la **ALEXA 35 Xtreme**, que ofrece alta velocidad, **ARRICORE** y un amplio rango dinámico para condiciones extremas.



ALEXA 35 XTREME + ENSŌ PRIMES



CINETEC EQUIPOS TÉCNICOS PARA CINE Y TV, S.A. DE C.V.

Protasio Tagle 79 A, Col. San Miguel Chapultepec, CP 11850, Ciudad de México

Tel. 55-5516-0084

www.cinetec.com.mx

Instagram Facebook @cinetec_mx

Solo para fanáticos

Y siempre Las Mañaneras desde su presentación en el sexenio de AMLO y ahora con Claudia Sheinbaum como Presidenta de México, causan una cierta polémica de quienes están en contra de que existan.

Llama la atención de que intelectuales y comunicadores se opongan a que todos los días la Presidenta ofrezca una conferencia de prensa en la que combina presentar información con datos sobre temas específicos de importancia nacional (seguridad los martes cada quince días, salud los martes cada quince días, inauguraciones de carreteras, clínicas, hospitales y clínicas...) y también a diario abriendo la sesión de preguntas y respuestas con reporteros de todos los medios, sean de México o del extranjero.

Las Mañaneras son ya una institución de información para los habitantes del país, del más alto valor informativo



Y algunos de los reporteros de Las Mañaneras se han hecho muy famosos entre el público, tanto que en algunos casos se convirtieron en YouTubers y abrieron sus propios noticieros o espacios con mesas de opinión. Hacen comentarios en Tik Tok y otras redes sociales. Algunos como Manuel Pedrero han informado que logran vivir de la monetización por los miles y miles de cibernautas que se conectan a diario con sus contenidos.

Es todo un cambio en el medio de la información, el que personajes de fama puedan tener sus propios noticieros y mesas de opinión o que ellos mismos cuenten con su propio espacio para presentar sus monólogos con comentarios sobre temas de actualidad,

teniendo como base YouTube. Esta fórmula es sorprendente, tanto que los conductores de noticias tradicionales no les creen, consideran que alguien les da recursos para que se mantengan

Y existe una discusión en la comunidad cinematográfica sobre cómo promover las películas de estreno del cine mexicano. Hay quien ya no quiere que se utilice la marca Nuevo Cine Mexicano, argumentan que el cine mexicano ya no se puede encasillar así porque es un cine muy diverso, muy amplio. Sin embargo, es importante considerar que esa posición es demasiado racional, no toma en cuenta la técnica publicitaria.

Para comprender mejor, pongamos el caso de Hollywood, tiene fama mundial. Cuando la gente dice vi una película de Hollywood o Hollywoodesca, "todo mundo" lo entiende: es entretenida, con dosis espectaculares, bien hecha y puede ser de cualquier género, de aventuras, miedo, drama o comedia, o una combinación. Es buena idea la marca Nuevo Cine Mexicano



SONY BURANO

Cámara cinematográfica full-frame 8K versátil, compacta y liviana, con 16 niveles de latitud y estabilización de imagen para lentes de montura E y PL. Fácilmente configurable para producciones en equipo o con un solo operador de cámara.

efd-studios.com | f i x y

efd studios



Y el canal Nuestro Cine MX que dirige Guadalupe Ferrer, forma parte de Canal 22 que dirige Alonso Millán.

Nuestro Cine MX está dedicado a presentar películas mexicanas, se alimenta en forma directa de las nuevas producciones de estreno y también de acuerdos con catálogos de todos los tamaños.

Nuestro Cine MX es un canal de televisión MultiPlataforma que tiene siempre todo por crecer, en México y el extranjero. Su presencia en redes sociales, en sistemas de televisión por cable, especialmente en YouTube y en sistemas de paga del extranjero, le dan un muy amplio margen de maniobra para su promoción.

Es un gran acierto la creación del canal Nuestro Cine MX, es una ventana permanente para la promoción del cine mexicano de distintas épocas.

El canal Nuestro Cine MX también incluye en su programación cortos, documentales y programas de Canal 22 especializados en la industria audiovisual, como Pantalla de Cristal con José Antonio Fernández, lleva 25 años al aire ■



Y claro que la inauguración de las nuevas oficinas de Netflix en México debe celebrarse, Ted Sarandoz está feliz porque sabe que su idea original funcionó: debían revolucionar la fórmula de producción y apostar por las casas productoras locales para que realizaran producciones, y no solo los servicios a la producción. Este cambio es una revolución en el cine de Hollywood, que por años no ha querido soltar el control total de las producciones.

Los clásicos estudios de Hollywood mueven sus producciones por el mundo, es verdad, pero ven a las productoras locales solo como las encargadas de los servicios de producción locales. En cambio Netflix cambió por completo este modelo que llevaba décadas, al confiar en

las casas productoras locales para realizar las producciones completas, bajo la supervisión en calidad en forma y fondo de Netflix. La expectativa es que las otras Majors de Hollywood (Paramount, Disney, Universal, Sony, Warner y Prime) también apuesten por las productoras locales para que realicen las producciones completas ■

Y ahora sí las casas productoras que se dedican a realizar películas necesitan replantear la promoción de sus estrenos y también el contenido de los propios largometrajes para buscar subir la taquilla. Sí lo pueden lograr. Aquí algunas ideas:

1. Incluir siempre temas musicales en sus películas.

2. Decir la verdad en la publicidad, si es drama, pues es drama. Si es comedia, es comedia. Y si es de miedo, pues es de miedo. Nunca se debe engañar al público. No se vale decir: se van a divertir mucho, cuando la película es un drama. Esa promoción sería incorrecta.

3. Las alfombras rojas deben hacerlas en salas en donde sepan que sí van a ver cine mexicano, en barrios populares, invitando a toda la prensa posible. No tienen sentido esas alfombras rojas en el centro comercial Antara de Polanco, son anticlimáticas, no sirven para nada.

4. Y por supuesto la promoción de los mismos espectadores debe rescatarse, pero que sea público auténtico, no falso ■



Sistemas Digitales
en Audio y Video S.A. de C.V.

Ultrix Ross

Simplifica la producción de video en vivo al integrar enrutamiento, procesamiento de señales y equipos de conmutación en una plataforma compacta e independiente del formato, lo que reduce costos y maximiza la flexibilidad.



Distribuidor de toda la tecnología Ross Video

www.sistemasdigitalesav.com.mx/

Las 10 Mejores Películas Más Violentas

La colección de Leonardo García Tsao

La violencia siempre ha sido una parte intrínseca del cine, pero por décadas su representación gráfica fue muy medida. Todo cambió a fines de los 60, cuando el aflojamiento de la censura dio por resultado el nacimiento del llamado gore. Desde entonces, la sangre y las vísceras se han derramado por doquier. Sin embargo, estos diez títulos marcaron un hito en la brutalidad cinematográfica.

La pandilla salvaje (The Wild Bunch, 1969). La obra maestra de Sam Peckinpah es la apoteosis del western crepuscular: cuatro bandidos gringos llegan al fin de sus días en México durante la revolución, en una catártica coreografía de sangre y muerte. La violencia cinematográfica no volvería a ser la misma. (Tuvo problemas de censura en México, porque los villanos son soldados huertistas).

Naranja mecánica (A Clockwork Orange, 1971). Atacada y elogiada con el mismo fervor, la película más polémica de Stanley Kubrick fue retirada de circulación en el Reino Unido por su propio director. Según parece, fueron varios los casos de imitación de las fechorías de Alex (Malcolm McDowell) y sus droogs. En su defensa de la libre voluntad, Kubrick hizo también una apología de la violencia.

Saló, o le 120 giornate di Sodoma (1975). En su última película, Pier Paolo Pasolini adaptó el libro del Marqués de Sade a la Italia fascista de 1944, para ilustrar cómo varios jóvenes hombres y mujeres son torturados de manera inclemente por figuras de autoridad. Repugnante recreación de una orgía de perversiones -incluyendo la coprofagia- que no parece tener otro sentido que incomodar al espectador. (Estrenada en la Cineteca).

Holocausto canibal (Cannibal Holocaust, Ruggero Deodato, 1979). Un profesor universitario rescata el material filmado por un equipo que desapareció en el Amazonas, tratando de filmar a las tribus primitivas. La revisión revela la horrible verdad de su desaparición. Pionera en el recurso del "pietaje encontrado", esta película se regodea en actos de canibalismo y otras perversiones. Hubo imitaciones, pero esta es la original en todo su aspecto repulsivo. (Nunca estrenada en México).

Hard Boiled (Lashou shentan, 1991). El director hongkonés John Woo se especializó en filmar secuencias violentas, abusando de la cámara lenta como una especie de hijo bastardo de Peckinpah. En este caso, dos policías se

enfrentan a una banda de mafiosos que se han refugiado en la morgue de un hospital. Algún ocioso se puso a contar y calculó cerca de 80 muertes. (Nunca estrenada en México).

Ichu the Killer (Koroshiya Ichi, 2001). Al desaparecer un jefe yakuza, su subalterno sadomasoquista se lanza a la búsqueda y encuentra al responsable, un asesino psicótico llamado Ichu, que es usado por la policía para diezmar a los gánsteres. Basado en un cómic manga, el prolífico e inspirado Takashi Miike consiguió llevar la violencia a un nivel de delirio inigualable. (Nunca estrenada en México).

Instinto siniestro (À l'intérieur, Alexandre Bustillo y Jean Maury, 2007). Por venganza, una mujer psicótica hostiga a una joven a punto de dar a luz, para apropiarse de su bebé. Auténtico baño de sangre en el que todas las víctimas sufren una muerte con lujo de detalle gore. El hecho de que la sufrida protagonista esté embarazada le añade un toque de inconcebible crueldad a las acciones.

Martyrs (2008, Pascal Laugier). En esta coproducción franco-canadiense, una mujer busca vengarse de quienes la secuestraron y torturaron en su infancia. La acción se le revierte. Por supuesto, las torturas son recreadas con detalle gráfico, por lo que la película es difícil de aguantar. Sin embargo, no se trata de un producto de explotación barata sino alcanza un grado inusual de esteticismo. (Nunca estrenada en México).

Una película serbia (Srpsk film, 2010). El director Srdjan Spasojevic, quien debe ser una persona muy dañada, narra lo que sucede cuando un veterano actor del cine porno es reclutado para una producción depravada. Esta es una película más violenta en concepto, aunque también tiene detalles gráficos gore. Con escenas de pedofilia y necrofilia, es claramente una catarsis de los horrores de la guerra reciente en la ex Yugoslavia. (Nunca estrenada en México).

The Raid 2: Berantal (2014). Un agente policiaco comienza una operación clandestina en prisión para infiltrarse a un poderoso grupo de hampones y también revelar la corrupción policiaca. Aún mejor que la original, esta coproducción entre Indonesia y Estados Unidos, es una auténtica sinfonía de huesos rotos y cabezas partidas. El galés Gareth Edwards dirige con virtuosismo las incontables coreografías de violencia. (No estrenada en México a la fecha)

La Inteligencia Artificial en Davos

Los desafíos de la comunicación por el Dr. Javier Esteinou Madrid (jesteinou@gmail.com)

(Investigador Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Ciudad de México)

Foro Económico Mundial 2026

La nueva edición del Foro Económico Mundial (WEF) se celebró en Davos, Suiza, del 19 al 23 de enero de 2026 bajo el título "Espíritu de diálogo". Dicho espacio congregó a cientos de líderes del ámbito público y privado, junto con representantes de la sociedad civil y del sector académico de 130 países con el fin de avanzar en la búsqueda de soluciones compartidas ante los principales desafíos globales.

Revisión de la Inteligencia Artificial

Dentro los grandes desafíos el rol de la Inteligencia Artificial (IA) y su impacto en la vida actual ocupó uno de los ejes transversales del Foro Económico Mundial, no sólo por su repercusión económica inmediata, sino por su peso creciente en la disputa por poder, la competitividad y la gobernanza global. La IA figuró como una tecnología capaz de redefinir sustancialmente la productividad, el empleo, la cultura, la comunicación y el equilibrio geopolítico en un contexto de creciente fragmentación internacional.

La desinformación y la IA

Dentro de este marco de vertiginosa evolución tecnológica, es fundamental retomar las evaluaciones que anteriormente formuló el mismo Foro Económico Mundial en 2024 sobre la desinformación (fake news) y su vinculación con la IA que fueron reconocidas por el consenso de esta cumbre como la principal alarma estructural que deben encarar las naciones de todo el planeta en los siguientes dos años y el quinto problema que se tendrá que enfrentar para los próximos diez años.

Tal diagnóstico internacional multidisciplinar colocó a la difusión de información incorrecta y sus secuelas como la fatalidad más relevante que deben encarar los líderes mundiales en los períodos venideros con el fin de evitar la mayor proliferación y crisis sistémicas más agudas. Dicho fenómeno se impulsará geométricamente con las potencialidades que ofrece el uso de las plataformas de Inteligencia Artificial para construir "verdades ficticias" de la "realidad" sumamente modeladas (The Global Risks Report 2024).

En este sentido, los nuevos progresos tecnológicos acrecentarán más el volumen, el alcance y la eficacia de la información falsificada, con flujos más difíciles de rastrear, atribuir y controlar. La capacidad de las empresas de redes sociales para garantizar la integridad de las

plataformas probablemente será rebasada por las múltiples campañas superpuestas. Así, el consumo de información no verificada, cargada de intencionalidad, mentirosa, comercial o manipuladora, estará presente cada segundo a través de millones de micro mensajes vía WhatsApp, Instagram, TikTok, YouTube, Facebook, o cualquier otra red social que aparezca. Especialmente, en el ámbito de la novísima Inteligencia Artificial que crea relatos muy perfeccionados de realidades fantaseadas, no curadas.

La nueva Torre de Babel

Paradójicamente, pese a haber alcanzado como civilizaciones modernas la expansión del mayor grado de infraestructuras de difusión de información para estar altamente comunicadas las naciones, los gobiernos, las instituciones, los partidos políticos y los ciudadanos, en el Siglo Veintiuno no se han logrado construir dinámicas de comunicación superiores para comprendernos mejor como seres humanos y entidades, sino al contrario se creó una enorme Torre de Babel posmoderna donde convivimos de forma cotidiana sin entendernos colectivamente.

Hacia otro sendero

De aquí, la urgencia de abordar la desinformación y la creación de "verdades artificiales" (información, narrativas o contenidos generados por inteligencia artificial (IA) que parecen verdaderos, lógicos y convincentes, pero que son contruados sintéticamente y pueden carecer de veracidad real o precisión factual) como el principal desafío mundial, que incluso fue ubicado por encima de la importancia de la crisis climática, los ataques cibernéticos, la inestabilidad económica, la inflación, las migraciones involuntarias, la erosión de los derechos humanos, la contaminación, la polarización social y las guerras contemporáneas.

Ante ello, el Foro Económico Mundial formuló que es fundamental indagar: ¿Cómo reconstruir la confianza en el mundo contemporáneo para resolver los grandes conflictos que nos afectan? ¿Quién es dueño de la "verdad" en tiempos de la AI? ¿Cómo convivir con la vertiginosa revolución tecnológica del siglo XXI sin perjudicar los derechos humanos? ¿Qué hacer al respecto para resolver tales problemáticas sin caer en el autoritarismo?

Cuestionamientos que son prioridades cruciales que deben incorporarse en las agendas contemporáneas de todos los gobiernos de las naciones para avanzar hacia un futuro modernizador más prometedor

Hombres y Mujeres



Mauricio Isaac consigue crear un personaje extraordinario en *Las Muertas*, dirección de Luis Estrada.

La alegría de Mauricio Isaac cuando escuchó su nombre de ganador del Premio Pantalla de Cristal al Mejor Actor en la Cineteca Nacional,

me dio tanta emoción que llenó mis ojos de lágrimas. Subió al escenario sabiendo que el premio se lo ganó a pulso, que logró crear un personaje único, justo consiguió eso que es la vida y razón de ser de un actor. Festejó con emoción, sentimientos y energía al máximo junto con sus compañeros de la serie *Las Muertas*.

¿Su personaje es real, con ese tono extremo de ironía, tan ruin? Obliga al espectador a dudar que pueda estar en la historia. Lo está. Entraña todo eso que al fin de cuentas es detestable. Saber todo lo truculento es complicidad cuando ese todo es lo más bajo.

La forma en la que Luis Estrada presenta al personaje lo proyecta con un tono surrealista, obliga a preguntar si existe. Si es la muerte, si es el mal que persigue a los personajes, si es lo inevitable

Vannesa Vargas, productora, tiene el conocimiento y el entusiasmo para conseguir su gran sueño: que Quintana Roo logre convertirse en el gran destino del entretenimiento de nuestro país, con la industria audiovisual como actividad protagonista.



Ahora que existen ya los Incentivos Fiscales a nivel federal en México, sí es momento de que las autoridades estatales de Quintana Roo, como lo propone Vannesa Vargas, consideren Incentivos Fiscales del estado muy concretos que hagan todavía más atractivo que las inversiones extranjeras y nacionales realicen producciones audiovisuales en un territorio que ya cuenta con todo un ecosistema de hospitalidad que a diario comprueba su eficacia. Es el único estado de la República Mexicana que cuenta con tres aeropuertos, reciben de forma cotidiana aviones de gran tamaño (Cancún, Tulum y Chetumal), llegan más de 500 vuelos todos los días con visitantes de más de 100 países. Tierra ideal para producir películas, realities y series, premiaciones, festivales, eventos culturales internacionales...



Mariana Saldívar Robles gana el premio a la Mejor Fotografía del XXVII Festival Pantalla de Cristal en la categoría Cortos por *Náufragos*, producción del CCC, dirección de Andrea Saavedra de la Teja.

Protagonizan Paola Lara (premio Pantalla de Cristal a la Mejor Actriz Joven), Joanna Larequi, Mateo Loza y Demetrio Bonilla.

Mariana Saldívar Robles consigue crear ese ambiente de asfixia que vive una pequeña familia cuando la disfuncionalidad llega al extremo por el problema de las adicciones.

El punto de vista de cámara consigue identificar a la protagonista, tiene ese halo especial. El seguimiento es muy sensible y humano, permite comprender su complicadísimo momento de vida, que a la vez está colmado de energía.

Por su parte, Andrea Saavedra de la Teja muestra sus dotes como directora, los colores del ambiente hunden en la angustia, el sonido profundiza en la atmósfera. Desesperante para el público ver que eso que parece imposible, sucederá. El lente de Mariana Saldívar Robles se convierte en el ojo del espectador, quiere ver más

FUJIFILM

FUJINON

Premista
VIVIENDO EN GRANDE



@fujifilmmx



F Fujifilm MX



www.fujifilm.com.mx

SIGMA

LLEVA EL CINE A OTRO NIVEL



sigmaphoto_mx

sigmaphotomx

sigmaphoto_mx

www.sigmaphoto.mx



Marcelo Ebrard fue el invitado de honor de Ted Sarandoz en la inauguración de las nuevas oficinas de la plataforma Netflix en la Ciudad de México. Es un antes y después para el mundo de las plataformas a nivel global.

Importante anotar que Netflix es el estudio de Hollywood (ya lo podemos considerar una Major, un gran estudio) que cambió el modelo de producción, llevaba décadas intacto. Me explico: antes de Netflix, todos los estudios (majors) de Hollywood concentraban su producción en Estados Unidos o producían en otros países pero siempre controlando la producción con sus productoras aliadas, prácticamente todas en norteamérica. Y entonces llegó Netflix y revolucionó el negocio de las películas, las series y documentales, con su estrategia de producir también con productoras locales y estrenar en

su plataforma a nivel global el mismo día en más de 190 países.

Pero Netflix llegó para revolucionar la industria. México ahora se reconfirma como el Hollywood de América Latina. ¡A producir, las productoras locales, mexicanas, tendrán muchas oportunidades de brillar! ■



Inna Payán, productora de cine, es protagonista en la puesta en marcha de la escuela Circa 24, en la que participan también de manera conjunta las empresas EFD Studios y Animal de Luz Films.

Inna Payán fue reconocida de forma especial por Claudia Sheinbaum,

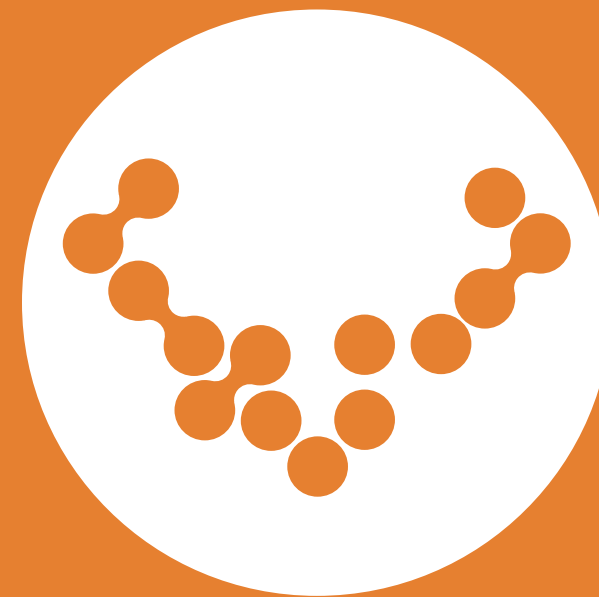
Presidenta de México, en Palacio Nacional al momento de la presentación de los nuevos Incentivos Fiscales para el cine. Le otorgó el crédito de ser una de las personalidades de la industria cinematográfica que buscó se aprobaran los Incentivos Fiscales para atraer inversiones extranjeras y nacionales dedicadas a la producción de series, películas y documentales.

A Inna Payán le toca ahora asumir una responsabilidad muy especial con la comunidad que se dedica a la realización de contenidos audiovisuales, hoy su voz tiene ese eco que puede animar la llegada de inversiones y también la dinámica de producción, exhibición y taquilla. Y, por supuesto, su voz es también un megáfono de primera importancia para alertar cuando los planes imaginados topen con obstáculos injustificado ■

Fede Vigevani es un YouTuber que suma millones de suscriptores, vive en México porque a los YouTubers les sucede algo parecido que a los cantantes, actores y actrices: ven a nuestro país como el mejor lugar para desarrollarse, hacer contactos y participar en distintos contenidos que saben les dará proyección a nivel internacional.

Una vez más, un YouTuber aparece en escena conquistando a millones de espectadores sin aparentemente requerir de mayor inversión, lo que es necesario matizar. Las producciones de Vigevani para redes sociales sí cuentan con recursos de producción hasta en grandes cantidades.

Vigevani produce contenidos sin freno y busca en cada palabra conectarse de forma directa y sin intermediarios con su público. Es un joven que va por el mundo compartiendo experiencias, da opiniones y divierte a quien lo ve. Ya armó su grupo musical. Sus contenidos combinan ideas ya vistas muchas veces en tele y YouTube, más ocurrencias originales ■



VIRTUAL Media

LOS EXPERTOS EN STREAMING

DISTRIBUIDOR DE LA TECNOLOGÍA STYPE

Por | José Antonio Fernández Fernández ■

OSWALDO AGUILAR

Lecturas de la Biblia, primera serie de ficción de México hecha con IA



Oswaldo Aguilar, director de Negocios TI y de Inteligencia Artificial de Next AI Solutions, compañía que pertenece a Grupo Fórmula, la empresa de Radio Fórmula, Tele Fórmula y también del portal TVOAI, presenta ahora un más que sorprendente avance: la primera serie audiovisual de alta calidad producida con Inteligencia Artificial en México, es la primera en América Latina. Su título es Lecturas de la Biblia.

En la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com hemos dado seguimiento al desarrollo de la em-

presa Next AI Solutions de Grupo Fórmula desde sus inicios.

Hoy por hoy Grupo Fórmula con su filial Next AI Solutions es la compañía especializada en producir Inteligencia Artificial Generativa más avanzada de la industria audiovisual en México y en toda América Latina, por mucho. Desarrollan su propia tecnología. Llevan años de ventaja.

Ya dimos cuenta cómo crearon a Nat, la primera conductora de noticias creada con Inteligencia Artificial Generativa en América Latina. Ahora Oswaldo Aguilar Castro nos

asombra con su nueva producción: Lecturas de la Biblia, contenido de ficción realizado con Inteligencia Artificial Generativa.

José Antonio Fernández: Primero que nada, quiero apuntar que esta producción en ficción de Next AI de Grupo Fórmula, Lecturas de la Biblia, marca un antes y después en el mundo de la Inteligencia Artificial. ¿Estoy en lo correcto?

Oswaldo Aguilar Castro: Considero que así es, para México y América Latina de manera especial. Nosotros iniciamos con Next AI en

depurar. Ves el resultado y continúas con el proceso para hacer el video. Si no te gusta la imagen o el sonido o la música, regresas de nuevo y a machetear. Es importante decir que la Inteligencia Artificial Generativa tiene muchas ventajas y te ayuda a muchas cosas, pero no te quita el trabajo. No es que le platiques a ChatGPT: quiero hacer una serie de la Biblia y te la haga en 30 segundos, eso no es así. Se requiere infraestructura, arquitectura. No todo son herramientas de IA de uso genérico que puedes contratar de inmediato en tu navegador WEB. El 80 por ciento de las soluciones las desarrollamos internamente ■

José Antonio Fernández: ¿Cómo hicieron para crear las imágenes en Inteligencia Artificial Generativa?, me refiero a las decisiones de personalidad y estilo de personajes, lugares, objetos, ropa y demás.

Oswaldo Aguilar Castro: Ahí es donde está la parte humana, el talento de los creativos que le meten ciencia y trabajo, muchas horas de teclado.

La Inteligencia Artificial Generativa se produce con base en Prompts, son textos que pueden ser larguísimos en los que se describe lo que quieres crear en pantalla. Hay que escribir, escribir, escribir y depurar, depurar, depurar, depurar



han hecho los turcos con las telenovelas sobre la Biblia. Las hacen sin polémicas.

Oswaldo Aguilar Castro: Exactamente es nuestra línea. Nuestra serie no es doctrinal ni confesional, es un texto adaptado a los tiempos actuales. No hay controversias.

Grupo Fórmula en 2020, hoy damos un nuevo campazo. Presentamos hoy una serie completa en ficción, con episodios completos, 15 capítulos de 30 minutos. Está hecha para que se proyecte con dos cortes para incluir comerciales.

Nuestra primera serie de ficción Lecturas de la Biblia está generada cien por ciento con Inteligencia Artificial, esto demuestra que lo que hemos hecho desde el inicio no se trata de un experimento sino de una verdadera transformación para los medios. Es un cambio que no se va a detener.

José Antonio Fernández: Cuando dicen que está hecho con Inteligencia Artificial Generativa, ¿eso incluye voces, imágenes...? ¿También el guión?

Oswaldo Aguilar Castro: Hicimos con Inteligencia Artificial Generativa tanto voces como imágenes y música.

No hicimos con Inteligencia Artificial la curación de los textos, porque ahí sí debemos de ser muy cuidadosos y exactos. Todo lo que son textos deben ser realizados y cuidados por humanos.

Una vez terminado el guión, el resto sí está hecho todo con Inteligencia Artificial Generativa.

José Antonio Fernández: Me puedes confirmar que el guión no está hecho con Inteligencia Artificial Generativa.

Oswaldo Aguilar Castro:

Nosotros en Grupo Fórmula creemos que la Inteligencia Artificial debe contribuir para la difusión de la cultura, y no al revés.

Para nosotros la Inteligencia Artificial es una herramienta que debe estar al servicio de la cultura y de la transformación. Los textos, el guión, lo elaboramos con una versión estándar de las Escrituras, de la Biblia, y ya con los textos curados armamos todo el guión.

No es una copia literal, hay una cierta interpretación que incluye utilizar un lenguaje más apropiado a los tiempos actuales. Con base en el guión se generan música, sonido e imágenes.

José Antonio Fernández: ¿Cuántos guionistas participaron?

Oswaldo Aguilar Castro: La función principal de la elaboración de guiones recae en mí, con la asistencia del equipo que está involucrado en la realización de la serie. Yo soy el guionista principal, más dos colaboradores.

José Antonio Fernández: ¿Por qué elegiste el tema bíblico?

Oswaldo Aguilar Castro: Por dos motivos. Aclaro que yo no soy religioso ■

Siga leyendo más respuestas de Oswaldo Aguilar

en la sección Entrevistas del apartado Revista en RevistaPantalla.com



PRODUCCIÓN

POST

MANEJO
DE REDES DIGITALES
Y CREACIÓN
DE CONTENIDO

FOTOGRAFÍA

6pmfilms.com

Se va a poner peor



Archivo Cueva por | Álvaro Cueva

Esto se va a poner muy feo y a mucha gente le va a doler pero es la verdad: estamos matando el futuro de la televisión y, en general, de las culturas audiovisuales.

→ **¿Por qué?** Porque ya no estamos trabajando para las audiencias infantojuveniles. Nos hemos convertido en unos monstruos de egoísmo, en unas criaturas patéticas sin visión, en viles mercachifles que trabajan para el día a día. Y esto incluye a Netflix, a TikTok y a todos esos espejismos que el algoritmo nos ha enseñado a venerar como si ahí se encontrara el futuro de la comunicación y, pues no. No va por ahí. Hasta a ellos les va a ir pésimo de aquí a 25 años.

→ **Si me permite,** vamos a establecer la situación: las audiencias infantojuveniles han sido fundamentales, desde siempre, para el desarrollo de las industrias culturales. Primero, porque consumen muchísimo y eso se traduce en dinero. Pero, además, porque es ahí donde se crean las audiencias del futuro.

Esas niñas, esos niños, esas jovencitas, esos jovencitos, algún día crecerán y si tuvieron el hábito de ver televisión, de mirar cine y de escuchar música, verán televisión, mirarán cine y escucharán música de adultas, de adultos.

→ **Hoy ya no tenemos medios totales.** Ya no tenemos televisión para todas y para todos, cine para todas y para todos, música para todas y para todos. Esto se ha convertido en una industria de nichos. Y está bien. La bronca es que se están cubriendo las necesidades de casi todos los nichos, menos del infantojuvenil. Y cuando se cubren, se hace de una manera muy pobre, que no impacta, que no trasciende. Fin de los antecedentes. Es verdaderamente preocupante que hoy, cuando podemos contar la historia que queremos, cuando tenemos recursos para crear cualquier cantidad de universos y cuando estamos más conectados que nunca, hagamos a un lado a las audiencias infantojuveniles. Ahorita no se notan las pérdidas pero cuando lleguemos a 2050, a 2051, ya no habrá audiencias. Las niñas y los niños de hoy, las jovencitas y los jovencitos de hoy, de adultas, de adultos, harán cualquier cosa menos consumir series, telenovelas, películas, discos y documentales.

→ **Y si no me cree, pregúnteles.** ¿Qué es para ellas la televisión? ¿Qué es para ellos el cine? ¿Qué representa un disco? Ninguna persona joven que se respete habla bien ni de la televisión, ni de la experiencia de ir al cine, mucho menos del acto de comprar, de escuchar completo y de apreciar un disco. No es que sea una cosa del pasado (la juventud de hoy

ama lo “vintage”). Es que se les hace grotesco, incómodo. Su cerebro ya ni siquiera se puede concentrar durante mucho tiempo.

Las adultas y los adultos de todo el mundo nos hemos preocupado más por prohibirles a los menores de edad los videojuegos y las redes sociales (por dejarlos todavía con menos opciones) que por escucharlos, que por atenderlos.

→ **No se trata de crear una serie de caricaturas y ya.** Se trata de formar audiencias. ¿Cómo? A través de barras permanentes de programación que tengan presencia en todas partes y que todo el tiempo estén recibiendo promoción. Se trata de recuperar la memoria de la cultura infantojuvenil mexicana, que tanto le dio al mundo, y de enriquecerla con más y mejores producciones.

Yo sé que desde que cambiaron las leyes prohibiendo la publicidad de cierto tipo de productos en horario familiar se dejaron de grabar programas y telenovelas infantiles, juveniles, pero urge hacer algo porque si bien se dejó de recibir ese dinero, si no nos movemos hoy se va a recibir muchísimo menos en muy poco tiempo.

→ **¿Cómo es posible** trabajar contenidos infantojuveniles en tiempos de nichos? Con inteligencia. Con creatividad. Si tenemos el nicho de las comedias románticas, vinculemos a las audiencias infantojuveniles con las comedias románticas como se hacía antes con las telenovelas. Si tenemos el nicho del Club América de fútbol, que se hagan programas para niñas, para niños y para jóvenes sobre el Club América y el fútbol. Si tenemos el nicho de los “talent shows” de música, de baile y cocina, incluyamos al público infantojuvenil en esas dinámicas. Hay muchas maneras de hacerlo. Si tenemos el nicho de los contenidos históricos, políticos y sociales, diseñémoslos también para las niñas, para los niños y los jóvenes de casa.

Hacer contenidos infantojuveniles no es poner a cuadro a un nuevo Chabelo, pedir el refrito de “Teatro fantástico” o desempolvar los discos de Timbiriche.

Es volver a crear para quienes más nos necesitan. Es volver a sembrar la semilla de las audiencias del futuro. Sí se puede y si no me cree, la invito, lo invito a ver lo que está sucediendo con el nuevo teatro para las infancias que se está haciendo en la Ciudad de México.

→ **Es increíble, prodigioso, riquísimo, de vanguardia.** Esas niñas, esos niños, esos jóvenes, cuando crezcan, amarán el teatro con locura y nunca saldrán de él. De mí se acuerda. ¿Quién va a amar a la televisión, al cine y lo demás? ¿Quién? ■

ExpoTelemundoCine

EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN
ExpoTelemundoCine
Es la Expo de la Revista TelemundoCine.com
RevistaPantalla.com

Expo PANTALLA 2026

Es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

• Cine • Video • Televisión • Fotografía
• Streaming • Radio MultiPlataforma • Videopodcast

Mesas
de Diálogo
Virtuales

Expo
Presencial

2 Master Class
Express
Virtuales

JULIO
27
LUN

JULIO
28
MAR

JULIO
29
MIÉ

JULIO
30
JUE

Ciudad de México
Abierto de 2 de la tarde
a 8 de la noche

Las mejores marcas con los mejores equipos y servicios
para profesionales del Cine, el Video y la Televisión / Fotografía
• También Streaming, Radio MultiPlataforma y Videopodcast •

Consulta el Listado de Expositores
en ExpoPantalla.com



Las 100 Películas Más Taquilleras 2025

Presentamos nuestra tradicional Lista de las 100 Películas Más Taquilleras en México / 2025, la publicamos en la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com desde hace prácticamente tres décadas. La elaboramos con el reporte informativo de ComScore México.

De las 100 más taquilleras, 11 son mexicanas. Mesa de Regalos es el largometraje hecho en México con más taquilla de 2025, logró casi dos millones de espectadores en salas, una muy buena asistencia. Los protagonistas son Cassandra Sánchez Navarro (Cindy La Regia) y José Eduardo Derbez. La dirección es de Noé Santillán-López, realizador en tono de comedia que sigue su propia línea (antes dirigió Infelices para siempre y Veinteañera, divorciada y fantástica, más la serie de televisión Cómo sobrevivir soltero).

Mirreyes vs Godínez logra conectar, se ubica en el sitio 43. Y la sorpresa mexicana del año es la cinta animada Soy Frankelda, producción independiente que se colocó en el 52, se mantuvo en salas por la extraordinaria respuesta del público.

Rk	Titulo	Estreno	Origen	Distribuidora	Exhibición	Ingresos	Asistentes
1	Lilo y Stitch	5/22/2025	USA	Walt Disney Int'l	15	\$1.291.413.746	17.370.843
2	Cómo Entrenar a tu Dragón	6/12/2025	USA	Universal Int'l	17	\$707.529.723	8.775.264
3	Jurassic World Renace	7/2/2025	USA	Universal Int'l	18	\$692.538.830	9.153.939
4	Una Película de Minecraft	4/3/2025	USA	Warner Bros Int'l	14	\$662.645.097	10.744.733
5	Zootopia 2	11/27/2025	USA	Walt Disney Int'l	5	\$607.909.783	7.894.020
6	El Conjuro 4: Últimos Ritos	9/4/2025	USA	Warner Bros Int'l	13	\$577.443.990	8.452.859
7	Los 4 Fantásticos: Primeros...	7/23/2025	USA	Walt Disney Int'l	12	\$537.867.539	7.507.990
8	Avatar: Fuego y Cenizas	12/18/2025	USA	Walt Disney Int'l	3	\$451.898.435	5.154.344
9	Superman	7/10/2025	USA	Warner Bros Int'l	14	\$435.798.354	5.483.497
10	F1	6/26/2025	USA	Warner Bros Int'l	13	\$378.978.838	4.094.621
11	Demon Slayer: Kimetsu No...	9/11/2025	Japan	Sony Int'l	14	\$337.086.748	4.601.903
12	Capitán América: Un Nuevo...	2/13/2025	USA	Walt Disney Int'l	16	\$336.959.816	4.752.588
13	Mufasa: El Rey León	12/19/2024	USA	Walt Disney Int'l	19	\$304.215.559	4.347.509
14	Thunderbolts	5/1/2025	USA	Walt Disney Int'l	11	\$291.099.747	3.774.896
15	Five Nights at Freddy's 2	12/4/2025	USA	Universal Int'l	5	\$281.697.778	3.908.902
16	Destino Final: Lazos de Sangre	5/15/2025	USA	Warner Bros Int'l	9	\$263.508.599	3.651.395
17	Misión: Imposible - La S...	5/22/2025	USA	Paramount Int'l	12	\$235.663.963	2.797.384
18	Teléfono Negro 2	10/16/2025	USA	Universal Int'l	10	\$229.622.299	3.326.870
19	Sonic 3: La Película	12/25/2024	USA	Paramount Int'l	19	\$227.938.579	3.472.423
20	Otro Viernes de Locos	8/7/2025	USA	Walt Disney Int'l	11	\$183.983.730	2.892.187

Rk	Titulo	Estreno	Origen	Distribuidora	Exhibición	Ingresos	Asistentes
21	Blanca Nieves	3/20/2025	USA	Walt Disney Int'l	9	\$183.077.432	2.550.587
22	La Hora de la Desaparición	8/7/2025	USA	Warner Bros Int'l	9	\$172.575.586	2.566.296
23	Nosferatu	1/1/2025	USA	Universal Int'l	12	\$171.026.128	2.163.786
24	Karate Kid: Leyendas	5/8/2025	USA	Sony Int'l	8	\$156.611.848	2.243.073
25	Flow	1/1/2025	Latvia	Canibal	28	\$145.402.709	2.163.798
26	Mesa de Regalos	1/16/2025	México	Walt Disney Int'l	11	\$136.613.668	1.996.937
27	Los Ilusionistas 3	11/13/2025	USA	Corazón	8	\$135.081.548	1.804.215
28	Los Tipos Malos 2	7/31/2025	USA	Universal Int'l	19	\$119.509.654	2.102.823
29	Wicked Por Siempre	11/20/2025	USA	Universal Int'l	7	\$119.173.378	1.399.089
30	Tron: Ares	10/9/2025	USA	Walt Disney Int'l	8	\$116.659.841	1.486.500
31	Exterminio: La Evolución	6/19/2025	USA	Sony Int'l	10	\$115.095.602	1.470.169
32	Memorias de un Caracol	2/20/2025	Australia	Canibal	31	\$113.687.731	1.811.515
33	Depredador: Tierras Salvajes	11/6/2025	USA	Walt Disney Int'l	8	\$109.687.771	1.573.654
34	Interestelar (Re:2025)	1/9/2025	USA	Warner Bros Int'l	10	\$95.371.890	1.151.019
35	Amores Materialistas	7/31/2025	USA	Sony Int'l	11	\$93.422.629	1.185.908
36	El Amateur: Operación V...	4/10/2025	USA	Walt Disney Int'l	7	\$91.291.842	1.237.094
37	Bailarina	6/5/2025	USA	Corazón	11	\$89.506.486	1.127.572
38	El Contador 2	4/24/2025	USA	Warner Bros Int'l	7	\$87.636.664	1.110.571
39	Cónclave	1/9/2025	USA	Diamond Films	22	\$84.350.918	1.000.052
40	Pecadores	4/17/2025	USA	Warner Bros Int'l	11	\$83.360.108	1.089.181
41	Mickey 17	3/6/2025	USA	Warner Bros Int'l	11	\$80.508.103	1.015.251
42	Una Batalla Tras Otra	9/25/2025	USA	Warner Bros Int'l	13	\$75.751.121	860.653
43	Mirreyes vs Godínez: Las V...	8/14/2025	México	Videocine	8	\$71.686.153	1.143.197
44	Elio	6/19/2025	USA	Walt Disney Int'l	12	\$62.307.112	782.507
45	Pitufos	7/17/2025	USA	Paramount Int'l	8	\$61.900.112	844.632
46	Bob Esponja en Busca...	12/25/2025	USA	Paramount Int'l	1	\$61.114.932	807.615
47	A Pesar de Ti	10/23/2025	USA	Paramount Int'l	10	\$61.042.798	790.311
48	Rescate Implacable	3/27/2025	USA	Warner Bros Int'l	6	\$59.684.672	825.657
49	Looney Tunes: El Día que...	4/17/2025	USA	Cinepolis	9	\$59.273.323	1.013.476
50	El Mono	2/20/2025	USA	Corazón	11	\$58.736.862	901.629
51	La Hermanastra Fea	9/11/2025	Norway	Canibal	16	\$53.542.502	763.126
52	Soy Frankelda	10/23/2025	México	Cinepolis	10	\$50.501.927	830.718
53	Anaconda	12/25/2025	USA	Sony Int'l	1	\$50.373.343	657.001
54	¡Qué huevos, Sofía!	2/27/2025	México	Cinepolis	10	\$50.199.335	736.912
55	Chainsaw Man - The Movie...	10/23/2025	Japan	Sony Int'l	9	\$50.085.615	710.309
56	M3GAN 2.0	6/26/2025	USA	Universal Int'l	6	\$46.189.316	652.141
57	Una Pequeña Confusión	12/25/2024	México	Videocine	10	\$45.111.112	589.727
58	Jujutsu Kaisen: Execution	11/20/2025	Japan	Sony Int'l	6	\$44.596.031	642.319
59	Better Man: La Historia de...	2/27/2025	USA	Diamond Films	12	\$43.682.520	540.813
60	Moana 2	11/28/2024	USA	Walt Disney Int'l	14	\$43.083.439	643.608

Rk	Título	Estreno	Origen	Distribuidora	Exhibición	Ingresos	Asistentes
61	Eternidad	12/4/2025	USA	A24	4	\$42.893.099	457.712
62	Sé lo Que Hicieron el V...	7/17/2025	USA	Sony Int'l	5	\$42.330.981	572.171
63	Las Aventuras de Dog Man	1/30/2025	USA	Universal Int'l	9	\$40.631.545	601.517
64	La Casa de Muñecas de...	9/25/2025	USA	Universal Int'l	7	\$40.571.121	571.507
65	Anora	1/16/2025	USA	Universal Int'l	19	\$38.391.402	437.073
66	Star Wars: Episodio III - La...	4/24/2025	USA	Walt Disney Int'l	1	\$38.218.120	504.846
67	Exorcismo El Ritual	7/31/2025	USA	Corazón	10	\$36.897.139	605.746
68	Mamá Reinventada	5/8/2025	México	Videocine	5	\$36.739.199	516.140
69	El Brutalista	2/6/2025	USA	Universal Int'l	11	\$35.730.303	336.780
70	Hombre Lobo	1/23/2025	USA	Universal Int'l	6	\$35.047.491	520.242
71	Taylor Swift / The Official...	10/3/2025	USA	Piece Of Magic E...	2	\$34.895.356	211.895
72	Novocaine: Sin Dolor	3/13/2025	USA	Paramount Int'l	5	\$33.690.272	457.125
73	Amenaza en el Aire	1/30/2025	USA	Corazón	7	\$30.759.810	433.839
74	Bridget Jones: Loca por Él	2/13/2025	UK	Universal Int'l	6	\$30.664.655	373.782
75	Haz Que Regrese	8/21/2025	USA	Sony Int'l	8	\$30.275.399	494.377
76	Loco Por Ella	4/17/2025	México	Videocine	5	\$30.239.693	449.600
77	Kenia Os: La OG	3/27/2025	México	Cinemex	3	\$29.755.693	210.039
78	Paddington: Aventura en...	1/16/2025	UK	Sony Int'l	12	\$29.698.259	433.440
79	Until Dawn: Noche De Terror	4/24/2025	USA	Sony Int'l	6	\$29.351.819	439.039
80	El Gran Viaje de Tu Vida	9/18/2025	USA	Sony Int'l	10	\$29.239.952	344.431
81	El Sobreviviente	11/13/2025	USA	Paramount Int'l	7	\$29.080.500	384.983
82	Together: Juntos Hasta...	7/31/2025	Australia	Diamond Films	7	\$27.721.855	392.015
83	The Chosen: La Última...	4/10/2025	USA	Trafalgar Releasing	6	\$25.616.009	442.983
84	Camina o Muere	9/25/2025	USA	Corazón	7	\$25.457.984	351.785
85	Attack On Titan: El Ataque...	2/27/2025	Japan	Sony Int'l	5	\$25.073.488	375.586
86	¿Y Dónde Está El Policía?	7/31/2025	USA	Paramount Int'l	5	\$24.689.052	371.375
87	Drop: Amenaza Anónima	4/10/2025	USA	Universal Int'l	4	\$23.719.879	346.628
88	Cuando el Cielo se E...	10/30/2025	USA	Corazón	8	\$23.243.550	348.927
89	j-hope Tour 'HOPE ON ...	5/31/2025	South Korea	Trafalgar Releasing	1	\$23.220.519	95.044
90	Toy Story (1995) 30° A...	9/11/2025	USA	Walt Disney Int'l	7	\$22.733.597	361.359
91	Drácula	8/14/2025	UK	Zima	11	\$21.594.322	373.069
92	Maraton La Saga Cre...	11/6/2025	USA	Corazón	8	\$21.562.026	298.478
93	Un Completo Desconocido	1/30/2025	USA	Walt Disney Int'l	11	\$20.984.078	229.387
94	Compañera Perfecta	1/30/2025	USA	Warner Bros Int'l	6	\$20.408.109	299.845
95	Good Boy Confía en su l...	10/23/2025	USA	Zima	5	\$19.868.505	313.735
96	No Me Sigas	10/30/2025	México	Cinepolis	5	\$19.337.321	329.208
97	La Máquina: The Smash....	10/9/2025	USA	Diamond Films	6	\$19.229.080	236.735
98	El Robo Perfecto: Pantera	1/16/2025	USA	Diamond Films	5	\$19.206.182	292.315
99	Desastre en Familia	9/25/2025	México	Videocine	5	\$18.963.205	290.483
100	Juan Gabriel - Mis 40 en B...	5/29/2025	México	Cinemex Alternativo	3	\$18.555.063	251.096



CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Es el Festival de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com



Premio Especial al Ganador del Mejor Corto XXVII Festival Pantalla de Cristal

Un día de Paquete de
Cámara con Mini Móvil

Mejor Corto de Ficción

Silencio aislado

Dirección: Vicente Garibay Lijanova
Producción: Bullet /
Estudios Churubusco / Cine Acrílico /
SAE Institute México



Revolución Gran Foro Revo Stage SM

Gran Foro Revo Stage SM: el foro que confirma que el espacio equipado sí importa.

En la producción audiovisual contemporánea, cada decisión técnica tiene impacto directo en tiempos, presupuesto y resultados creativos. Sin embargo, hay una que aún es subestimada: el Scout Técnico.

Aunque suele reducirse a una visita rápida para verificar medidas, su verdadera función es validar si el espacio técnicamente puede sostener una producción real desde la primera luz hasta la última toma

GRAN FORO REVO STAGE SM CAPACIDAD TÉCNICA ÚNICA

Ese entendimiento profundo del espacio técnico es precisamente lo que define al Gran Foro Revo Stage SM: un foro que no vende solo "metros" como promesa, sino capacidad técnica comprobable.

Son características técnicas que sí se traducen en conseguir la mejor producción.

GRAN FORO REVO STAGE SM PARRILLA BAJA A NIVEL PISO

En un Scout Técnico profesional serio, los números mandan. El Gran Foro Revo Stage SM ofrece características que permiten pensar en grande:

- 3,000 m² de superficie total y 2,600 m² útiles para operación.
- 1,500 m² libres de columnas, clave para sets monumentales sin interrupciones estructurales.
- Altura libre de 11 m en laterales y hasta 14 m

al centro, que habilita esquemas de iluminación complejos, estructuras volumétricas y movimientos de cámara sin restricciones.

• Y, además, de manera relevante que hace la distinción total, las siguientes características únicas: son la base para que el set respire y para que la producción consiga realizar proyectos muy ambiciosos prácticamente sin limitaciones de espacio.

- **Tramoya diseñada** para carga real y para moverse. Baja a nivel de piso. Aumenta la dinámica del ritmo de producción de forma notable, anima la creatividad y la buena atmósfera en el set.

- **El Gran Foro Revo Stage SM** se diferencia en el músculo: su tramoya es de trabajo, no decorativa.

- **Estructura de Tramoya Heavy Duty** de 14 metros de ancho por 30 m de largo, altura de 10.50 m, de alma robusta para colgar.



Aparta los tuyos
¡Pocas unidades!

Gran Foro Revo Stage SM revoluciona la producción en foro...

- Tramoya eléctrica con 6 secciones de emparrillado, de 6 m² cada una, con posibilidad de movimiento horizontal, vertical y en ángulo, desde ras de piso hasta 10 metros de altura.
- En términos prácticos, la velocidad de reconfiguración significa una ventaja decisiva. Cambios de esquema de luz, ajustes de rigging, reposicionamientos y transiciones de set se resuelven con precisión, sin convertir cada modificación en una negociación de tiempo.
- Potencia eléctrica para jornadas completas.
- Otro punto donde se caen muchas producciones es la carga eléctrica sostenida. El Gran Foro Revo Stage SM lo resuelve desde su propia infraestructura:
 - Transformador dedicado de 300 kV y capacidad trifásica de 1,200 A, diseñada para alimentar equipos exigentes sin interrupciones ni parches (con costo extra).
- Piso de concreto hidráulico nivelado, listo para cargas pesadas de montaje, escenografía y operación.



GRAN FORO REVO STAGE SM TECNOLOGÍA DE ALTO NIVEL

Cuando el foro está preparado técnicamente, la energía deja de ser una preocupación y se convierte en una garantía. Es el caso único en México del Gran Foro Revo Stage SM, por eso es una gran revolución.

- Cuenta con Tecnología de Alto Nivel dentro del mismo ecosistema.

GRAN FORO REVO STAGE CON ROBOT BOLT EFECTOS VISUALES

Para producciones que requieren la realización de efectos visuales con precisión milimétrica, El Gran Foro Revo Stage SM integra:

- 500 m² opcionales dedicados a Motion Control de alta velocidad con el equipo Robot Bolt.
- Hace posible movimientos programables, repetibles y extremadamente precisos, elevando el es-

tándar visual a nivel espectacular sin obligar a fragmentar la producción en múltiples sedes.

GRAN FORO REVO STAGE SM DECISIÓN ESTRATÉGICA

- Elegir un foro debe sustentarse en una decisión técnica estratégica.
- El Gran Foro Revo Stage SM demuestra que cuando un espacio se diseña desde la lógica real de producción -con altura, superficie libre, potencia y una Tramoya Heavy Duty + Eléctrica diseñada para moverse, inclinarse, bajar y subir- el scouting deja de ser un trámite y se convierte en un Scout Técnico Profesional Serio que en verdad busca el mejor foro para hacer la mejor producción, ambiciosa y muy creativa.



• Este artículo fue elaborado con información del Gran Foro Revo Stage SM y propia de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

¿Sabes cuántas empresas hay detrás de esta tarde de series?

LAS EMPRESAS GENERAN 8 DE CADA 10 EMPLEOS

CANALES DE TV
+ 120 Empresas
+ 23,000 Empleos

CANAL DE TV



TIENDA DE ELECTRÓNICA

TIENDAS DE ELECTRÓNICA
+ 8,900 Empresas
+ 42,000 Empleos

FILMACIÓN EN PROCESO



¡Escanéame!

Censo Económico 2019, INEGI

Voz de las Empresas

Consejo de la Comunicación

Lecturas de la Biblia primera serie MX hecha con IAG

Lecturas de la Biblia, producción de Next AI de Grupo Fórmula, es la primera serie mexicana realizada con Inteligencia Artificial Generativa

Ya antes hemos planteado aquí cuál es el tema central de discusión sobre la Inteligencia Artificial Generativa y lo que está en el centro de la polémica sobre su regulación:

Si hacemos el paralelismo con una casa, las herramientas y materiales para hacer la casa pueden ser martillos, palas, picos, clavos, vigas de acero, alambre, varilla, cemento, losetas, arena, grava, pintura, aluminio, madera, vidrios y demás. Es el arquitecto el autor de la obra como tal, en tanto hizo el diseño completo. En caso de que ese arquitecto quisiera registrar en derechos de autor su obra, no requiere incluir a las marcas de herramientas y materiales que utilizó para construir la casa. Esto es, no necesita compartir con las marcas de herramientas y materiales los derechos de autor.

Algo similar sucede con la Inteligencia Artificial Generativa, y ponemos como ejemplo la nueva serie Lecturas de la Biblia producida por la empresa Next AI de Grupo Fórmula. El guión en el que se basa la obra es la Biblia y el libro Reina-Vera, que se pueden ocupar sin ningún pago de derechos de autor. Después, todas las imágenes, sonido y música fueron creadas con herramientas de Inteligencia Artificial que aseguran no fueron precargadas con ninguna voz real ni imagen ni música que obligue a ningún pago de derechos de autor (en tanto fueron creadas por Inteligencia Artificial Generativa).

1 Importante: hoy no es posible registrar con Derechos de Autor obras creadas con Inteligencia Artificial Generativa, no se reconocen como obras originales hechas por humanos.

2 Las voces e imágenes de la serie Lecturas de la Biblia creadas en Inteligencia Artificial Generativa por Next AI de Grupo Fórmula fueron ordenadas por un Prompt, que es un texto con descripción ultradetallada al máximo. Puede ser cada texto de 2,000 palabras para describir todo eso que se quiere ver en pantalla. No utilizaron las voces de personas reales, las herramientas permiten crear voces con Inteligencia Artificial. Aquí es donde juega el talento de los humanos que realizaron la serie, por eso no se puede deslindar el talento humano de la Inteligencia Artificial Generativa.

3 El 80 por ciento de la tecnología de Inteligencia Artificial Generativa que ocuparon en la serie Lecturas Bíblicas ha sido desarrollada internamente por Next AI de Grupo Fórmula, el 20 por ciento son soluciones públicas, algunas se pagan.

4 Aclaración: Hoy en día existe la Inteligencia Artificial Generativa, es la utilizada en este caso, y también está la Inteligencia Artificial Agéntica, para los avatares conversacionales. La diferencia es que la Inteligencia Artificial Generativa sigue instrucciones con los Prompts, en cambio la Inteligencia Artificial Agéntica es interactiva, de ida y vuelta, si bien se supervisa, actúa con autonomía y toma decisiones. Hace posible crear toda una coreografía para alcanzar objetivos específicos con varios agentes trabajando sobre una misma tarea de forma coordinada.

5 Oswaldo Aguilar Castro, director de Negocios TI y de Inteligencia Artificial de Next AI Solutions de Grupo Fórmula, nos ha advertido desde la primera entrevista, cuando le entregamos la Distinción de Oro de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com en la XXXII Expo Pantalla, que no es posible ya frenar el desarrollo de la Inteligencia Artificial: hoy nos toca utilizarla de la mejor manera posible.

6 Todo el equipo de la empresa Next AI de Grupo Fórmula dedicado a desarrollar proyectos de Inteligencia Artificial se compone de 80 personas. En el caso de Lecturas de la Biblia les llevó 3 meses con 6 personas dedicadas al cien por ciento. Consideran que lograron un alto nivel en la realización de imágenes, en el caso del sonido y la música identifican camino por recorrer

Directorio PANTALLA

¡Siempre a la vista!



RevistaPantalla.com

Inteligencia Artificial y el Anillo de Giges

Colaboración Especial de **Oswaldo Aguilar Castro**

Director de Negocios TI y de Inteligencia Artificial de NextAI - Grupo Fórmula

Cuando leí La República de Platón por primera vez, pensé que estaba frente a un ejercicio intelectual brillante... pero lejano. Hoy sé que no lo era.

En el Libro II, Platón -discípulo de Sócrates- utiliza el diálogo socrático para plantear una pregunta radical sobre la naturaleza del ser humano.

Sócrates no ofrece respuestas cómodas;
obliga a sus interlocutores a mirarse al espejo

EL ANILLO DE GIGES INVISIBILIDAD ABSOLUTA

En el Libro II de Platón aparece la historia de Giges, trata de un pastor



que, tras un terremoto, encuentra un anillo mágico capaz de otorgar invisibilidad absoluta. Al girarlo, nadie puede verlo. Nadie puede señalarlo. Nadie puede castigarlo.

Con ese poder, Giges seduce a la reina, roba, traiciona, asesina al rey y se apodera del trono. Comete todo tipo de actos inmorales, no porque el anillo lo corrompa, sino porque elimina por completo las consecuencias.

EL DILEMA DEL ANILLO MÁGICO DE GIGES

El dilema del anillo mágico de Giges no es mágico. Es ontológico, es existencial.

Lleva a hacer algunas preguntas básicas:

- ¿El ser humano hace el bien porque es justo... o porque le conviene?

- Si pudiéramos abusar del poder sin dejar rastro, ¿optaríamos por no hacerlo?

ALGORITMOS SIN ROSTRO DECIDEN

Hoy, la tecnología -y en particular la Inteligencia Artificial- se parecen inquietantemente a ese anillo mágico capaz de otorgar invisibilidad absoluta.

Vivimos la época en la que existen algoritmos que deciden sin rostro cualquier cantidad de opciones a mostrar (y elegir) para millones y millones de personas en el planeta. Esos algoritmos deciden qué nos muestran y qué no, dicho de otra forma identifican nuestros gustos y también a su vez moldean nuestros gustos, personalidad y tendencias de consumo y empatías.



Foro con Ross Video Furio
revostagesm.com

¿Inteligencia Artificial es moral o inmoral?

La Inteligencia Artificial no es moral ni inmoral, pero amplifica la moral -o la ausencia de ella- de quienes la diseñan, la entrenan y la utilizan a nivel local, regional y global. Los algoritmos son modelos que optimizan el mundo del ciber espacio sin conciencia. Son sistemas que actúan a escala, muchas veces sin responsables visibles.

Dos preguntas básicas y dos reflexiones

Y entonces las preguntas que me hago, y que les planteo a los lectores, son las siguientes:

- ¿Quiénes somos cuando el poder de decidir se vuelve invisible, automático y sin consecuencias aparentes?
- ¿Qué tipo de humanidad estamos codificando (o construyendo) cuando nadie nos ve?

Con base en estas dos preguntas básicas, apunto las siguientes reflexiones.

- Platón y Sócrates entendieron algo esencial: la justicia no se prueba cuando hay vigilancia, sino cuando existe la posibilidad real de abusar sin que exista castigo.
- Dos mil quinientos años después, el dilema planteado en la historia del anillo mágico de Giges no solo sigue vigente sino que se presenta todos los días en internet.



Conductora de Noticias NAT e imagen de la primera serie de ficción mexicana hecha con IA (Lecturas de la Biblia), ambas creadas con Inteligencia Artificial por NetxAI de Grupo Fórmula

AVALANCHA DE PREGUNTAS SOBRE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

El dilema del anillo mágico de Giges y su poder de invisibilidad se presenta hoy en la industria audiovisual que puede ser creada con Inteligencia Artificial Generativa.

• La producción de series, películas, documentales y todo tipo de contenidos audiovisuales los podemos crear con Inteligencia Artificial Generativa, y entonces vienen las preguntas en avalancha.

• Y quizá el verdadero reto de la IA no sea técnico, sino profundamente humano: definir quiénes somos antes de decidir qué máquinas queremos construir.

• Nosotros en Grupo Fórmula tenemos un Marco de Gobernanza Interno que nos rige para hacer todo lo que hacemos con Inteligencia Artificial Generativa, observamos siempre cumplir con todos los temas éticos y legales, tenemos reglas claras que definen lo que podemos hacer y lo que no debemos hacer, los lineamientos a seguir con todo el tema de derechos de autor, y las mejores prácticas a seguir. Incluye claro los temas comerciales.

• • • • •

Nota de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com: Efectivamente, como lo anota en su Colaboración Especial, Oswaldo Aguilar Castro, Director TI y de

Inteligencia Artificial de NextAI de Grupo Fórmula, en la actualidad existe la posibilidad de que existan miles y hasta millones de contenidos en redes sociales y medios de comunicación, también en sitios de internet, incluso en canales de televisión, que se presenten sin que exista un responsable visible de lo que plantean, cuentan, critican, cuestionan, afirman, niegan, proponen o invitan. Hay cualquier cantidad de casos analizados sobre noticias que se tomaron como verdaderas por miles o millones y que se descubrió que fueron Fake News.

Agregamos una reflexión: la ética, la honestidad es la que debe regir la conducta de quienes producen y distribuyen contenidos. Necesario reflexionar sobre regulaciones ■

● Colaboración Especial de Oswaldo Aguilar Castro, Director de Negocios TI y de Inteligencia Artificial de NextAI - Grupo Fórmula

CTT
EXP & RENTALS

ARRI
ENSŌ PRIME

**¡Disponibles en
CTT EXP & RENTALS!**

Réntalos en:

55 6111 2605 www.cttrentals.com



Series Nominadas y Ganadoras XXVII Pantalla de Cristal

Por José Antonio Fernández

Las series Nominadas Finalistas y Ganadoras del XXVII Festival Pantalla de Cristal destacan por presentar todo un gran abanico de cualidades, todas logran un alto nivel de producción y realización. Destacan en dirección, fuerza expresiva de actrices y actores, cinefotografía, dirección de arte, originalidad y también en diseño de audio, edición, post y música.

Prácticamente todos los departamentos de producción y postproducción lucen en todas las series distinguidas.

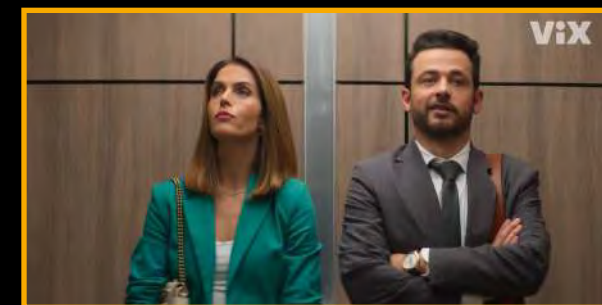
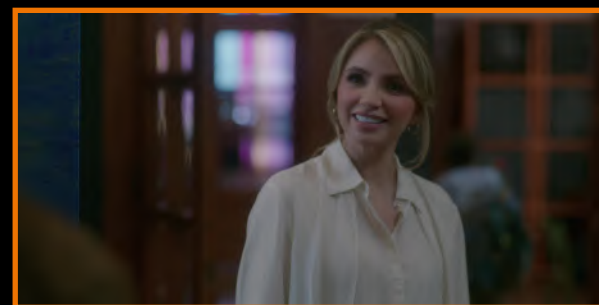
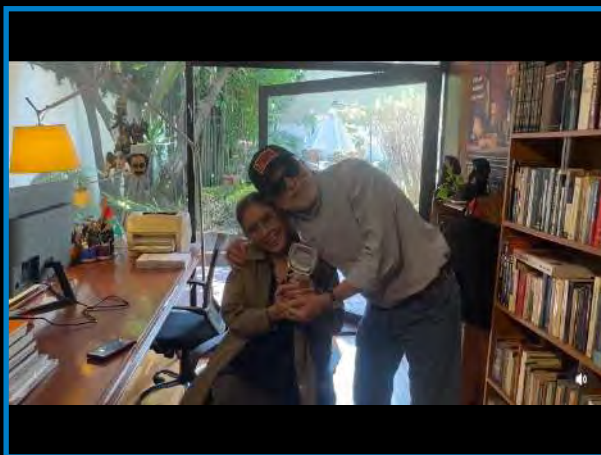
Los guiones consiguen atraer a la audiencia para que se enganche a seguir todos los capítulos de la historia.

La serie Las Muertas, dirección de Luis Estrada, producción de Netflix / Bandidos Films / Jaibol Films, ganó los siguientes premios en el XXVII Festival Pantalla de Cristal:

- Mejor Serie
- Mejor Dirección / Luis Estrada
- Mejor Actriz / Paulina Gaytán
- Mejor Actor / Mauricio Isaac
- Mejor Fotografía / Alberto Anaya Adalid AMC
- Mejor Edición - Post / Mariana Rodríguez / Vanessa Hernández
- Mejor Banda Sonora - Música / Pablo Lach / Fernando Velázquez
- Mejor Casting / Sandra León Becker
- Mejores Valores de Producción - Diseño de Arte / Luis Estrada - Sandra Solares / Salvador Parra

Las muertas, dirección de Luis Estrada, es una serie que consigue poner en pantalla una sátira que puede alcanzar el nivel de drama y hasta de tragedia, aparecen una suma de situaciones en las que se ven envueltos los personajes, que si bien pueden provocar risas en realidad lo que se ve en pantalla es una crítica feroz a conductas decadentes que siempre en el discurso se quieren desterrar de México, pero se resisten y siguen ahí. La interpretación con la realidad actual corre a cuenta del espectador.

Luis Estrada es el cineasta crítico número uno del sistema político y social mexicano, es despiadado.

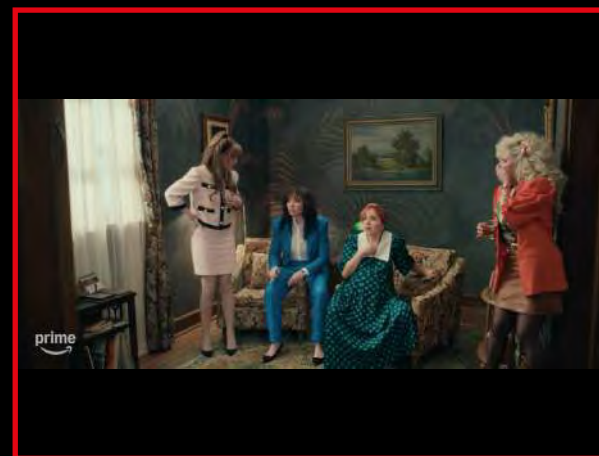
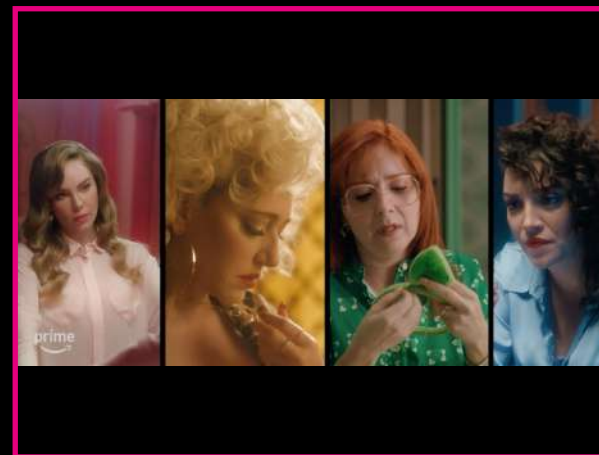


Mentiras La Serie, dirección y desarrollo de Gabriel Ripstein, producción de Prime Video, recibió un Premio Especial en el XXVII Festival Pantalla de Cristal. El reconocimiento dice a la letra:

Por llevar a la pantalla
con creatividad única y extraordinaria
una pieza teatral emblemática de México
para convertirla
en una experiencia cinematográfica
que es fiel y leal
al apasionado espíritu original de la obra,
en el que múltiples historias selladas por la ironía
comparten un dramático
y liberador destino común,
colmado de un humor negro desbordante.

Las interpretaciones encuentran en la imaginativa
y espléndida realización,
el mejor lugar para mostrar de forma intensa
todas sus virtudes expresivas.

Sorprendente a cada momento para el espectador,
en fondo y forma,
su estética y propuesta visual artísticas;
son protagonistas
todos y cada uno de sus escenarios
y su exquisita dirección de arte.



• La serie Con esa misma mirada, producción de ViX - Argos / Epigmenio Ibarra - Verónica Velasco, dirección y desarrollo de Alba Gil y Pitipol Ibarra, ganó el premio al Mejor Guión / Concepto Narrativo: María J. Acero / Camila Ibarra / Daniela Zamora. La historia es candente, repleta de suspense, de sospechas, de traiciones y de intriga.

• Mención Especial del XXVII Festival Pantalla de Cristal recibió la serie Coraje, producción de TIC / TeleCafé Colombia / Freelance Producciones Audiovisuales, dirección de Julio César Romero Silva:
Por explorar y desarrollar con sentido cinematográfico el formato de series de breve duración por capítulo, con rigor artístico, que incluye presentar contenidos de alto valor universal para la audiencia contemporánea.

La serie Un buen divorcio, dirección/desarrollo de Billy Rovzar, producción de TelevisaUnivision en mancuerna con Lemon Studios, narra la vida contemporánea cotidiana de una pareja de alto nivel económico. Sus preocupaciones, conflictos y líos de vida retratan la vida moderna en la que el trabajo, las dudas, la confusión, las decisiones sentimentales arrebatadas, el deseo y los conflictos del mundo interior crean caldos de cultivo plagados de contradicciones, infelicidad, laberintos y viajes de ida y vuelta interminables. Un muy buen retrato del agobiante mundo moderno en el que personajes que lo tienen todo, por su ausencia de sensibilidad los lleva a tener nada ■

Hombres y Mujeres

Ya antes he planteado aquí el tema de la importancia que tiene el periodismo crítico. Contra lo que se pudiera pensar, es de hecho un gran aliado de los gobiernos. Me explico: aún cuando un periódico o noticiero se convierte en un lanza-jitomatazos a un gobernante (precisando que sin duda puedan tener intereses que les motiven o también hacerlo por convicción propia), esos jitomatazos o críticas cotidianas siempre serán una gran ayuda para los gobiernos porque les permiten detectar y corregir de inmediato sus puntos débiles, fallas, actos de corrupción, errores, falta de atención en casos clave... En el caso del gobierno de **Claudia Sheinbaum**, además tiene Las Mañaneras a diario, en donde le da la palabra a unos diez periodistas o un poco más cada mañana, todos de diferentes medios. Ahí la **Presidenta** tiene oportunidad de aclarar temas polémicos y también de enterarse de problemas a resolver que desconocía. Lo que sí sucede hoy es que pierden mucha fuerza ante la opinión pública, aún cuando marquen millones de seguidores, los periodistas y comunicadores que constantemente difunden Fake News o dan por buena información que pronto queda desmentida. Viene el Mundial de Fútbol y es momento de que surjan nuevos narradores, sacarían un diez las televisoras si abren una convocatoria ahora mismo para Nuevos Narradores de Partidos. No se trata de desplazar a quienes ya están, sino enriquecer su plantilla de narradores, cada una tiene su equipo y son muy fuertes. Aquí cuento esta breve historia: es obvio que un buen día, hace años, les dijeron en Los Pinos, lugar donde despachaba el Presidente de México, a **Azcárraga** (a los tres): "el noticiero de Jacobo y los temas que ahí se tocan, le pido los vea con tal colaborador todas las noches, en lo demás usted haga la televisión que quiera". Al salir de Los Pinos, se dio una reflexión: ¿en lo demás haga usted lo que quiera? Y así fue. Y encontraron el tema para lo demás: el amor, el desamor, los problemas familiares, la vida cotidiana, la farándula, las canciones... Y dieron continuidad a una línea muy importante: las historias de la Época de Oro del Cine Mexicano, que son las historias de las familias mexicanas con todos sus conflictos, siempre como protagonista el amor. Y la historia es que Televisa conquistó al mundo con sus telenovelas y a la gran audiencia de México y América Latina con sus contenidos. Hoy las telenovelas se producen en muchos países del planeta con base en el mismo principio: la vida cotidiana de las personas con todos sus conflictos en pantalla, con el amor

como protagonista. Y sí viene un Gran Boom-Boom de producción de películas, series y documentales en México de dimensiones mayores, los Incentivos Fiscales sí impulsarán la inversión extranjera y nacional y vendrán producciones de películas y series de mayores presupuestos. Las reglas de los Incentivos Fiscales son atractivas, y hay que sumarles que México cuenta con infraestructura técnica, de equipos, profesionales, actrices, actores, directores, productores, foros, efectos visuales. Se sacaron un diez **Claudia Sheinbaum**, **Salma Hayek**, **Claudia Curiel de Icaza**, **Inna Payán** y **Daniela Alatorre**, Directora de Imcine, y todo el equipo que participó. Mi frase considero revela la importancia: **Claudia Sheinbaum** abrió las puertas de Palacio Nacional al Nuevo Cine Mexicano. Por alguna razón desde hace algunos años entre la comunidad cinematográfica está viva una curiosa discusión: hay personas que se molestan cuando escuchan la frase Nuevo Cine Mexicano. Los argumentos de esa molestia son variados, en resumen dicen que no se pue-

de vender el cine nacional como solo una marca, que eso limita. Pero yo pienso justo lo contrario: la marca Nuevo Cine Mexicano es muy potente, es entendible para el público. Empezó a tomar fuerza la marca Nuevo Cine Mexicano cuando se exhibieron Como agua para chocolate (dirección de **Alfonso Arau**), Cilantro y Perejil (dirigida por **Rafael Montero**), Sexo pudor y lágrimas (del director **Antonio Serrano**), Amores Perros (dirigida por **Alejandro González Iñárritu**), La Ley de Herodes (**Luis Estrada**) y El crimen del Padre Amaro (dirección de **Carlos Carrera**). Podría ampliar mucho más la lista. Como se puede observar es un cine diverso, incluyente y plural. Hago un llamado: Quieran la marca Nuevo Cine Mexicano, es la mejor aliada para promover el cine nacional, el público sabe y le tiene confianza porque son películas que ha visto y le han dejado muy buen sabor de boca. Pertenecen también al Nuevo Cine Mexicano las películas Nosotros los Nobles de **Gary Alazraki** y No se aceptan devoluciones de **Eugenio Derbez**.



Grupo Audio Diseño distribuye Clear-Com, maletas Pelican, realiza Proyectos Llave en Mano Acústicos y fabrica Paneles Acústicos, vende pisos metálicos FreeAxez para proteger cableado...

TVcantropus RUBIK CONSPIRADOR / CORO FAKE NEWS goverra



¡NUEVO!

SONY

HDC-P50A

4K HDR **SR Live** **NETWORKED LIVE**

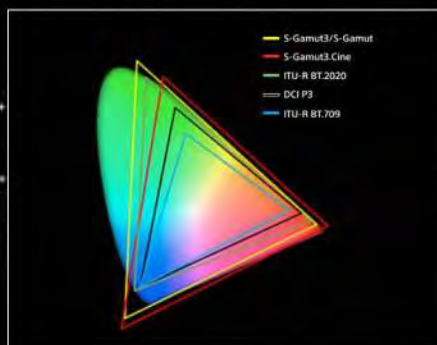
Cámara de estudio POV
con Versatilidad excepcional para
producciones en vivo



Proporciona imágenes de altísima calidad para flujos de trabajo de producción
4K/HD HDR y 4K/HD HFR, **ideal para deportes y otras aplicaciones en vivo.**



Tres sensores CMOS de 2/3"
con obturador global



Amplio espacio de
color y rango dinámico



Salida IP directa, también
puede emitir imágenes HD o 4K